

序

《周易》是一部以占筮定吉凶祸福的迷信书。它是神权时代的产物，所占筮的范围很广，牵涉到祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱灾害等方面，反映了西周的社会风貌。因此，也是一部记载西周文化生活的重要文献。

这本书有精华，闪烁出朴素的辩证思想；又有糟粕，宣扬了唯心主义的说教。玉石不分，金沙杂糅。研读这部书的人，如能遵循“古为今用”、“批判继承”的原则，综合分析，参互推勘，在辛勤冲洗之余，自会淘取一些碎金，是有一定的收获的。

《周易》以卦为单位，每卦又以爻为基点。六十四卦各有特点，各有重点，而又互相联系，浑然一体。每卦六爻，六爻之中，有主有次，有转有合。其间关系，相当复杂。在思想内容和表现形式上，都有不少值得借鉴的地方。

笔者从古今学人的有关著作中，吸取养分，受到启发。于是，在注释之外，用“卦义”指出各卦的性质与类型，用“爻义”指出各爻的特殊性和联系性，用“爻议”指出各卦的功能和影响，扼要作出相应的评价。虽试图用新观点、新方法整理古籍，然汲深绠短，纰缪必多。望读者多赐教益，

匡其不逮。

在撰写过程中，承林仲湘老师在百忙中挤出时间，匡谬正误，裨益良多。林涛、周莹二同志大力支持，提出不少宝贵意见，统在此一并致谢。

沙 少 海

1986年10月1日

目 录

上 经

乾 第 一	(1)
坤 第 二	(16)
屯 第 三	(26)
蒙 第 四	(32)
需 第 五	(38)
讼 第 六	(43)
师 第 七	(48)
比 第 八	(54)
小畜 第 九	(60)
履 第 十	(65)
泰 第 十 一	(70)
否 第 十 二	(76)
同人 第 十 三	(82)
大有 第 十 四	(89)
谦 第 十 五	(94)
豫 第 十 六	(100)
随 第 十 七	(106)
蛊 第 十 八	(112)

临第十九	(118)
观第二十	(123)
噬嗑第二十一	(129)
贲第二十二	(134)
剥第二十三	(140)
复第二十四	(146)
无妄第二十五	(152)
大畜第二十六	(158)
颐第二十七	(164)
大过第二十八	(170)
坎第二十九	(176)
离第三十	(183)

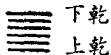
下 经

咸第三十一	(189)
恒第三十二	(195)
遁第三十三	(201)
大壮第三十四	(208)
晋第三十五	(213)
明夷第三十六	(219)
家人第三十七	(225)
睽第三十八	(230)
蹇第三十九	(237)
解第四十	(243)

损第四十一	(249)
益第四十二	(255)
夬第四十三	(262)
姤第四十四	(268)
萃第四十五	(274)
升第四十六	(280)
困第四十七	(285)
井第四十八	(292)
革第四十九	(298)
鼎第五十	(304)
震第五十一	(311)
艮第五十二	(317)
渐第五十三	(323)
归妹第五十四	(329)
丰第五十五	(335)
旅第五十六	(341)
巽第五十七	(347)
兑第五十八	(353)
涣第五十九	(358)
节第六十	(363)
中孚第六十一	(369)
小过第六十二	(375)
既济第六十三	(381)
未济第六十四	(387)

上 经

乾 第 一



【卦义】本卦同卦相叠（下乾上乾），六画都是阳爻，备万物之形，用以象天。称“乾”以寓万物变通之理。以“龙”为喻，阐述“圣人”仰观俯察，穷搜冥索，用自然变动不居的规律，而施之以人事，开物成务，济世拯民，反复说明元、亨、利、贞四种德性的奥蕴（精神实质）。

乾：元、亨、利、贞。

孔颖达说：“子夏《传》云：‘元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。’言此卦之德，有纯阳之性，自然能以阳气始生万物而得元始；亨通能使万物和谐，各有其利；又能使物坚固贞正待终。”四字的委曲条例，备载《文言》。

《彖》曰①：大哉乾元，万物资始，乃统天②。云行雨施，品物流形③，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天④。乾道变化，各正性命⑤。保合大和，乃吉

贞⑥。首出庶物，万国咸宁⑦。

①象 (tuàn 团去声)，《易·系辞》上：“彖者，言乎象者也。”注：“彖，总一卦之义也。”《周易正义》：“彖，断也，断定一卦之义，所以名为彖也。”古人以《彖》上下、《系辞》上下、《象》上下 凡六篇和《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》 凡四篇，合称十翼。用以释经（指卦形、卦名、卦辞、爻辞而言），故又称易传。 ②《集解》引九家易说：“阳称大。六爻纯阳，故云大。乾者纯阳，众卦所生，天之象也。观乾之始，以知天德，唯天为大，唯乾则之，故曰大哉。元者，气之始也。”资，训赖。万物资始，犹言万物赖之以生。统，训属。乃统天，谓万物属于天。 ③施，犹降。云行雨施，犹言云行雨降。品，训众庶，训普遍，这里用如动词，有繁殖义。品物，犹言繁殖万物。流，本指水流，引申为赋予。流形，犹言赋予形体。 ④高亨说：“《集解》引侯果曰：‘大明，日也。’甚是。终，谓日入；始，谓日出。大明终始，犹言日入日出。六位，上下四方之位。俞樾曰：‘《尔雅·释诂》：‘时，是也。’按：上时字，于是也；下时字，时间也。成，犹定也。六位时成，犹言六位是定。日运行于天空，而后宇宙光明，天在上方，地在下方。日出处为东方，日入处为西方，向日处为南方，背日处为北方，于是上下四方之位乃定。故曰：‘大明终始，六位时成。’乘，驾也。《集解》引荀爽曰：‘御者，行也。’上古神话：日行于天空，乘车，车上驾六龙，其母羲和御之。余谓《彖传》借用此神话，言日驾六龙以时运行于天空，故曰：‘时乘六龙以御天。’非相信实有其事也。此三句言天有日之运行，以定上下四方，以成昼夜四时。” ⑤乾道，即天道，指自然规律，也包括社会规律在内。变化，指四时、昼夜、风云、雷雨、阴晴、冷暖等的种种变化。“各正性命”的主语是“万物”。性，属性。命，生命、生机。各正性命，言万物皆受自然规律的支配，适应天道变化的运动。 ⑥保，保持。合，符合。大，读太。太和，是说大自然变动不居，生生不息，皆照常规运行，调顺谐适。乃，训才。利，普利万物。贞，训正，指天之正道。保合大和，乃利贞，犹言大自然

经常保持太和的景象，才能普利万物，才是天之正道。⑦首，指首领。出，训统驭。庶，训众。庶物，即万物。首出庶物，指统驭万物的圣人。咸，训皆。宁，训安。万国咸宁，言许多邻邦，都很安宁。这两句，专指社会而言，是说杰出的圣人，遵天道以理人事，风雨顺调，物阜民康。四境之外，平安无事。

《象》曰①：天行健，君子以自强不息②。

①象，《易·系辞》上：“在天成象。”疏：“谓悬象日月星辰也。”又，“象也者，像此者也。”疏：“言象此物之形状也。”《易·乾》疏：“圣人设卦以写万物之象。后人用文字以释万物之所象，故曰象。”象，易传名，属十翼。注见象。②天行，王引之说：“行，道也。天行，谓天道也。”君子，指德才兼备的人（包括有爵位和无爵位两种）。天道刚健，变动不已；君子以天为法，从而自强不息。

【爻(yáo姚)义】本卦是同卦相叠，从内(下)到外(上)，也就是从低到高，从坏到好。因此内卦是次要的，外卦是主要的。本卦的内卦是“乾”，主要情况是“见龙在田”；外卦也是“乾”，主要情况是“飞龙在天”。从“见龙”到“飞龙”，显然有低和高的区别。因此外卦是主要的卦。其次必须掌握内外卦的主爻和辅爻。因为主爻在全卦中起主导作用，辅爻则围绕主爻，从不同的侧面，对主爻予以申述或补充，在全卦中只起辅佐作用；特别是作为主导的内卦或外卦的主爻，不仅在所在的内卦或外卦，起主导作用，还在全卦中起主导作用。本卦的外卦是“乾”，是全卦的主要方面。而“乾”卦的中爻是主爻，因此九五的爻辞“飞龙在天”，就是全卦的中心环节了。以下各卦，准此类推。(采宋祚胤说)

初九^①：潜龙，勿用^②。

①初九，是爻题。“——”、“——”，是《周易》组成卦图的基本符号，叫做“爻”。“——”表示阳性，称“九”；“——”表示阴性，称“六”。以“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”各字，标明六爻的顺序；自下而上，循序以标爻名。如：阳爻标“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；阴爻标“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。其余各卦，准此类推。②潜，藏于水中。用，施行。勿用，犹言不得施行。潜龙勿用，比喻君子隐居不出，不能有所作为。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

初九为阳爻，居全卦的下位。阳爻象龙，因居一卦的下位，故称潜龙。潜龙，比喻君子隐居不出，故曰“勿用”。

九二^①：见龙在田^②，利见大人^③。

①九二，指本卦的第二爻，属阳性。②见，读若现(xiàn)，出现。见龙，系“龙现”的倒装，犹言龙出现。在田，犹言在地。王弼说：“出潜离隐，故曰‘见龙’。处于地上，故曰‘在田’。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则乾乾，四则或跃，上则过亢。利见大人，唯二五焉。”③大人，在位者之称；这里指贵族（王侯、大夫）。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也。

普，通溥。《说文》：“溥，大也。”指雨泽广大。见龙在田，比喻大人活动于民间，其德泽广泛施于人群。人们若能见此大人，受益不小，故曰：“利见大人。”

九三^①：君子终日乾乾^②，夕惕若，厉，无咎^③。

①九三，是本卦的第三爻，属阳性。②君子，是有才德的人的通称。《周易》中的君子，是贵族与士的通称。乾乾，勤奋努力。③惕，警惕。若，助词，犹然。“夕惕若”犹言“夕惕然”。厉，危险。咎，灾难。高亨说：“爻辞言：君子昼则勤勉，夜则警惕，虽处危境，亦无咎矣。”

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

反复，往来行而不舍。道，正道。这里是说君子反复行道而不舍，昼则勤奋不懈，夜则警惕反省，故虽处危境，亦无灾害。

九四①：或跃在渊②，无咎。

①九四，是本卦的第四爻，属阳性。②这里承上文省，“龙”字作主语。或，表疑问副词，训或许。渊，深潭。龙要是跳到深潭，退可以藏身，进可以上天，是龙安全而有利的处所。

《象》曰：“或跃在渊”，进无咎也。

或跃在渊，比喻君子或许投身到安全而有利的活动，前途当无灾难。

九五①：飞龙在天，利见大人②。

①九五，是本卦第五爻，属阳性。②易之为体，五与上为天道。九五阳气甚盛，龙飞腾而至天位，故曰飞龙在天。比喻圣人居高贵之位，有所作为，人们见之则有利，故曰利见大人。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也。

造，孔颖达说：“造，为也。”朱熹说：“造，犹作也。”飞龙在天，比

喻大人居高贵之位，有所作为。人们见此大人，则有大利，故曰利见大人。

上九：亢龙，有悔。

亢，王肃说：“穷高曰亢。”子夏《传》：“亢，极也。”《广雅》：“亢，高也。”悔，《系辞》：“悔吝者言乎，小疵也。”高亨说：“悔，较小之不幸。”《文言》：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动有悔也。”高亨说：“亢龙，是飞至天空极高处之龙，自逞其能，脱离云层，比喻居极高之位之统治者，骄傲自满，脱离臣民。此则有悔。”

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

盈，训满。这里以亢龙比喻居最高地位的统治者，要是骄傲自满，怠于国事，那国家的命运就不可能保持长久了。

用九①：见群龙无首，吉②。

①用九，指本卦的第七爻，属阳性，表示全阳爻尽变为阴爻。此外，坤卦的“用六”，表示全阴爻尽变为阳爻。《周易》除乾、坤两卦各多一爻（用九、用六）以外，其余六十二卦，都只有六爻。汉帛书《周易》“用九”作“迥九”。迥，训通。迥九，犹言通九。②见，读若现，出现。这里是说，群龙出现于天空，其头被云层遮住。比喻诸侯并立，各秉天德，国富兵强，虽无天王领导，仍很吉利。

《象》曰：“用九”天德，不可为首也。

首，首领，这里指龙王。这两句是说群龙并出，各秉刚健的天德，腾蹕夭矫，变幻莫测，其中不可能有龙王为其首领，但仍很吉利。

《文言》曰^①：元者，善之长也^②。亨者，嘉之会也^③。利者，义之和也^④。贞者，事之干也^⑤。君子体仁足以长人^⑥，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者^⑦，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”

①文言，为十翼之一，专释乾、坤二卦之义理。孔子以乾、坤二卦为《易》之门户，其余诸卦及爻，皆从此二卦扩展。义理深奥，不易了解，故作《文言》以阐述之。以其诠释二卦之经文，故称文言。

②长：训首。善之长，犹言众善之首。③《说文》：“嘉，美也。会，合也。”嘉之会，犹言众美之集合。④《说文》：“和，相应也。”始歌为唱，随歌为和。有唱而后有和，有义而后有利，故利是义之和。（采高亨说）⑤《集解》引子夏传：“贞，正也。”干，本作幹，通榦。《说文》：“榦，本也。”引申为主干、骨干。贞者事之干也，是说正道是万事的主干。⑥体，读若履，训践、行。君子行仁，是为元德。有元德之人，足以为人君长。固，训坚。贞固，犹言坚持正道。干，动词，训主持、主办。贞固足以干事，是说君子坚持正道，足以主持一切事务。⑦四德，指仁、义、礼、贞。君子履仁行善，叫做“元”；嘉会合礼，叫做“亨”；利物和义，叫做“利”；持正办事，叫做“贞”。君子法天道以行此四德，故曰“乾：元、亨、利、贞。”

以上为第一段，释乾卦卦辞。高亨说：“《彖》传以天德释乾之‘元、亨、利、贞’，属于天道观之范畴。《文言》以君子之德释乾之‘元、亨、利、贞’，属于人生观之范畴。彼此互异，亦彼此相成。”

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰^①：“龙，德而隐者也^②。不易乎世，不成乎名^③，遯世无闷^④，不见是而无闷^⑤。乐则行之，忧则违之^⑥，确乎其不

可拔^⑦，潜龙也。”九二曰：“见龙在田，利见大人^⑧。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也。庸言之信，庸行之谨^⑨，闲邪存其诚，善世而不伐^⑩，德博而化^⑪。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也^⑫。”九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德脩业^⑬。忠信，所以进德也。脩辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也^⑭。知终终之，可与存义也^⑮。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德脩业，欲及时也^⑯。故无咎。”九五曰：“飞龙在天，利见大人^⑰。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎^⑱。圣人作而万物睹^⑲。本乎天者亲上，本乎地者亲下^⑳。则各从其类也^㉑。”上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也^㉒。”

①子，指孔丘。这是《周易》作者伪托孔丘所说。全书悉同，不一一注明。②龙，比喻有才德而隐居的君子。这里是《文言》的作者依据初九的爻象、爻位，阐述隐居君子的现状。九为阳爻，初九居全卦的下位，比喻君子隐居于社会下层。③易，训移。乎，用作介

词，同于，训被。不易乎世，言君子德行坚定，不为时人所转移。
 乎，用作介词，同于，训对。不成乎名，言君子隐居不出，不求成名。
 ④遯，本作遁，训逃。遯世犹言逃世，指隐居不仕。闷，训烦闷、苦闷。遯世无闷，言君子甘心隐居，故无烦闷。
 ⑤是，动词，训正确，与非为对义词。见，助动词，与动词连用，在动词前，表示被动，训被。《集解》引崔憬曰：“世人虽不已是，而已知不违道，故无闷。”不见是而无闷，是说君子的言行，虽不为世人所赞同，仍无苦闷。
 ⑥违，训避。这两句是说，君子对其所乐之事则行之，对其所忧之事则避之。
 ⑦确，坚定。乎，用作词尾，同然，训样子。确乎，犹确然，坚定的样子。拔，抽取，引申为动摇。确乎其不可拔，言君子隐居之志十分坚定，不可动摇。
 ⑧此爻以“在田”之“龙”，比喻有才德而行正中之道的大人。《文言》的作者根据九二的爻象、爻位，认为九二是阳爻，居下卦的中位，象大人行正中之道。
 ⑨李鼎祚说：“庸，常也。谓言常以信，行常以谨。”《集解》引宋衷曰：“闲，防也。”诫，训真实。闲邪存其诚，言君子存心真实，以防止邪僻的侵蚀。
 ⑩善世，引导世人归善。伐，自称其能。
 ⑪博，广大。化，教导人，感化人。
 ⑫君德：言有才德的大人，居于民间，不在人君之位，而有人君之德。
 ⑬脩，借为修，训治理、学习。修业，谓钻研所专攻的业务。
 ⑭高亨说：“知至，预知专业之发展，将到某种地步。至之，作到某种地步。”又说：“《广雅·释詁》：‘几，微也。’事业之发展，皆由微小以至巨大，有其客观的规律性。”知至至之，可与言几也，是说君子预知事业之发展，将到某种程度，而努力为之，作到某种地步。知之既深，行之以恒，就可以谈事业之几微了。
 ⑮高亨说：“知终，预知事业将有某种结果。终之，作到某种结果。”存义，保持事业的正义性。知终终之，可与存义也，是说君子预知其事业将有某种结果，从而努力为之，作到某种结果。知之既深，行之以恒，就可以保持事业的正义性了。
 ⑯“上下”六句，高亨说：“爻辞之言龙，或潜，或见在田，或跃在渊，或飞在天，乃比喻君子之或在上位，或在下位，或进或退。君子上下无常，进退无恒，进德修业，志

欲及时而动。”⑮此爻以“在天”之龙比喻居高贵之位的大人。《文言》的作者根据九五的爻象、爻位，认为：九五是阳爻，居上卦的中位，叫做“得中”；又以阳爻而居奇次，叫做“得正”（也叫得位）。这第五个位次，称为君位，其余为臣位。五、上为天道，三、四为人道，初、二为地道。这里以龙飞九五，比喻君临天下的帝王。君臣际会，夙夜宣劳，当有一番新的建树。⑯“同声”六句，孔颖达以“弹宫而宫应，弹角而角应”释“同声相应”，以“天欲雨而础柱润”释“同气相求”，以“水流于地，先就湿处”释“水就湿”，以“火焚其薪，先就燥处”释“火就燥”，以“龙吟而景云出”释“云从龙”，以“虎啸则谷风生”释“风从虎”。⑰作，兴起，朱熹说：“物，犹人也。”睹，高亨说：“睹，当读为著。《国语·晋语》，‘底著滞淫。’韦注，‘著，附也。’”圣人作而万物睹，是说圣人兴起在位，万人都亲附他。⑱本，训来源。乎，用如介词，同于，训自。这两句是说：来源于天的，如日月星辰，就亲附上天，来源于地的，如鸟兽草木，就亲附下地。⑲孔颖达说：“天地之间，共相感应，各从其类矣。”圣人在上位，有所作为，则万民亲附，各蒙其利。⑳“贵而”四句，爻辞以亢龙比喻统治者居高贵之位，无人君之德，民不拥护，又无贤臣辅佐，所以动而有悔。

以上为第二段，以人事释各爻爻辞。

“潜龙勿用”，下也①。“见龙在田”，时舍也②。“终日乾乾”，行事也③。“或跃在渊”，自试也④。“飞龙在天”，上治也⑤。“亢龙有悔”，穷之灾也⑥。“乾元用九”，天下治也⑦。

①“下也”二字，意不完整，且与下文“时舍也”、“行事也”等句结构方式不同；“下”字上疑脱“处”字。王弼注：“潜龙勿用何乎？必穷处于下也。”似王本原有“处”字。潜龙勿用，比喻君子隐居于下，无所作为，故曰处下也。②《集解》引虞翻曰：“二非王位，时

暂舍也。”时，含暂义。《太玄·玄首》：“舍彼枯园。”范注：“舍，居也。”见龙在田，比喻大人在民间活动，乃暂时居住民间，故曰：“时舍也。”

③终日乾乾，言君子行事勤奋，故曰行事也。④或跃在渊，比喻君子活动于社会下层，自试其才能，故曰自试也。⑤飞龙在天，比喻大人居庙堂之上，治国临民，故曰上治也。⑥亢龙有悔，比喻高居上位的统治者，脱离臣民，将会招致穷困的灾难，故曰穷之灾也。

⑦群龙无首，比喻诸侯分国而治，其间虽无天王领导，但各秉天之元德，天下亦能治安。故曰乾元用久，天下治也。

以上为第三段，又以人事释各爻爻辞。

“潜龙勿用”，阳气潜藏①。“见龙在田”，天下文明②。“终日乾乾”，与时偕行③。“或跃在渊”，乾道乃革④。“飞龙在天”，乃位乎天德⑤。“亢龙有悔”，与时偕极⑥。乾元“用九”，乃见天则⑦。

①高亨说：“《文言》似将一年十二月分配于六爻，每爻占两月。认为：乾卦之六个阳爻，循位次而上升，乃象天之阳气循时序而上升。而龙之活动，则以阳气之上升为转移，故各爻爻辞，又代表天道四时之变化，此近于先秦阴阳家之说矣。”初九是阳爻在下，象阳气藏于地下。此时约当周历的正月、二月，夏历的十一月、十二月。龙潜于水中而不动，故曰潜龙勿用，阳气潜藏。②九二，是阳爻上升一位，象阳气出于地面。此时约当周历的三月、四月，夏历的正月、二月。草木始生，大地锦绣，风光明媚，龙亦出现在田野，故曰见龙在田，天下文明。③九三，是阳爻又上升一位。此时约当周历的五月、六月，夏历的三月、四月，草木与时俱长，君子终日乾乾，亦与时俱进而不息。故曰终日乾乾，与时偕进。（《说文》：“偕，俱也。”）④乾道，即天道。革，训改。九四，是阳爻又上升一位，象阳气比以前更盛。此时约当周历的七月、八月，夏历的五月、六月，气候由暖变

热，天道大变；龙有时跃入渊中，以避炎热，故曰或跃在渊，乾道乃革。⑤位，当读为立。《广雅·释诂》“立，成也。”立乎天德，犹言成乎天德。九五，是阳爻上升到甚高之位，象阳气大盛。此时约当周历的九月、十月，夏历的七月、八月，草木长成，天德之功已成，龙飞上天空。故曰飞龙在天，乃位乎天德。⑥偕极，犹言达到了最高点。上九是阳爻上升到一卦的最高点，象阳气达到极盛，盛极必衰。此时约当周历的十一月、十二月，夏历的九月、十月，阳气由极盛而衰，草木也由极盛而衰，龙亦由亢而有悔。故曰亢龙有悔，与时偕极。⑦乾元，犹言天之元德。天则，犹言天之法度，即天道运行之规律。文言的作者认为：天之元德，备于用九。用九是乾卦六个阳爻的综合体。六个阳爻循位次上升，象阳气循时序上升一样，故用九可以体现天则。高亨说：“此段《文言》，以阴阳说释乾卦之爻辞，逻辑性不强。”

以上为第四段，以天道四时之变化，释各爻爻辞。

乾“元”者，始而亨者也①。“利贞”者，性情也②。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也③。六爻发挥，旁通情也④。时乘六龙，以御天也⑤。云行雨施，天下平也⑥。

①王念孙说：“乾元下亦当有亨字。”当据补。始，谓始生万物。高亨说：“乾，元亨者，始而亨者也，谓乾卦辞云，‘元亨’者，言天始生万物，是其元德，又有亨德也。此释乾卦辞之‘元亨’，故先举‘乾元亨’三字，则‘乾元’下当有‘亨’字明矣。”②高亨说：“卦辞云‘利贞’者，天之利德是利物。天之贞德，是有其规律之正。此乃天之性情。”③孔颖达说：“刚健中正，谓纯阳刚健，其性刚强，其行劲健。中，谓二与五也。正，谓五与三也。”色不杂曰纯，米不杂曰粹，米至细曰精。《文言》的作者，用此三字以形容天德。④《广雅·释

祐：“挥，动也。旁，广也。”此言乾卦六爻发动，广通天道、物类、人事之情状。⑤高亨说：“本卦《彖》传曰：‘大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。’《文言》盖重述《彖》传也。《彖》传之‘时乘六龙以御天’，指大明而言，则《文言》此句亦指大明而言，审矣。但前文无大明，此句无主语，当有脱误。疑‘时’当作‘明’，形似而误，亦或是读者据《彖》传而误改。《易》传称日为大明，又简称为明。明乘六龙以御天，言日乘六龙以行于天空也。”⑥孔颖达说：“云行雨施天下平者，言天下普得其利而均平不偏陂。”高亨说：“《文言》仅言天下平之自然条件，未言天下平之社会条件。”

以上为第五段，以天德释乾之卦辞与卦义。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗“用”也①。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。易曰：“见龙在田，利见大人。”君德也②。九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣③。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也。故“无咎”④。夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶；先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎⑤？“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退、存亡而不失其正者，其唯圣人乎⑥！

①从“君子”到“弗用也”数句，释初九之“潜龙勿用。”②从“君子”到“君德也”数句，释九二爻辞。辩，通辨，训区别。这里是说：君子学习以聚积知识，询问以辨明是非，宽以存心，仁以行事。③从“九三”到“无咎矣”数句，释九三之“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”九二为阳爻，为刚；九三又为阳爻，为刚，是为“重刚”，乃又象龙或君子。九三不在上下卦之中位，是为“不中”，乃象人不得行正中之道。上卦之中位是第五爻，为天位，故本卦九五云：“飞龙在天。”下卦之中位，是第二爻，为地位，故本卦九二云：“见龙在田。”第三爻为人位，故下文云：“九四……中不在人。”九三，上不在天位，下不在地位，乃在人位，乃象人上不在朝，下不在野，而在小官之位。君子做小官，不前行正中之道，但乾乾然奋勉不息，因其时而警惕，虽处危境，也没有灾难。④从“九四”到“无咎”数句，释九四之“或跃在渊，无咎。”九三，为阳爻，为刚；九四又为阳爻，为刚，是为“重刚”，乃又象龙或君子。九四也不居上下卦的中位，是为“不中”，乃象人不得行正中之道。九四，上不在天位，下不在地位，中不在人位。乃象龙“上不在天，下不在田，中不在人。”则此龙可能在渊中，可能在河中，也可能在泽中，故爻辞曰：“或跃在渊。”用“或”字以表示迟疑不定的情况。用以比喻君子上不在朝，下不在野，中不在小官之位，而是或许隐居在偏僻的乡村，与人世隔绝，这也没有灾难。⑤从“夫大人者”到“况于鬼神乎”数句，释九五之“飞龙在天，利见大人。”飞龙在天，比喻在高位之大人有所作为。大人，《集解》引《乾凿度》曰：“圣明德备曰大人。”与天地合其德，言大人普施德政，使广大人民皆安其生，皆得其养。与日月合其明，言大人明察普照一切事物。与四时合其序，言大人遵循四时的顺序，施进政令。与鬼神合其吉凶，言大人赏善罚恶，与鬼神福善祸恶一致。先天而天弗违，言大人走在天象之前，而天不违反其预见。后天而奉天时，言大人走在天象之后，而依天时以行事。⑥从“亢之为言也”到“其唯圣人乎”数句，释上九之“亢龙有悔。”上“圣人”二字，陆德明说：“王肃本作愚人。”今据改。高亨说：“《文言》

之意，亢者，在龙则言其飞至天空极高之处，自逞其能也。在统治者则言其居于极高之位，骄傲自满也。骄傲自满，则认为自己之家国事业，有进无退，有存无亡，有得无丧，仅知进、存、得之一面，不知退、亡、丧之一面，则是愚人也（唯，训是）。至于知进退、存亡、得丧之两面，保持警惕，不失其正道者，则是圣人也。”

以上为第六段，又以人事释各爻爻辞。

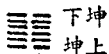
【白议】《乾》卦是《周易》中六十四卦的头一卦，也是为其余六十三卦立纲定向的一卦。通过对该卦卦、爻辞的分析，可以看到：《周易》一书具有以下一些突出的特点：

一、发展观点。本卦以龙比喻有才德的君子，由潜伏到在田，到在天，位次不同，活动的情况也跟着发生显著的变化，演变的迹象，昭然若揭。

二、“物极必反”的观点。《周易》作者以阳爻代表阳气。乾卦全是阳爻，阳气过盛，达到了最高点。物极必反，就会走到它的反面，向对立面转化。本卦上九云“亢龙有悔”，就是用来说明“物极必反”、“盛极必衰”的道理。

三、人事重于天道。《文言》作者在《文言》第六段描绘“大人”这个形象时，提出“与天地合其德”，“与日月合其明”等语，以天德阐述人事，而把重点放在人事上面，作者的用意所在，就不言而喻了。

坤 第 二



【卦义】本卦跟《乾》卦一样，也是同卦相叠（下坤上坤）。从内容标题看，主要讲生活在大地上的人的活动及人们对大地的认识。

坤^①；元亨^②。利牝马之贞^③。君子有攸往^④，先迷后得主^⑤，利。西南得朋^⑥，东北丧朋^⑦。安贞吉^⑧。

①坤，《古录》作𡩁，从立，人立地上之意。②《集解》引干宝曰：“阴气之始，妇德之常，故称元；与乾合德，故称亨。行天者莫若龙，行地者莫若马。故乾以龙繇。坤以马象也。坤，阴类，故称‘利牝马之贞’矣。”③利牝马之贞，牝马，雌马。贞，占问。“利……之贞”，就是占问……而得到吉利的征兆。④攸，所。⑤主，主人。这里指接待旅客的主人，即房东。⑥朋，李镜池说：“朋，朋贝。货币起先用贝，贝十枚一串为朋。”⑦李镜池说：“周人西南多友邦，跟周武王伐纣的就有庸、蜀、羌、鬲、卢、彭、濮八国（见《书·牧誓》），多在周西南，所以周人到西南国去能赚钱。而在东北却有个强敌鬼方。殷周联军伐鬼方，打了三年才战胜了它（见《既济》、《未济》二卦）。到强敌处做生意，往往被人抢劫，所以会丧朋。”⑧安贞吉，犹言人们安于正道，广开财路，就很吉利。

《彖》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天^①。坤厚载物，德合无疆^②。含弘光大，品物咸亨^③。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞^④。君子攸行，先迷失道，后顺得常^⑤。西南得朋，乃与类行^⑥。东北丧朋，乃终有庆^⑦。安贞之吉，应地无疆^⑧。

①《说卦》说：“坤，顺也。”朱熹说：“至，极也。”元，训善。坤元，犹言地德之善。至哉坤元，是主谓倒装句，犹言地德之善，达到了最高点。资，训毓。万物资生，言万物赖地生长。《说文》：“承，奉也，受也。”乃顺承天，犹言地道顺受天道的变化，以生养万物。②坤厚载物，言地道深厚，能承载万物。合，借为迨。《方言》：“迨，及也。”疆，边际。德合无疆，犹言地德普及万物，永远没有边际。③含，训蕴藏。弘，训大。含弘，犹言地体深厚，蕴藏许多财宝。光，借为广。光大，犹言地面广阔，能承载万物。品物，解见前。亨，训通，训美，这里训妥善。品物咸亨，犹言万物皆得其所，也就是万物都得到妥善的安排。④古人用马来拉车、乘骑或打仗，使用的范围相当广泛。牝马是繁殖马群的，属阴性之物，与地同类。行地无疆，谓牝马行于地上，可远至无疆。柔顺利贞，谓牝马之性柔顺，能听从主人的指挥。如用正常的方法驾御它，就很顺利地完成任务。⑤君子，这里指周代经营商业的贵族。行，这里指经商。常，谓常道，即正路。先迷失道，后顺得常，此释卦辞“君子有攸往，先迷后得主，利”，是说这帮经营商业的贵族，开始迷了路，后来遇上了招待客人的房东，才顺利地走上了正路。⑥《集解》引虞翻曰：“同类为朋。”周代西南多友邦，去西南方做生意，就很赚钱。又得到同类之朋与之同行，生意做得更好。⑦庆，吉庆。周代东北方，有强敌鬼方优扰。到东北方做生意，往往赔本，由于伙伴多方抢救，以盈补绌，最后仍有盈利。⑧意谓经商的贵族，安于正道，就能适应地面的广阔无边，西南东北，无往不利，所以吉利。

《象》曰：地势坤。君子以厚德载物。

《说卦》：“地，顺也。”《释名·释地》：“坤，顺也，上顺乾也。”孔颖达说：“地体方直，是不顺也。其势承天，是其顺也。”本卦是两坤卦相叠。坤为地，地势顺承天道，地体承载万物。君子观此卦象，从而取法于地，以厚德载物，即以厚德育人，故曰：“地势坤。君子以厚德载物。”

【爻义】本卦是同卦相叠，内外两卦，都是坤卦。外卦居主导地位，它的中爻，是全卦的主爻。爻辞是：“六五：黄裳。元吉。”裳训裙，训裤。元，训大。周人以黄裳为尊贵吉祥之物，比喻君子道德高尚，学识丰富，所以大吉。（解说详后）内卦的六二，是全卦的辅爻。爻辞是：“六二：直，方，大；不习，无不利。”大意是说人们对大地初步的认识，认为大地是厚重的、四方的、辽阔的，虽不熟习大地形体的构造，但不会碰到什么问题。

初六①：履霜②，坚冰至③。

①初六，本卦第一爻，属阴性。②履，践踏。③坚冰，厚实的冰。《礼记·月令》：“季秋之月，霜始降。季冬之月，冰方盛，水泽腹坚。”这里是说：人们践踏白霜的时候，就要预感到严寒将至。比喻人事的吉凶祸福，都由渐来。

《象》曰：“履霜坚冰①，阴始凝也。驯致其道②，至‘坚冰’也。”

①履霜坚冰，《三国志·魏志·文帝纪》许芝引作“初六，履霜。”朱熹、项安世、惠栋等皆从之。《象》传以“阴始凝”释“履霜”二字，非释“坚冰”二字。若“坚冰”则是阴已大凝，不得云“阴始

凝”。②《集解》引《九家易》曰：“驯，犹顺也。”致，训推。驯 致其道，犹言顺推其自然规律。

六二①：直，方，大②；不习，无不利。

①六二，本卦第二爻，属阴性。②直，声假为质，训厚重。方，四方形。古代有天圆地方的传说，当时科学不发达，不悟大地是椭圆形，故有此误解。大，训辽阔。这是当时人们对大地的一种初步的认识，认为大地是厚重的、四方的、辽阔的。③习，熟悉。无 不，双重否定，表示肯定。这里是说，当时人们虽不熟悉大地形体的构造，但不会碰到什么问题。

《象》曰：“六二”之动，直 以方也①；“不习，无不利”，地道光也②。

①以，用如连词，同且。直以方，犹言直且方，或直与 方。②光，借为广。地道广，是说地道广大，承载万物，无所不容。《象》传此释，依据六二的爻象和爻位。认为：六二为阴爻，象地；第二爻又为地之正位。大地生长万物，承载万物，是由于它形体厚重，又成方形，有一定的稳定性。人们虽不熟悉它的形体构造，也不会碰到什么问题。按：《象》传作者据经文释经，未提“大”字，疑“大”字是衍文。

六三①：含章②，可贞③。或从王事④，无成有终⑤。

①六三，本卦第三爻，属阴性。②含章，高亨说：“含，当读为𦏧，𦏧与戡同，克也，战胜也。章，当读为商，殷商也。𦏧商，谓周武王克商。”③可贞，与利贞义同。贞，训正。可贞，谓武王克商，事属正义，可以施行。④王事，李镜池说：“王事，指战争。王训

大，王事即大事。古代国家以战争和祭祀为大事。这里说的大事 就是指战争。”⑤无成，不会成功。有终，要使之终止。 细玩本爻辞旨，周武王克商，是正义战争，可以进行。有人从事于非正义的战争，不会成功，要使之终止。

《象》曰：“含章可贞”，以时发也①。“或从王事”，知光大也②。

①以，训依。时，指周武王吊民伐罪之时。这里是说，周武王克商，是正义战争，可以施行，这是依照吊民伐罪之时而发动战争的。②孔颖达说：“或从王事知光大者，释无成有终也。”光，借为广。（解说见前）广大，指代大地。言地面辽阔，茫无边际，地道柔顺，承顺天道。这里是说，有人发动非正义的战争，不会成功，要使之终止，这样做是知道柔顺的地道的。

六四①：括囊②，无咎无誉③。

①六四，本卦的第四爻，属阴性。②括，束结。囊，口袋。括囊，捆好口袋，比喻人遇事缄口不言。③无咎，没有错误。无誉，没有好名气。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

不，通无，不害，犹无害。爻辞说“括囊无咎”，是以括囊比喻一个人遇事谨慎，缄口不言，所以没有灾害。

六五①：黄裳②，元吉③。

①六五，本卦第五爻，属阴性。②黄裳，王弼说：“黄，中之色也。裳，下之饰也。”裳，训裙，训裤。周人以黄裳为尊贵吉祥之物，代表吉祥的征兆。③元，训大。元吉，犹言大吉。这里以黄裳内服

之美，比喻人内德之美，故大吉。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

文，《广雅·释诂》：“文，饰也。”衣与裳，皆身之文饰。中，训内。古人穿长衣，衣掩覆下裳。王夫之说：“衣著于外，裳藏于内，故曰在中。”爻辞“黄裳元吉”，乃以黄裳比喻人有美德在其内心，所以大吉。

上六①：龙战于野②，其血玄黄③。

①上六，本卦第六爻，属阴性。②龙战于野，李镜池说：“龙，象征大人，暗示贵族之间的斗争……此爻无贞事，也不说吉凶。不过‘龙战’没有好事，当和《乾》卦讲贵族内讧一样，吉凶不说自明。”

③其血玄黄，李镜池说：“高亨谓玄黄为血流貌，借为泫潢。《说文》：‘泫，渫流也。’《文选·思玄赋》：‘水泫泫而涌涛。’《楚辞·九叹》：‘扬流波之潢潢兮。’《荀子·王霸篇》：‘潢然兼覆之。’杨注：‘潢与泫同。泫，大水貌。’《诗·卷耳》：‘我马玄黄。’马流汗为玄黄，马流血亦为玄黄。其血玄黄，谓血流得多。”这里是说：贵族之间发生斗争，双方均有伤亡。这种草菅人命、非正义的战争，必须坚决反对。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

穷，困穷。爻辞“龙战于野，其血玄黄”，乃比喻贵族双方发生内讧，杀人如麻，流血成渠，其所走乃困穷之道。不说吉凶，贬意自明。

用六①：利永贞②。

①用六，表示本卦全阴爻变为全阳爻。②永，训长久。利永贞，犹言长久吉利。

《象》曰：“用六永贞”，以大终也。

终，训结果。《象》传作者认为：用六说“利永贞”，言此乃最吉之兆，长久吉利，就能得到德业广大的结果。

《文言》曰：坤至柔而动也刚①，至静而德方②，后得主而有常③，含万物而化光④。坤道其顺乎⑤！承天而时行。积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃⑥。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辩之不早辩也⑦。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也⑧。直其正也，方其义也⑨。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直，方，大，不习，无不利。”则不疑其所行也⑩。阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也⑪。地道也，妻道也，臣道也⑫。地道无成而代有终也⑬。天地变化，草木蕃⑭。天地闭，贤人隐⑮。《易》曰：“括囊。无咎无誉。”盖言谨也⑯。君子黄中通理⑰，正位居体⑱，美在其中，而畅于四支⑲，发于事业，美之至也⑳。阴疑于阳，必战㉑，为其嫌于无阳也，故称龙焉㉒。犹未离其类也，故称血焉㉓。夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄㉔。

①坤，代表地；地永远顺承天道，故曰：“坤至柔。”乾，代表天，主动，主刚。地生养万物，是地之动，故曰：“动也刚。”②先秦人不知地球运动，认为天动地静。看到山岳湖沼永不移位，误以现象代本质，以部分代全体，故曰“至静”。又认为天圆地方，故曰“德方”。

③高亨说：“天道有春夏秋冬之变化，而后地道有水土暖热凉寒之变

化。而后草木有生长成老之变化，动物亦适应天道之变化而变化其生活。可见地与万物均以天为主。地后天而动，自是得主，故曰：“后得主。”天道之变化，一年一循环，有其规律。地道顺天，亦有其规律，故曰：“有常。”④光，借为广。这句是说，大地包罗万物，而生化不息，其道甚广。⑤坤道其顺乎，感叹句，赞扬坤道多么柔顺呀，上承天道而四时运行。从“坤至柔”到“承天而时行”数句为第一段，以地德释坤之卦义。⑥《文言》作者采阴阳家因果报应说以释爻义，认为善、恶（不善）是因，庆殃是果，是因是果，报应不爽。这与“见微知著”、“杜渐防微”的科学预见，有本质的不同，必须分辨清楚。⑦辩，通辨，训察。⑧古以事物发展之必然顺序为顺。

《文言》作者认为：“履霜，坚冰至”云云，乃言自然界事物发展之一种必然顺序。从“积善之家”到“盖言顺也”数句为第二段，释初六爻辞“履霜，坚冰至”。⑨《文言》作者采取儒家道德哲学术语，以释爻辞的意义，认为直乃（其，训乃）存心之正，方乃行事之义。

⑩直，用如动词，训矫正。方，用如动词，训纠正。“君子敬以直内，义以方外，敬又立而德不孤”，是说君子以敬矫正思想上的邪僻，以义纠正行动上的悖乱。人能居敬行义，德行就不孤单了。大，这里训人（依据《说文》）。直，代敬。方，代义。敬、义重在实践，不在熟悉它的理论。“直，方，大；不习，无不利”，是说某人居敬行义，已成为人群的表率，即使他不熟悉敬、义的理论，人群还是很尊重他的。“则不疑其所行也”，是说人群对他的行动是深信不疑的。从“直其正也”到“则不疑其所行也”数句为第三段，释六二爻辞“直，方，大；不习，无不利”。⑪阴，指臣下，这里是说，臣僚虽有文章之美才与可贞之美德，含此二美，去为君王干事，事成而不敢占有其成就。此释爻辞“含章可贞，或从王事，无成”。⑫这里是说地道即是妻道，也即是臣道。也就是说，地要顺天，妻要顺夫，臣要顺君。

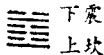
⑬地道无所成，所成在天；但地亦能顺承天道，年年更代，以取得生养万物的结果。推演下去，臣道亦无所成，所成在君；但臣僚亦能顺承君命，时时更代，以取得干完王事之结果。此申释爻辞“无成有

终”。从“阴虽有美”到“地道无成而代有终也”数句为第四段，释六三爻辞“含章可贞，或从王事，无成有终”。这里《文言》作者兼采阴阳家及儒家的伦理哲学，以释爻辞的意义，认为六三为阴爻，阴象地，又象妻，又象臣。⑭《文言》作者以天道变化，阴阳相交，比喻君臣同心协力，治理国政，勤求民隐，彻除积弊，上下融协，国势蒸蒸日上。以草木繁茂（《说文》：“蕃，茂也。”）比喻百业兴隆。⑮以天地闭，阴阳不交，比喻君臣乖戾，上下梗塞，贤人君子见几而作，隐居不出。⑯括囊，比喻贤人君子逃避乱世，对时事缄口不言，抱谨慎态度。无咎无誉，是处世谨慎的结果。从“天地变化”到“盖言谨也”数句为第五段，释六四爻辞“括囊，无咎无誉”。这里《文言》作者采取儒家主张援天道以证人事。⑰黄中通理，《文言》作者以黄裳——华丽的内服，比喻贤人君子才高德劭，通达事理。⑱正位居体，《文言》作者以六五居上卦的中位，是全卦的主爻。比喻人们应以正道执行岗位工作。正位，犹言忠于职守，也就是君尽君道，臣尽臣道，父尽父道，子尽子道。余类推。体，借为礼（采高亨说）。居体，犹言守礼。⑲畅，训达。支，通肢。四支，即四肢（两手和两足）。畅于四支，犹言表现于行动。⑳至，训极。美之至，犹言极美。从“君子黄中通理”到“美之至也”数句为第六段，释六五爻辞“黄裳元吉”。这里《文言》作者兼采阴阳家及儒家学说，阐述贤人君子品德高尚，才能卓越，表现于行动，发挥于事业，斯为极美，故大吉。㉑朱熹说：“疑谓钩（均）敌而无小大之差也。”王引之说：“疑之言拟也。”高亨说：“坤之六爻，皆为阴爻。上六，居一卦之上位，乃象阴达于极盛之地位，与阳势均力敌，即阴拟于阳矣。阴阳势均力敌，则必相与斗争，正如今人或物两方矛盾对立，势均力敌，则必相与斗争。故曰：‘阴疑于阳必战’”㉒《集解》引荀爽本无“无”字，当据删。《说文》：“嫌，疑也。”这里，嫌应训势均力敌，训拟。嫌于阳，谓坤上六之阴，达于极盛，其势力等于阳爻；龙为阳类之物，故曰：“故称龙焉。”以上数句，释爻辞“龙战于野”。㉓离，训离开。朱熹说：“血，阴属。”这里，《文言》作者认为：上六之阴，虽疑（拟）于阳，然本身仍

属阴类，而未离（开）于 阳类血属阳类，故曰：“犹未离其类也，故称血焉。”②阮元说：“古本，杂下有色字。”应据补。《说文》：“杂，五采相合也。”五色相配合为杂，五色相混合亦为杂。这里，杂色指玄黄混合之色。《文言》作者认为，爻辞“其色玄黄”，是说龙血成为玄黄混合之色，即天色与地色交相混合之色。盖以玄色表示天体，以黄色表示地体，用玄黄二色以指代天地，故曰：“夫玄黄者，天地之杂色也。天玄而地黄。”高亨说：“《文言》以阴阳释此爻辞，极为迂曲。”从“阴疑于阳必战”到“天玄而地黄”数句为第七段，释上六爻辞“龙战于野，其血玄黄”。这里《文言》作者采取阴阳家说，诠释本爻爻辞，穿凿附会，怪诞不经。

【刍议】坤卦说地，范围颇广。《周易》作者很形象、生动地用实物来说明大自然变动不居的情况。乾卦属阳，用龙的飞腾天矫，变化莫测，兴云作雨，膏泽万物，说明天道的运动变化。坤卦属阴，用牝马的繁殖马群，又能乘骑运载，说明地道的生养万物，哺育人群的种种功能，而芸芸众生。对大地的初步认识以及社会上出现了阶级以后所引起的各种战斗，提出一系列扶持正义、反对侵略的意见，富有积极意义，也是本卦的精义所在。不过《文言》作者在解释卦辞爻义时，某些地方采取阴阳家说，穿凿附会，荒诞不经，又令人有“美中不足”之感了。

屯 第 三



下震

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上坎）。震，表示雷；坎，表示雨。雷雨并作，形成天地间险难之境，故卦名曰屯。《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。从中贯一，屈曲之也；一，地也。”这里卦爻辞中提出的难事，有行旅之难、婚姻之难等等，要人们遇难而退，或舍难就易，有其历史局限性。

屯：元亨。利贞①。勿用有攸往②。利建侯③。

①元，训大。亨，训美。利，训利物。贞，训正。屯的卦象是雷雨并作，形成天地间险难之境。但雷雨有元大、亨美、利物、贞正之德。②攸，训所。这里是说，人处于险难之境，不可来往，即不利出门。③建侯，建国封侯。这里是说，王处于险难之境，利于建立诸侯。

《彖》曰：屯：刚柔始交而难生①。动乎险中，大亨贞②。雷雨之动满盈，天造草昧③。宜建侯而不宁④。

①此释卦名。陆德明说：“屯，难也。”孔颖达《正义》、许慎《说文》并同，可证屯字古有难义。阳为刚，阴为柔。“刚柔始交”，谓阴阳二气始相交接。屯之下卦为震，震为雷；上卦为坎，坎为雨。则屯之

卦象为雷雨并作。《大戴礼·曾子·天圆》篇：“阴阳之气……和则雨。”

《淮南子·天文训》：“阴阳相薄感而生雷。”《说文》：“𩇑（雷），阴阳薄动𩇑雨，生物者也。”《彖》传作者，亦主此说，认为，屯之卦象是雷雨并作，雷雨并作是阴阳二气始相交接，发生斗争，出现艰难。所以卦名曰屯。②此释卦辞之“元亨贞”。高亨说：“屯之内卦为震，外卦为坎。震，动也。坎，险也。然则屯之卦象，又是‘动乎险中’。雷雨作即雷雨动。则震惊百里，冲击万物，形成天地间险而不平常之现象，是雷雨动乎险中。但万物之生长，赖乎‘雷以动之，雨以润之’（二语见《说卦》），是雷雨有元大、亨美之德。雷雨之动，在春、夏、秋三季，有规律性，是雷雨又有贞正之德。”③此释卦辞之“利”。章炳麟说：“草昧，借为草木。”雷雨之动，满盈于天下，乃天以雷雨创造草木，以利人与鸟兽昆虫，是雷雨有利物之德，所以卦辞曰：“利”。

④此释卦辞之“利建侯”。高亨说：“余疑不当读为丕。古书常以不为丕。《尔雅·释诂》：‘丕，大也’。丕宁，大安也。屯卦有险难之象，王国有险难，则宜建立诸侯，以卫护王朝，而后大安。所以卦辞曰：‘利建侯’。而传释之曰：‘利建侯而丕宁’。”

《象》曰：云雷，屯①。君子以经纶②。

①《尔雅·释诂》：“屯，聚也。”屯之上卦为坎，坎为云；下卦为震，震为雷。屯之卦象为云雷屯，犹言云雷屯聚。《象》传作者又以雨喻君王的恩泽。云行于上，喻君王的恩泽未降临于民间。雷喻刑罚，雷动于下，言君王厉行刑罚，以惩治刁顽。②经纶，以治丝之事，喻规画政治（采《辞海》说）。《礼·中庸》：“唯天下至诚为能经纶天下之大经，”朱熹注：“经者，理其绪而分之；纶者比其类而合之也。”这里是说：君子观此卦象及卦名，则善于兼用恩泽与刑罚以治理国事。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震上坎）。因上下不相应，形成一些险难之境。说详前，略。本卦以六二为辅爻，九五为主

爻。六二爻辞：“屯如，逴如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。”说明西周初年奴隶社会后期男女婚姻之难及妇女孕育之难。九五爻辞：“屯其膏。小贞吉，大贞凶。”说明周初奴隶社会后期，人们狩猎之难及统治集团处理大事（战争与祭祀）之难。（说详后有关爻辞）

初九：磐桓①，利居贞②，利建侯③。

①磐桓，陆德明说：“磐，本亦作盘，又作槃。马云：‘槃桓，旋也’。”磐桓，犹徘徊、徬徨，回旋不进之貌，说明行走之难。②贞，训正。这句是说君子在行走时，徘徊不进，但思想上居于正道，仍很吉利。③建侯，建立诸侯。这句是说最高统治者建立诸侯以拱卫王朝，对王家有利。

《象》曰：虽磐桓，志行正也①。以贵下贱，大得民也②。

①志行正，思想正确，行为正派。②《象》传作者这里以初九及六二、六三、六四之爻象、爻位为据。初九，为阳爻，六二、六三、六四，皆为阴爻。阳为君，为贵；阴为臣，为民，为贱。初九居六二、六三、六四之下，是以贵下贱之象。这里是说，建侯之利，在于所建之侯，能以谦虚的态度，对待庶民，听取庶民的意见，所以大得民心。

六二：屯如逴如①，乘马班如②，匪寇，婚媾③。女子贞不字④，十年乃字。

①屯(zhūn)逴如逴(zhōn)如，《文选·班固·幽通赋》：“纷屯逴与蹇连兮，何艰多而智寡。”屯逴与蹇连同为表示艰难意的联绵词，犹逡巡，欲进不进貌。如，形容词词尾。也作然、若、焉、尔。等于现代

汉语的“的样子”。下“班如”，同。②班如，回旋不进的样子。班，同般。训旋。③匪，借为非。匪寇，犹言不是抢劫。婚媾：婚姻。

④贞：卜问。字：妊娠。这里是说：有一伙人乘着马在徘徊不进，这不是抢劫的寇贼，乃是为婚姻而来的。有女子婚后不妊，恐被休弃，进行占筮。说“十年乃字”，有同情妇女之意。恩格斯说：“群婚制是与蒙昧时代相适应的，对偶婚制是与野蛮时代相适应的。”“随着对偶婚的发生，便开始出现抢劫和购买妇女的现象，这是发生了一个深刻得多的变化的普遍迹象。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第71、43页，人民出版社72年版）李镜池说：“据我国东北鄂温克族在解放前仍盛行的对偶婚，亲迎时是举族都去的，而劫夺婚则一群男子去抢劫女性。两者之间，很容易引起误会。故有‘匪寇，婚媾’之说明。《周易》凡三次说到这种婚姻，都说‘匪寇，婚媾’（另见《贲》、《睽》二卦）。因为《周易》所记，是奴隶社会情况，在较早阶段，当有野蛮期婚俗的遗留。但在《周易》编著时，这种婚俗早就过去了，文献上很少见，这是从早期筮辞中选录的。对偶婚是一种族外婚。族外婚在当时相当困难，故入《屯》卦。”

《象》曰：六二之难，乘刚也①。“十年乃字”，反常也②。

①《象》传作者以六二及初九之爻象爻位为据，认为：六二为阴爻，初九为阳爻。阴为柔，阳为刚。六二在初九之上，是为柔乘刚。②《象》传作者以女子婚后妊娠，是常道；十年乃字，是为反常。

六三：即鹿无虞①，惟入于林中②。君子几③，不如舍④。往，吝⑤。

①孔颖达说：“即，就也。”《释文》：“鹿，王肃作麓，云：山足。”虞，掌山林的官，意为熟悉山林的人，如老猎户。②惟：考虑。

③几：借为机，机智。④舍，同捨，训弃。⑤吝：汉《易》作遴，难行也。这里是说，贵族行猎，到了山脚下，又没有老猎户作向导，考虑要不要进入树林中去的问题。君子很机智，认为不如不去，进去是困难的。

《象》曰：即鹿无虞，以从禽也①。君子舍之，往吝，穷也②。

①《说文》：“从，随行也。”引伸为追逐。又，“禽，走兽总名。”《象》传作者认为：“即鹿无虞”是说贵族行猎，旨在追逐走兽。②穷，犹言没办法。这里是说君子很机智，主张就此收场。否则不但得不到禽兽，还会有危险。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉。无不利。

求婚媾，即求婚。这里是说：骑马求婚，徘徊不进，成否未卜，感到惶惑。但鼓勇前进，结果吉利，成功是肯定的。

《象》曰：求而往，明也。

王弼说：“见彼之情状也。”《象》传作者认为：爻辞“求婚媾，往吉，无不利”，指男家明晓女家之情状，前往女家求婚，则能达目的，结良缘，大吉大利。

九五：屯其膏①。小贞吉②，大贞凶③。

①屯，借为囤，训积聚。膏，肥肉。屯其膏，犹言把肥肉储存起来。②贞，训占问。小贞，犹言占问日常的小事。③大贞，犹言占问国家的大事。国家的大事，指战争与祭祀。李镜池说：“这爻说狩猎之难。狩猎不一定每次都有收获，靠打猎所得的东西来维持生活，是极其靠不住的。如《恒·九三》‘不恒其德（得）’，即指打猎不常得。”

因此要把一些肥肉积存起来。《鼎·九三》‘雉膏不食’，这也是‘屯其膏’的意思。还有《噬嗑》的三、四、五爻中说的‘噬腊肉’、‘噬干脯’等，就是吃‘屯其膏’之膏。”

《象》曰：屯其膏，施未光也。

屯，借为国。光，借为广（说见前）。《象》传作者认为：爻辞“屯其膏”，比喻人囤积货财，少有施予；其施予的范围，不够广泛。（与经意不合）

上六：乘马班如，泣血涟如。

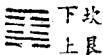
泣血，泪尽而继之以血，极言其悲痛。《礼记·檀弓》上：“高子皋之执亲之丧也，泣血三年。”涟如，犹涟然，本是形容水翻起波澜的样子。这里是形容血泪不断地流。李镜池说：“写的是和对偶婚同时的劫夺婚。据恩格斯说：一群男子把一个女子抢回来，轮流和她性交。以后，女子就成为那个最先发起抢夺她的男子的妻子。在抢夺时，会发生战斗。《蒙·六三》：‘勿用取女，见金夫，不有躬。’说的就是抢夺者被打死的事。本爻说女子被劫，她不愿意，大哭大喊，哭得非常悲惨。”

《象》曰：泣血涟如，何可长也。

《象》传作者认为：爻辞“泣血涟如”，是说某人遇到意外的灾难哭得异常悲痛，这种情景是不会长久的。

【彖议】本卦反映了当时的种种困难，如行旅之难、狩猎之难、婚姻之难、妇女生育之难和行大事之难。其中着重讲了狩猎与婚姻的困难，这是当时生产斗争和社会生活的两个重要方面。因此，本卦具有很高的史料价值。不过，《周易》作者主张遇难而退、舍难就易，则有其历史局限性。

蒙 第 四



下坎

上艮

【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上艮）。一、从卦象说：艮为山，坎为险。《蒙》之卦象为“山下有险”。又，艮为止。《蒙》之卦象，又为“险而止”（说见《彖》传，解详后）。人见山下有险，仍冒险前进，斯为蒙昧之人。是以卦名曰蒙。二、从字义说：蒙，从草从冡。本义是丛生冡上的草木。冡，为高地。高地上草木蒙茸覆蔽，引申为蒙蔽、蒙昧。本卦主要讲奴隶主贵族用奴隶开荒垦植，也说到家庭婚事，最后为保护奴隶劳动的果实，反对侵略，主张防御。（采李镜池说）

蒙：亨。匪我求童蒙^①，童蒙求我。初筮，告，再三渎，渎则不告^②。利贞^③。

①我，筮人自称（实指奴隶主贵族）。童，陆德明说：“童，《字书》作僮。”僮，仆婢，即奴隶。《史记·货殖传》：“卓王孙家家僮八百人。”童蒙，指蒙昧愚蠢的奴隶。②渎，陆德明说，“渎，音独。郑云：褻也。”训轻侮不敬。这里是说：根据占筮的原则，求筮的人，只准占一次，不问第二次。如果他认为初筮不准，请求再次三次地占，便渎犯了神灵，神灵就不告诉他。李镜池说：“以童蒙及渎犯神灵的事来说明蒙昧之义。贵族役使奴隶，以为无求于奴隶，只是他们养活奴隶，奴隶有求于他。在对奴隶的看法上，也表现了作者的阶级局限。”

③贞，占问。利贞，犹言这是吉利的占问。

《象》曰：蒙，山下有险，险而止，蒙①。蒙亨，以亨行时中也②。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也③。

“初筮告”，以刚中也④。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也⑤。蒙以养正，圣功也⑥。

①“蒙，山下”四句，释卦名。上蒙字举卦名。《蒙》的上卦为艮，下卦为坎。艮为山，坎为险。因此蒙的卦象是“山下有险”。艮又训止，因此蒙的卦象，又是“险而止”。人见山下有险，遇险而止，不敢冒险前进，是由于他不明白危险的真实情况，是以卦名曰蒙。故《象》传说：“蒙，山下有险，险而止，蒙。”②“蒙亨”以下各句，释卦辞。蒙，训蒙昧、不明。亨，训美。中，训正。蒙的卦象卦义，是由于人不明于事物的情况，遇险而止。卦辞说亨，是说人有亨美之行，进退取予之间，既得其时，又得其正。③应训合。卦辞“匪我求童蒙，童蒙求我”，是说我通占筮之术，与童蒙求筮之志相合。④刚，训健。中，训正。《象》传作者以九二之爻象、爻位为据，认为：九二为阳爻，为刚，居下卦之中位，是为刚中，象人有刚健中正之德。⑤卦辞“再三渎，渎则不吉”，是说求筮者轻侮筮人，是很愚昧的。⑥《蒙》卦辞说“利贞”，是说人不明于事物之情况，而在培养贞正之德，即是圣人修养的工夫，利在执行正道。（与经意有出入）

《象》曰：山下出泉，蒙①。君子以果行育德②。

①蒙，这里训蒙盖。蒙上卦为艮，艮为山；下卦为坎，坎为泉。因此蒙之卦象为山下出泉。山下出泉，其源被山蒙盖，是以卦名曰蒙。

②果，《论语·雍也》：“由也果”。《集解》引包曰：“果，谓果敢决断也。”《象》传作者以泉水比喻人的美德，认为：泉水汨汨流出，果决不回，终能冲破山的蒙盖，汇成江海；正如人有美德，亦能以坚强的

毅力，克服当前一切困难，而完成其伟大的事业。君子 观此卦象及卦名，从而果其行以育其德。(采高亨说)

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上艮）。九二是辅爻。爻辞说：“包蒙。吉。纳妇。吉。子克家”。大意是说，把开荒时割掉的草包捆起来，是吉利的。正式用礼聘婚娶（与取女不同，说详后），也是吉利的。儿子成立了家庭。开荒，从事于农业生产，与纳妇、成家有关，所以摆在一起说。六五，是主爻。爻辞说：“童蒙，吉。”童，借为撞，训击。撞蒙，犹言开荒时砍伐树木，所以是吉利的。综观本卦主爻和辅爻的爻辞，更证实本卦的主要内容是说周初奴隶主贵族使用大批奴隶开荒垦植，从事农业生产了。

初六：发蒙^①，利用刑人^②，以说桎梏^③。以往，吝^④。

①发，借为伐，训砍伐。蒙，指山上蒙茸的草木。伐蒙，犹言割草伐木，也就是垦荒。②刑人，受刑之人，即奴隶。因为奴隶主怕奴隶逃跑，便施以烙额、割鼻、断足趾等刑，所以称作“刑人”。③说，同脱，训解开。桎梏（zhì gù至故），陆德明说：“在足曰桎，在手曰梏。《小尔雅》云：‘桎，谓之梏，械谓之桎。’”这里是说：为了利用奴隶去垦荒，因此解开他们身上的枷锁。④以，通知，用作假设连词。这里是说如果允许他们外出，就不吉利。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

《象》传作者认为：爻辞“利用刑人，用说桎梏”，是说君上依据法律，释放拘囚之刑人，用以纠正或修改自己制订的法律。（与经意有出入）

九二：包蒙^①，吉。纳妇^②，吉。子克家^③。

①包，训捆。包蒙，犹言把开荒时割掉的草包捆起来。②纳妇，指正式礼聘的婚娶。③克，训成。克家，犹言成家。

《象》曰：“子克家”，刚柔接也。

《象》传作者以九二及六三的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九二为阳爻，为刚；六三为阴爻，为柔。九二在六三之下，是为刚柔接，象男女相配。

六三：勿用取女^①，见金夫^②，不有躬^③。无攸利。

①取，从又（手）从耳。《说文》：“取，捕取也。”取女，不是正式礼聘，而是抢夺女子。②金夫：武夫。《史记·乐书》：“复乱以飭归。”《正义》：“飭归者，武王伐纣胜，鸣金铙整武而归也。以去奏皮鼓，归奏金铙者，皮，文也，金，武也。”训金为武。这里的金，指铜，非黄金。古代在铁发现以前，用铜制的武器最利。《周易》中的金字，即指铜说。③躬，训身。不有躬，犹言丧身。这里是说：抢夺女子，会遇到武力抵抗，因而丧失了性命，所以是不利的。

《象》曰：“勿用取女”，行不顺也。

《象》传作者以六三及九二的爻象、爻位为据，诠释此爻辞。认为：六三为阴爻，为柔；九二为阳爻，为刚。六三居九二之上，是为柔乘刚，象以女凌男，这种行动是悖逆不顺的。（与经意不合）

六四：困蒙，吝。

困，训倦，引申为懒。蒙，指蒙茸的草木。困蒙，犹言懒于割草伐木，也即是懒于垦荒。吝，训艰难。这里是说：一个人懒于垦荒，那他的生活是有困难的。

《象》曰：困蒙之吝，独远实也。

这里是说，一个人人为蒙昧所困扰，其行动远离于客观事实，故招致种种困难。（采高亨说）

六五：童蒙，吉。

童，借为撞，训击，引申为砍伐。蒙，指蒙茸的草木。撞蒙，犹言垦荒时，割草伐木。所以吉利。

《象》曰：童蒙之吉，顺以巽也。

《杂卦》说：“巽，伏也。”伏而服从为巽。“顺以巽”，谓柔顺而服从。《象》传作者以六五及上九的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六五为阴爻，为柔；上九为阳爻，为刚。六五在上九之下，象人之柔者服从刚者。（与经意不合）

上九：击蒙^①。不利为寇，利御寇^②。

①击蒙，意同撞蒙，战垦荒时割草伐木。②寇，训侵略。为寇指侵略性的进攻。是非正义的战争。御，同禦，训抵抗。御寇，指自卫性的抵抗。是正义性的战争。《周易》作者从农业生产的经验中，总结出要齐心协力反对侵略，抵抗与防御敌人。因为敌人抢粮食是个大问题，这在《颐》卦中，说得很清楚。在本爻中很郑重地提出，发动侵略性的进攻——指抢粮食，是不吉利的，开展自卫性的抵抗——指保护粮食，是正义的，也是很吉利的。

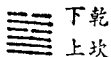
《象》曰：利用御寇，上下顺也。

《象》传作者认为：“御寇”是自卫性的抵抗，上自大臣，下至庶民，皆顺从而支持之，必能胜利。

【彖议】本卦主要讲开荒垦植，也说到和农业生产有关的家



庭婚事。蒙在卦、爻辞中，含有蒙昧和草木蒙茸二义。在叙述过程中，先释卦名，次叙有关农业生产和婚娶，最后作理论总结：反对侵略，主张防御。通篇结构紧密，条理清楚。可是，《彖》传作者和《象》传作者，多以本卦的爻象及爻位为据，穿凿附会，自圆其说；有的可以阐发经旨，有的却与经意大有出入。本人想从字句的疏解着手，恢复经、传原文的本来面目。让读者先读懂原文，再根据这些材料，深入探索，作出适当的评价。才轻任重，纰缪必多，望读者指正。

需 第 五



下乾

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上坎）。一、从卦象说：需的下卦为乾，乾为天；上卦为坎，坎为云，云变为雨。云升于天，待时降雨，以膏泽万物。故需可训为须、为待（《彖》传训需为须，《象》传训需为待，详后），引申为停驻。二、从字义说：需，从雨从而。而，当是天的隶变。天，金文作，而，石鼓文作；形近易讹。需从天雨，与卦象吻合，即象取名，理有固然。本卦是行旅专卦之一（还有《随》、《复》、《丰》、《旅》等，详后有关各卦），也涉及遇寇、流血、涉川、酒食、宾客，等等，都跟出门之事有关。

需①：有孚②，光亨③，贞吉④。利涉大川⑤。

①需，从雨从而。而，当是天的隶变（详上）。需为天雨，待时降落，膏润万物；故需可训为待。引申为停驻。②孚，从爪、从子。俘的本字，本义为俘人。《周易》提到“有孚”的地方很多，多指捉到俘虏，也指商人得朋，猎人获兽。这里战商人获利。有孚，犹言获利。③光，训广，训大。王引之《经义述闻》：“光之为言犹广也。”光亨，犹言大亨、元亨，即大吉大利。④贞，训正。贞吉，犹言为正事而奔走四方，是吉利的。⑤古代交通不便，涉大川很危险，是行旅中的大问题。利涉大川，是说占问涉大川是吉利的。

《彖》曰：需，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣^①。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也^②。利涉大川，往有功也^③。

①此根据卦象注释卦名。需训须；须，训待。需卦之需，犹言等待时机。义，训宜。《彖》传作者认为，需的上卦为坎，训险；下卦为乾，训健。根据本卦的卦象，是说人有刚健之德，遇见危险在前，他不敢冒险，退在危险后面，以等待时机，因此不陷于险境，也就不受困穷了。故曰：“险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。”②此根据卦象及九五的爻象、爻位诠释卦名。《彖》传作者释孚为信，光，训光明、亨，训美；贞，训正。这里是说人有诚信、光明、亨美、贞正之德，是以吉利。故曰：“需，有孚，光亨，贞吉。”“位乎天位”，上位字，当读为立，训处。天位，犹言最尊贵之位，即王位。《彖》传作者又以卦象及九五的爻象、爻位为据，认为：需的下卦为乾，乾为天。九五为阳爻，阳象君。九五居上卦的中位，又在乾卦的上面，象人处于王位，有正中之德。故曰：“位乎天位，以正中也。”③此释卦辞，这里是说：某人顺利渡过大川，往而有功。

《象》曰：云上于天^①，需。君子以饮食宴乐^②。

①上，训升。②需，训待。宴，训安。需的上卦为坎，坎为云（云是未降之雨）；下卦为乾，乾为天。云上于天，待时降雨，以膏泽万物，故卦名叫需。复以雨比德泽，天比朝廷。云上于天，喻德泽出自朝廷之上，待时以降于民。君子观此卦象及卦名，从而饮食安乐，待时引用。

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上坎）。九二，是本卦的辅爻。爻辞云：“需于沙，小有言，终吉。”需，训停驻。沙，指难行而可以走出之地。言，借为愆，训错误。这里是说：某

人停驻在难行而可以走出的沙上，即使偶尔犯了错误，也能立时改正，终于没事。九五，是本卦的主爻。爻辞云：“需于酒食，贞吉。”是说，某人在旅途中，遇到好客的主人，备酒肉款待，食饱喝醉，宾主皆大欢喜。据此，可以证实本卦是行旅专卦之一。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

郊，邑外称郊，指平旷的野地。用，同以。恒，训常。这里是说：某人停驻在平旷的野地，照常停下去，是吉利的，没有什么危险。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

《象》传作者认为：某人停驻在平旷的郊野，是不想冒犯险难的行动。照常呆下去，是合乎常道的，所以没有什么危险。

九二：需于沙，小有言，终吉。

这里是说：某人停驻在难行而可以走过的沙上，即使偶尔犯了错误，而能立时改正，终于没事。（说详前）

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以“吉”终也。

孔广森说：“衍，借为愆。”甚是。愆，训过失。中，犹内。指某人自身。《象》传作者认为：某人选定暂时停驻在难行而可以走过的沙上，过失全在某人自身。虽是偶尔犯了错误，而能立时改正，因而离去，结果还是好的。

九三：需于泥^①，致寇至^②。

①泥，污秽难行之地，比喻污秽险恶的环境。②致，招致。这里是说：某人停驻在污秽难行的地方，还遇到强盗来抢劫。

《象》曰：“需于泥”，灾在外也。自我“致寇”，敬慎不败也。

《象》传作者认为：某人停驻在污秽难行的地方，环境恶劣，当会招致外来的灾害。当强盗抢劫的时候，自己能小心谨慎，随机应变，可以少受或不受损失。

六四：需于血，出自穴。

穴，穴居野处的穴，是原始社会人类的住处。李镜池说：“从考古发掘的半坡村文化遗址中可以看到，仰韶文化前期，房屋多为半地穴式，后期才出现地面建筑。龙山文化期，黄河中下游的房屋以半地穴式为主，《诗·绵》写到古公亶父时，仍然‘陶复陶穴，未有家室。’迁到岐山之下以后，才用春泥法‘作庙翼翼’建了城。可见，穴是当时的住所。”这里是说：某人停驻在血泊之中，身上沾了血污，从地穴住处里逃了出来，可能是旅客投宿，遇到坏人，遭抢挨打。

《象》曰：‘需于血’，顺以听也。

《象》传作者以六四及九五的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为，六四为阴爻，阴为柔，九五为阳爻，阳为刚。六四居九五之下，象人之弱者听命于强者。

九五：需于酒食，贞吉。

这里是说，某人在旅途中，遇到好客的主人，备酒肉款待，食饱喝醉，宾主皆大欢喜。（解说见前）



《象》曰：‘酒食贞吉’，以中正也。

《象》传此释，又以九五之爻位为据。认为：九五居上卦之中位，象人有正中之德。

上六：入于窞，有不速之客三人来，敬之，终吉。

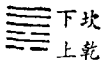
速，训召，训延请。不速，犹言不召自来。这里是说：途中投宿，接着有三位不速之客进来。主人一律殷勤接待，大家尽欢而散。

《象》曰：“不速之客”来，敬之终吉^①。虽不当位，未大失也^②。

①王念孙说：“吉下当有也字。”甚是，应据补。②高亨说：“按上六是阴爻，居阴位，正是当位，可见传文有误。疑虽当读为唯。不当作其。篆文其作 ，不作 ，形相近，故误。传意：爻辞云：‘有不速之客三人来，敬之终吉。’言主人敬客，恰当其位，唯其当位，不为大失，所以终吉。故曰：‘不速之客来，敬之终吉也。唯其当位，未大失也。’”《象》传作者此释乃以上六之爻象、爻位为据，认为：上六为阴爻，第六爻为阴位。阴爻居阴位，是为当位。象人所行之事与其所处之地位相当。

【当议】李镜池说：“行旅有早晚之分：以朋贝为货币，借住人家的，为早期之事；以资斧为货币，有旅馆可住的，为后期记录。《需》所说的，当是早期情况，列在前；《旅》所说的，当属晚期，列在后。专卦的排列，似有时间先后之分。合起来，可以了解周商人的活动。本卦爻辞记行旅遇到的各种情况，分前后两部分：前三爻记途中所遇；后三爻记投宿所遇。”按：此说甚是。

讼 第 六



【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上乾）。一、从卦象说：本卦的上卦为乾，乾为天；下卦为坎，坎为水。《象》传说：“天与水违行，讼。”《集解》引荀爽说：“天自西转，水自东流，上下违行，成讼之象也。”《此言缺乏科学知识》意谓《讼》之卦象是天与水相背而行。如果人与人相背而行，则有矛盾与斗争，而讼事以起。故卦名曰讼。二、从字义说：讼，从言从公，犹云言之于公。《说文》：“讼，争也。”扩展为财货之争（见《周礼·大司徒》）、罪过之争（见《礼记·曲礼》）、是非之争（见《淮南子·俶真》），不一而足。本卦是讲斗争的专卦，内容包括生产斗争，阶级斗争与贵族内部斗争，充分反映了西周末年的社会现实，是一份很可宝贵的史料。

讼：有孚^①，窒惕^②，中吉，终凶^③。利见大人，不利涉大川^④。

①孚，古俘字。有孚，犹言获得俘虏。（见前） ②窒，借为恠。《广雅·释诂》二：“恠，惧也。”（采闻一多说）惕，训警惕，窒惕，犹言警惕戒惧。是说获得俘虏，要警惕戒惧，防止俘虏逃跑。③中吉，终凶，是说有一段时间没害，但终于逃跑了。④大人，指掌司法的贵族，请其徇私舞弊拘捕逃跑的俘虏。战俘成了奴隶之后，逃跑

是一种斗争手段。涉大川时，怕奴隶乘机逃跑；所以提醒奴隶主，要加倍提防。

《象》曰：讼：上刚下险；险而健，讼^①。讼，“有孚，窒惕，中吉”，刚来而得中也^②。“终凶”，讼不可成也^③。“利见大人”，尚中正也^④。“不利涉大川”，入于渊也^⑤。

①此释卦名。《象》传作者以讼之卦象为据，认为：讼的上卦为乾，乾为刚；下卦为坎，坎为险。人阴险而又刚健，则争讼以起；是以卦名曰讼。②此分释卦辞。《象》传作者以九五及九二之爻象、爻位为据，注释第一节卦辞。认为：九五为阳爻，为刚，居上卦的中位；九二亦为阳爻，为刚，居下卦的中位，是为刚来而得中，象刚健之人得正中之道。③《象》传作者认为：争讼是坏事，不论结果是胜是败，均无所谓成功。讼而败，固有损失；讼而胜，亦有损失。（与经意有出入）④《象》传作者仍以九五及九二之爻象、爻位为据，认为：九五及九二分居上下卦之中位，象人得正中之道，因而取得大人的敬重，是以讼争获得胜利。（与经意有出入）⑤意谓涉大川时，与人争讼，则坠入渊中。（与经意有出入）

《象》曰：天与水违行，讼^①。君子以作事谋始^②。

①违行，相背而行。天与水违行，比喻人与人相背而行。则有矛盾与斗争，而讼事以起。是以卦名曰讼。（解说详前）②君子观此卦象及卦名，从而作事必考虑开始，以杜争讼之端。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上乾）。本卦的九二，是辅爻。爻辞云“不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚”，意谓一个贵族的争讼失败了，回到采邑，奴隶逃跑了三百户。但只是

逃亡，还不是暴动，所以没有造成灾祸。(解说详后)九五，是本卦的主爻。爻辞“讼，元吉”，是说听讼的贵族，秉中正之道，以判断讼狱的枉直，讼事可以圆满结束。由此可见秉公持正，是处理争讼的重要准则之一。

初六：不永所事①，小有言，终吉②。

①永，训长，训久。不永所事，犹言做事不能坚持长久。主 语省略，实指贵族。②言，借为愆，训罪过。这里是说：贵族做事，不能坚持到底，是懦弱无能的表现。犯了小罪，结果没事。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也①。虽“小有言”，其辩明也②。

①讼，指讼事。这里是说：讼事累人，不可以长期拖下去。②言，指官吏的谴责。辩，训谈判。这里是说：在由兴讼到罢讼的过程中，虽有时受到官吏的谴责，可是双方是非曲直之谈判已明，各得其平，所以结果很完满。

九二：不克讼①，归而逋其邑人三百户②。无眚③。

①克，训胜。克讼，犹今言“胜诉”。不克讼，犹言“败诉”。②逋(bū补阴平)，训逃亡。邑人，采邑中的人民，实即奴隶。③眚(shěng省)，训灾祸。这里是说：一个贵族的争讼失败了，回到采邑，奴隶逃跑了三百户。这是个大邑，奴隶大概跑光了。但只是逃亡，还不是暴动，所以说不至造成大灾祸。

《象》曰“不克讼”，“归逋”，窜也①。自下讼上，患至掇也②。

①窜，《释文》：“窜，逃也。”《说文》：“窜，匿也，从鼠在穴中。”

是鼠逃入穴中为窜。这里是说：某人败诉，归而逃窜。②至，训止。辍，借为辍，训止。爻辞“其邑人三百户无眚”，是说邑人自下讼上，灾祸因而停止。（与经意不合）

六三：食旧德①。贞厉，终吉②。或从王事，无成③。

①德，通得。旧德，指以前狩猎所得而贮存起来的食物。如腊肉、腊肺之类。食旧德，犹言食用过去贮存的食品。②贞，训正。厉，训危难。贞厉，犹言某人行正道而遇到危难。终吉，犹言结果没事。③或，不定代词，这里指某些贵族。王事，指战争。（参见《坤》卦注）这两句是说：有些贵族挑动战争以侵略别人，注定要失败，所以无成。本爻辞，前半写生产斗争，后半写民族斗争。

《象》曰：“食旧德”①，从上“吉”也②。

①《象》传作者谓食，借为飭，训修。旧德，指固有的美德。食旧德，谓某人修其固有的美德。②《象》传作者以六三及九四之交象，爻位为据，释此爻辞。认为：六三为阴爻，象臣下；九四为阳爻，象君上。六三在九四之下，象臣下服从君上，所以吉利。（与经意有出入）

九四：不克讼①，复即命渝②。安贞，吉③。

①不克讼，是说一个贵族（这里指邑主）的争讼失败了。②复，训回去。即，训从。命，指王命。渝，训变。此指改邑，即把邑主调到别的邑去。复即命渝，是说邑主回去后，遵从王命调到别的邑去供职。③安贞，吉，是说邑主遵从王命，安于正道，所以没事。

《象》曰：“复即命渝”，“安贞”不失也。

传意与经意相合，是说邑主回去后，遵从王命，改任新职，是安于正道，做得得体，所以没事。

九五：讼，元吉。

意谓听讼的贵族秉中正之道，以判断讼狱的枉直，讼事就可以圆满结束。

《象》曰：“讼元吉”，以中正也。

《象》传作者以九五的爻位为据，释此爻辞。认为：九五居上卦的中位，象人守中正之道。

上九：或锡鞶带①，终朝三褫之②。

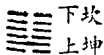
①或，无定代词。这里泛指贵族。锡通赐，训赐予。鞶(pán盘)带，用皮革制成的腰带，大夫以上的官职，始得系之。《左传》桓公二年，臧哀伯说：“鞶厉旒纓，昭其数也。”杜注：“鞶，绅带，又大带也。”厉，即带缝。昭其数，即标志尊卑等级的度数。②终朝，犹言终日，即一整天，形容时间很短。褫(chǐ齿)，训夺走。这里是说：当时某贵族当权派以鞶带（实指官职）赏赐某人，一天之间，三赐三夺（三，训多，非实数）。这充分反映当时贵族任人唯亲，互相倾轧，矛盾斗争相当尖锐。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

《象》传作者认为：某人以争讼而受鞶带之赐，并没有什么值得尊敬的功德，所以贵族当权派赐而复褫，一日之间，三赐三夺。

【当议】《讼》卦专讲斗争：有贵族内部的争讼、奴隶的逃亡、战俘的逃跑，还有生产斗争、民族斗争。多侧面地反映了西周末年的社会矛盾，是当时社会现实的忠实记录。透过无数的争讼、逃亡，不难看到矛盾的尖锐、复杂。这对古代史，无疑是一份不可多得的、很可宝贵的史料。

师 第七



下坎

上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上坤）。一、从卦象说：本卦的下卦为坎，坎为水。水喻群众或师旅（军队）。上卦为坤，坤为地。《象》传云：“地中有水，师。”是说大地之内，有群众，有师旅。二、从字义说：《说文》：“二千五百人为师。从币从自，自四币，众意也。”本卦是讲军事、战争的专卦之一。其中讲军纪问题、胜败问题、练军问题，等等，都是战争经验的总结。

师^①：贞丈人吉^②。无咎。

①师，《集释》引何晏曰：“师者军旅之名。故《周礼》云：‘二千五百人为师也’。”②贞，占问。丈人，李镜池说：“丈人：军队的总指挥。丈，古文作从手持杖形𠄎，执杖指挥，也即杖本字。文字后来又转为尹，官长之称。丈、尹实是一字，同源而流变。”这里是说：占问总指挥的行军情况，没有灾祸。

《彖》曰：师，众也^①。贞，正也。能以众正，可以王矣^②。刚中而应^③，行险而顺^④，以此毒天下，而民从之，“吉”又何“咎”矣^⑤。

①《序卦》说：“师者，众也。”与《彖》传、《象》传并同。②“能以”之“以”，训使。（采裴学海说）王，动词，犹言成王业。这里是说：丈人能使众人皆行正道，就可以完成王业了。③《彖》传作者以本卦之爻象、爻位为据，诠释“刚中而应”。认为：本卦的九二为阳爻，为刚，又居下卦之中位，是为“刚中”。丈人即大人，为刚，象大人守中正之道。初六、六三、六四、六五、上六，皆为阴爻，为柔，围绕九二之刚，是为五柔应一刚，是为上下皆应，简称曰应，象上下之人皆应和大人。刚中而应，是说大人守中正之道，上下之人皆应和之，亦归于正。④《彖》传作者以本卦的卦象为据，诠释“行险而顺”。认为：本卦的下卦为坎，坎为险；上卦为坤，坤为顺。准此可知本卦的卦象是“行险而顺”，是说，大人行动于险难之中，而能顺乎客观形势的发展，遵守国家的礼法，故亦能逢凶化吉，履险如夷。

⑤《释文》引马云：“毒，治也。”俞樾说：“毒，读为督，治也。”王引之说：“矣，犹乎也。”传意认为：大人守中正之道，而众人皆应之，又行险而顺，以此治理天下，则民皆从之，自是吉而无咎。故卦辞云：“贞丈人吉，无咎。”

《象》曰：地中有水，师①。君子以容民畜众②。

①《彖》传作者训师为众，又训师为军队。前者与《序卦》、《彖》传并同，后者何晏注从之。本注亦采此说。《象》传作者以本卦的卦象为据，诠释卦名。认为：本卦的下卦为坎，坎为水；上卦为坤，坤为地。准此可知本卦的卦象是地中有水。水喻群众或军队。地中有水，喻大地之内，有群众或军队。是以卦名曰师。②《释文》引王肃注：“畜，养也。”大地之内有群众或军队，君王宜容纳之，畜养之。君子观此卦象及卦名，从而容民畜众。高亨说：“实际是群众容畜统治者，非统治者容畜群众。”按：高说甚允。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上坤）。本卦的九二，是辅爻。爻辞云：“在师中。吉，无咎。王三锡命。”师中，犹言中师，

即中军，主帅所在。吉，无咎：说明是吉兆，有胜利之意。王三锡命，犹言君王三次嘉奖。六五，是主爻。爻辞云：“田有禽，利执言。无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞凶。”田，指田猎。有禽，犹言获得禽兽。言，闻一多谓当读为讯。执言，犹执讯；执讯，即执俘（解说详后）。长子有将材，其父使之帅师，必树战绩，故爻辞言“贞”。次子（弟子）非将材，其父亦使之治军。终致战败阵亡，舆尸而归，故爻辞言“凶”。据此，可知本卦是讲军事、战争的专卦之一。

初六：师出以律①。否臧，凶②。

①师，师旅，即军队。纪，纪律。②否，汉帛书《周易》作不。高亨说：“否，读为不。”臧，高亨说：“臧，读为遵。”否臧，犹言不遵守纪律。凶，这里指打败仗。这里是说：行军要有纪律，将士不遵守纪律，就会吃败仗。

《象》曰：“师出以律”，失律“凶”也。

传意是：行军要有纪律，有人不遵守纪律，是为失律。失律就会吃败仗。

九二：在师中①。吉，无咎②。王三锡命③。

①师中，犹中师，即中军，主帅所在。②吉，无咎：说明是吉兆，有胜利之意。③锡，借为赐。君王对其臣下颁发嘉奖的命令，谓之“锡命”。王三锡命，是说君王对其臣下几次颁发嘉奖的命令。这里是说，主帅部署作战规划，定操胜算。君王对其臣下几次颁发嘉奖的命令。

《象》曰：“在师中，吉”，承天宠也①。“王三锡命”，

怀万邦也②。

①承，训受。宠，训爱。《象》传作者认为，爻辞云，“在师中，吉”，是说某人接受上天的眷爱并得到上天的默佑（与经意有出入）。②《尔雅·释言》：“怀，来也。”谓招来。万邦，即万国。怀万邦，犹言万国来朝。《象》传作者认为：爻辞“王三锡命”，是说君王多次嘉奖有功之人以励其臣下，可使国家富强，万国来朝。

六三：师或舆尸，凶。

舆，用如动词，犹言以车辆载什物。尸，读为屍，指死人的尸体。这里是说：军队出征，有人载尸而归，证明前方打了败仗。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

传意与经意相合，是说：师出战败，将士死亡，大伤国家元气。

六四：师左次，无咎。

次，训驻扎。《左传》庄三年：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”左次在左边驻扎，可能左边地形有利，故在那里作较长时间的驻扎。这里是说：军队在左边驻扎，没有灾祸。

《象》曰：“左次无咎”，未失常也。

常，谓常道。军队驻扎在左边或右边，视地理环境与敌我形势而定，这是行军的常道。《象》传作者认为：爻辞“师左次，无咎”，是说左次未失行军的常道，所以没有灾祸。

六五：田有禽①，利执言，无咎②。长子帅师，弟子舆尸，贞凶③。

①田，通畋，训猎。有，训得。禽，鸟兽的总名。田有禽，犹言田猎时获得很多禽兽。②言，闻一多谓当读为讯。执言，犹执讯，

执讯，即执俘。他说：“古者田猎军战本一事。观军战断耳以计功，田猎亦断耳以计功。而未获之前，田物谓之讯，敌众亦谓之讯；既获之后，田物谓之禽，敌众亦谓之禽，是古人视田猎所逐之兽，与战时所攻之敌无异。禽与敌等视，则田而获禽，犹之战而执讯矣。《易》言‘田有禽，利执言’者，意谓田事多获，如军中杀敌致果之象。”这句是说：作战时，杀敌执俘，不但无咎，而且有功。③长子有将材，其父使之帅师，必树战绩，是以正道行事，故爻辞言“贞”。次子（弟子）非将材，其父亦使之治军，终至战败阵亡，舆尸而归，故爻辞言凶。

《象》曰：‘长子帅师’，以中行也①。‘弟子舆尸’，使不当也②。

①中，训正。《象》传作者以六五之爻象、爻位为据，释此爻辞，认为：六五，居上卦之中位。象人行事深得中正之道。②弟子，指次子（采高亨说）。《象》传作者以六五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六五，为阴爻，而居阳位（第五爻为阳位），是为位不当，象用人不称其职位。

上六：大君有命①，开国承家②。小人勿用③。

①大君，即国君。有，这里训颁发。命，指封赏之命令。大君有命，犹言国君颁发封赏功臣的命令。②国、邑同义，邑从口，口即国字的“口”（围），训疆域。开国，即封邑，犹言被封为诸侯者，始有邦国。承，训受。家，同于邑。《周礼·夏官·序官》：“家司马”注：“家，卿大夫采邑。”承家，即受邑，犹言被封为大夫者，承受采邑（家）。③小人，指无才德之人。用，训任用，使用。小人勿用，犹言不使用无才无德之人。

《象》曰：“大君有命”，以正功也①。“小人勿用”，必乱

邦也②。

①正，用如动词，训善（见《仪礼·士丧礼》），引申为奖励。“以正功也”，犹言用官爵以奖励功臣。《象》传作者认为：爻辞“大君有命，开国承家”，是说国君颁发封赏功臣的命令，功大者开国，功小者受邑，论功行赏，量才授职，深得奖励功臣之道。②《象》传作者意谓小人无才无德，用之必乱国家。

【当议】本卦是讲军事、战争的专卦之一。从卦辞、爻辞中可以看出《周易》作者对军纪很重视，把它列在首要地位（第一爻）。中间谈到战争的胜败，地形、地利与战争的关系；用田猎的方式进行军事训练；在用人方面，对用人唯贤和用人唯亲等问题也作了一些启发性的阐述，颇有教育意义。最后谈到论功行赏，也提出自己的一些看法。这都是很好的战争经验的总结，在军事学方面，有一定的参考价值。

比 第 八

䷇ 下坤
䷇ 上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下坤上坎）。一、从卦象说：本卦的下卦为坤，坤为地；上卦为坎，坎为水。《象》曰：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”是比含辅佐、亲密等义。二、从字义说：《说文》：“比，密也。二人为从，反从为比。”是比含比并、亲比等义。据此，可知本卦是讲政治理论专卦之一。

比：吉。原筮①，元永贞②，无咎。不宁方来③，后夫凶④。

①原筮，一称并筮，即同时再占。《广雅·释言》：“原，再也。”古时占卜之法，有三人同占者，则取决于多数。《书·洪范》：“立时人作卜筮，三人占则从二人之言。”②元下当有亨字。《左传》昭公七年引作“元亨”，可证。下《象》传引同。永，训长。贞，训占问。永贞，犹言占问长期的吉凶。③不宁方，指不安宁的邦国，即不愿臣服的侯国，亦称不廷方或不宁侯。方，训邦国。《毛公鼎》：“衞褒（率怀）不廷方。”《诗·韩奕》：“榦不庭方。”“不廷（庭）”，指不愿同在一起集会。《周礼·考工记》：“毋或若不女（汝）不宁侯，不属于王所，故抗而射汝。”④后夫，后至之人。古代天子集合诸侯，迟迟不来者是被声罪致讨的。《国语·鲁语》：“仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之

上，防风氏后至，禹杀而戮之。”据此并结合《考工记》所说，可证“后夫凶”之说，是有依据的。这里是说：同时并占，要是占问长期的吉凶，那就元大、亨美，没有灾祸。反侧不安之侯国来朝，后至之人有凶祸。

《彖》曰：比，“吉”也；比，辅也。下顺从也①。“原筮，元永贞，无咎。”以刚中也②。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷③。

①朱熹及王念孙并谓吉下也字，衍，甚是。“比吉”二字是说卦名及卦辞皆吉，以便申释，语意未尽，不应用“也”字表示决定语气。比，辅也。臣下辅佐其若也，即下顺从其上也。君有臣下辅佐顺从，自是吉利。②《彖》传作者以九五之爻象、爻位为据，释此卦辞。认为：九五为阳爻，为刚（君为刚），居上卦之中位，是为刚中，象君有中正之德。③《彖》传作者以本卦之爻象、爻位为据，释此卦辞。认为：九五，为阳爻，居一卦之尊位，其余上下五爻，皆为阴爻，即初六、六二、六三、六四及上六，围绕阳爻，是为“上下应”，象上下诸侯，翼赞中枢，拱卫王朝。传意是：上下诸侯，拥戴王朝，皆梯山航水，争先来朝；后至之人，迹近轻慢，必受诛罚；因其所行之道，悖礼犯分，是穷阨不通的。“其道穷”后应补“也”字，与“上下应也”句相应。

《象》曰：地上有水。比①。先王以建万国，亲诸侯②。

①比训为辅佐。本卦的下卦为坤，坤为地；上卦为坎，坎为水。并以水喻群众。“地上有水”，是说大地之上有群众，君王必须分封诸侯，分区统治，以辅佐王朝。是以卦名曰比。②先王观此卦象，从而建立万国，亲近诸侯。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤上坎）。本卦的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“比之自内。贞吉。”是说从国内做到和睦团结。秉中持正，自是吉利。九五，是全卦的主爻。爻辞云：

“显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。”是说，王与宫廷内外及邑人的关系，都处得很好。王命侍卫队在猎场，从左、右、后三面，把野兽拦住，却留下前面一路，让野兽逃跑。邑中的百姓，毫不惊骇。这是件好事。（解释详后）这就说明《周易》作者虚构一个上下左右互相亲善和睦的政治局面，其政治理想之程度即此可以窥见一斑。

初六：有孚，比之①，无咎。有孚，盈缶，终来有它，吉②。

①有孚，犹言抓到战俘。比之，犹言亲近他们。指对战俘进行安抚。②盈，训满。缶，装酒饭的陶器，如瓦盆、瓦罐之类。盈缶，指装满酒饭给战俘吃。来，当作未。于省吾说：“来，疑未字之讹。古文，来未二字形近。终未有它，故言吉也。”它：上古草居患它，故相遇问无它，因称意外之患为它。李镜池说：“由于生产力的提高，劳动创造了剩余价值。因此对战俘不再屠杀了，而要把他们变为奴隶。用甜言蜜语进行安抚，用足够的酒饭进行款待，都是为了笼络他们，使他们安心做奴隶。”

《象》曰：比之“初六”，“有它，吉”也。

传文对经未加申释。

六二：比之自内，贞吉。

比之自内，是说从国内做到和睦团结。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

《象》传作者认为：从国内做到和睦团结，是不会失去民心的。

六三：比之匪人。

比，这里训阿比，指结党营私，狼狈为奸。之，句中助词，无义。匪，汉帛书《周易》作非。匪人，指败类。《释文》引王肃本，“匪人”下有“凶”字，甚是，应据补。爻辞先指出罪行，再说明恶果。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎。

孔疏释伤为悲伤。《象》传作者认为：某人跟败类狼狈为奸，很可悲伤。

六四：外比之。贞吉。

外比之，是说与外国联盟，互相亲善。贞，训正。贞吉，是说秉中持正，当很吉利。

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。

《象》传作者“从上”之说，盖以六四及九五之爻象、爻位为据。六四为阴爻，象臣。九五为阳爻，象君。六四居九五之下，象臣服从君。

九五：显比^①，王用三驱，失前禽^②，邑人不诫，吉^③。

①显，训外。《荀子·天论》：“故道无不明，外内异表，隐显有常，民陷乃去。”杨倞注：“隐显，即内外也。”显比，指王与宫廷内外及邑人的关系，都处得很好。②“王用”二句：王和侍卫队一同去打猎，侍卫队从左、右、后三面把野兽赶到中央，让王猎射，留下前面一路，

让野兽逃跑。这表明打猎并不是为了娱乐，而是为了练兵习武。③ 诚，借为骇。俞樾《群经平议》引《周礼》：“鼓皆骇”，《释文》：“骇，本作骇。”邑人不诚，邑中的百姓，对王及侍卫队打猎的大队人马，毫不惊骇。总起来说：王和宫廷内外及邑人的关系都处得很好。王命侍卫队从左、右、后三面把野兽拦住，却留下前面一路，给野兽逃跑。邑中的老百姓，看到这种情况，毫不惊骇。这表明举国上下，亲密无间，是件好事。

《象》曰：“显比”之“吉”，位正中也①。舍逆取顺，“失前禽”也②。“邑人不诚”，上使中也③。

①位，这里训立。《象》传作者以九五之爻位为据，释此爻辞。认为：九五居上卦之中位，象人立于正中之道，故吉。②舍，读为捨，训丢弃。《象》传作者认为：野兽向猎人走来，以与猎人对抗，称之为逆。野兽背猎人逃跑，不与猎人对抗，称之为顺。猎人射其逆者则易于获得，逐其顺者则多失误。故曰：“舍逆取顺，失前禽也。”③上，指王。使，疑借为吏（采高亨说）。传意认为：邑人不诚，是说王的官吏平日秉中持正，取信于邑人，所以邑人临事不惧，处之泰然自若。

上六：比之无首，凶。

比，阿比。之，代词，代匪人。无首，丢脑袋。这里是说：跟坏人在一起，狼狈为奸，往往丢掉脑袋。这是非常危险的事。

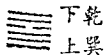
《象》曰：“比之无首”，无所终也。

终，训结果、下场。传意是：跟败类朋比为奸，卒至身首异处，没有好下场。

【彖议】本卦是讲政治思想的专卦之一。《周易》作者虚构一

个上下左右互相亲近和睦的政治局面。其具体写法：上至宫廷内外，下至邑人，都处得很好。对战俘，以酒饭款待，并收为奴隶。与外国联盟，互通信息。平日练兵习武（“王用三驱”），赏罚严明（“后夫凶”）。是以国境平静（“邑人不诫”），四方宾服（“不宁方来”）。唯痛斥结党营私的败类，决没有好下场（“比之匪人。凶”、“比之无首。凶”）。这些，都是《周易》作者政治思想的具体表达。





小 畜 第 九



下乾

上巽

【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上巽）。本卦与大畜，均为农业专卦，以反映农村生活为主要内容，可与大畜卦合看。

一、从卦象说：本卦的下卦为乾，乾为天；上卦为巽，巽为风。《象》曰：“风行天上，小畜。”庄稼需要风雨滋养。包含风调雨顺的意义在内。二、从字义说：《说文》畜下重文作𡇗，引《鲁郊礼》，从田从兹。兹，益也。又解兹为“草木多益也。”可知畜是𡇗的简体。意为田里谷物滋生。甲骨文、金文兹省作或。兹从，畜作，可知畜即𡇗的简体。综观以上二说，可知本卦是讲农业的专卦之一。

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

我，贵族自称。因为贵族是土地所有者，故称“我西郊”。这里是说：在我西郊一带的上空，升起了密云，但终于没有下雨，这是一种旱象，颇为焦虑。

《彖》曰：小畜^①，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨^②。“密云不雨”，尚往也。“自

我西郊”，施未行也③。

①《象》传作者释畜为积蓄。以本卦六四爻位为据，诠释卦名。认为：六四为阴爻，为柔，处于阴位（第四爻为阴位），是为“柔得位”。六四之上下五爻皆为阳爻（初九、九二、九三、九五、上九），为刚。是为五刚应一柔，是为“上下应之”。柔指无才德之小人，刚指有才德之君子。“柔得位而上下应之”，象小人得位，上下有众君子应和而辅佐之，事业自有积蓄；但以小人无才德，不能大有作为，其积蓄尚小，是以卦名曰小畜。（与经意有出入）②《象》传作者认为：本卦的下卦为乾，乾训健；上卦为巽，巽训巽，即谦逊。本卦的卦象为刚健而谦逊，此乃君子之德。本卦之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位。九五亦为阳爻，为刚，居上卦之中位。是为“刚中”。象君子有正中之德，众君子有刚健、谦逊、正中之德，自然其志得行，其命很亨。③尚，读为上。施，训布。传意认为：卦辞“密云不雨”，是说云向上升而密集；“自我西郊”，是说云密布于西郊，而雨未降下。

《象》曰：风行天上，小畜①。君子以懿文德②。

①《象》传作者亦训畜为积蓄。上卦为巽，巽为风；下卦为乾，乾为天。是小畜之卦象为“风行天上”。《象》传作者以风比德教，以天比朝廷，以风行天上，比德教行于朝廷之上。德教行于朝廷之上，其功效是逐渐积蓄的，且其德教仅及于朝廷，未及于民间，其积蓄尚小，是以卦名曰小畜。②《集解》引虞翻曰：“懿，美也。”君子观此卦象及卦名，从而美其文德，以推行或接受朝廷之德教。（与经意有出入）

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上巽）。本卦的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“牵复。吉。”是说，农民把农产品拉回去。所以吉利。九五是全卦的主爻。爻辞云：“有孚挛如，富以其邻。”挛如，犹言捆得紧紧的。富，借为福。以，同与。这里是说，抢掠庄稼粮食的敌人又来了，抓到后，把他们捆得紧

紧的，和联防的邻族、邻村开会联欢。综观上述二事：一是反映农民的劳动情况，一是反映农民保卫庄稼粮食的情况。这充分证明本卦是讲农业的专卦之一。

初九：复自道^①，何其咎？吉^②。

①复，训返。道，田间路。复自道，犹言从田里回来。②其，助词，无义。咎，灾祸。何其咎，即何咎，无咎。这里是说：农民劳动艰辛，且经常出事故，能平安回家就吉利了。

《象》曰：“复自道”，其义“吉”也。

义，这里当宜讲。言农民辛勤劳动之后，能平安地从田里回家，是很适宜的。

九二：牵复，吉。

牵复，犹言拉回去。这里是说：收割后，农民把农产品拉回去，一路平安无事。

《象》曰：“牵复”在中，亦不自失也。

《象》传作者以九二之爻位为据，提出“在中”之说。认为：九二，居下卦之中位，象人得正中之道。自然不会有失误。

九三：舆说辐^①，夫妻反目^②。

①舆，原指车中任载什物的部分。这里单指车。说，这里同脱。辐，车轮上连接车辆和车毂的直条。这里指车轮。“舆说辐”，犹言车子坏了一个轮子。②夫妻反目，犹言夫妻互相埋怨。这里是说：在搬运农产品的路上，忽然间车子坏了一个轮子，夫妻互相埋怨。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室也。

传意认为：爻辞“夫妻反目”，是说不能使家中之人得其正道。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

血，借为恤，训忧患。惕，训警惕。这里是说：当敌人来抢粮食时，把他们俘虏了。不过忧患虽去，还要引起警惕，所以后来没有灾祸。在《周易》几个讲农业的专卦里，都提到敌人抢掠庄稼粮食的事。征诸恩格斯的著作，也有牵涉到这方面的记载。恩格斯说：“他们是野蛮人，进行掠夺，在他们看来，是比进行创造的劳动更容易甚至更荣誉的事情。以前进行战争，只是为了对侵犯进行报复，或者是为了扩大已经感到不够的领土；现在进行战争，则纯粹是为了掠夺，战争成为经常的职业了。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第160页）

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。

上，读为尚。这里是说：抓住俘虏，心存警惕，尚能符合农民的意志。

九五：有孚挛如①，富以其邻②。

①挛，训拘系，犹言捆绑。挛如，犹挛然，拘系相连之貌，犹言捆得紧紧的。②富，借为福。这里训欢乐。以，介词，同与。这里是说：抢夺庄稼粮食的敌人又来了，抓到后，把他们捆得紧紧的。和联防的邻族、邻村开会联欢。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

《象》传作者认为：孚，为信；挛，为连贯；富，为富足、富裕。爻辞“有孚挛如，富以其邻”，是说人有诚信，前后一贯，则能以财物资助别人，其富及于邻人。“不独富也”，是说其人能富及邻人，并非一

人独富。(与经意有出入)

上九：既雨既处，尚德载^①。妇贞厉。月几望^②，君子征，凶。

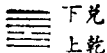
①处，训止。德，借为得。《周易》说德，多应作得解。《集解》亦作得字。载，借为栽。尚德载，还可以栽种作物。②几，训近。月望，即夏历每月的十五日。月几望，犹言夏历每月的十四日。这里是说：久雨新停，还可以栽种作物。妇女守正道反受迫害。夏历某月十四日，君子长途行走，有危险。

《象》曰：“既雨既处”，“德”积“载”也。“君子征，凶”，有所疑也。

《象》传作者训处为止。德，借为得。载，谓积物于车中而载之。认为：爻辞“既雨既处，尚德载”是说久雨新停之后，还可以积物于车中而运载之。“君子征，凶”是说君子对前方的情况，没有摸清楚，而冒昧作长途的旅行，是会遇到意外的危险的。(与经意有出入)

【彖议】周初由渔猎社会进入农业社会，居住和劳动场所，都比较固定，生活也比较安定。本卦和大畜卦都是《周易》中讲农业的专卦之一。卦辞、爻辞中提到农民对晴雨的关心(“密云不雨”、“既雨既处”)，对农产品的运载(“复自道”、“牵复”)，等等，都有一些记载。在农业社会中，也发生了一些抢掠庄稼粮食的事情，因而引起农民保卫粮食的自卫的正义战争(“有孚，血去惕出”，“有孚挛如”)，而后世那一些以战争为职业战争贩子，还经常发动旨在掠夺的侵略战争，那就更要“服上刑”了。(《孟子·离娄》：“故善战者服上刑。”)

履 第 十



下兑
上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上乾），是一个讲行为修养的卦。一、从卦象说：本卦的上卦为乾，乾为天；下卦为兑，兑为泽。《象》曰：“上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。”《象》传作者读辩为辨，训分别。以天喻君，以泽喻民。君处于上，民处于下。这就是古代社会的礼节，也就是古代社会等级制度的具体表现。君子据此卦象以制定礼节，用以分别上下尊卑的地位，限制人民的意志，要人民循规蹈矩，不敢稍存非分的想法。这是当时人人所必须践履的公约，是以卦名曰履。二、从字义说：《说文》：“履，足所依也。从尸，服履者也；从彳文；从舟，象形。”履，原为名词；用如动词，训践履；引申为践履之道，即人类的行为。综观以上二说，可知本卦是讲道德修养的卦。

（履）：履虎尾①，不咥人②，亨③。

①履字当重，原经文无，据补。履，训践，通俗说踩。履虎尾，犹言踩到老虎的尾巴。②咥（dié），训噬，通俗说咬。③亨，吉利。

这里是说：某人踩到老虎的尾巴上，而老虎不咬人。这很吉利。比喻某人触犯了强暴之人，而强暴之人不伤害他，这是件好事。

《象》曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人”①。“亨”，刚中正，履帝位而不疚，光明也②。

①此释卦名及卦辞之“履虎尾，不咥人”。履之下卦六三为阴爻，为柔。九二、初九皆为阳爻，为刚。六三居九二、初九之上，是为柔履刚，是以卦名曰履。人与虎相比，人为柔，虎为刚。因此柔履刚，可象人履虎尾。其次，履之下卦为兑，兑，训说（说读为悦，训和悦）。上卦为乾，乾训刚健，指强暴之人。兑在乾下，是为“说而应乎乾”，象人以和悦的态度，应和强暴之人，虽偶有触犯，亦不至挑起怒火，招致伤害，正象人履虎尾，而虎不咥人。是以卦辞云：“履虎尾，不咥人。”②此释卦辞之“亨”。履帝位，犹言处帝王之位。《释文》引马云：“疚，病也。”这里指灾害。《象》传作者认为：履之九五为阳爻，为刚，象君，又居上卦之中位，是为“刚中正”，正象国君有正中之德。其次，履之上卦为乾，乾为天；九五居乾卦之中位，即居天之正位，是为“履帝位”，正象人处帝王之位。国君秉正中之德，处帝王之位，而无天灾人害，则事业自“光明”，前途自亨通了。

《象》曰：上天下泽，履①。君子以辩上下，定民志②。

①辩，读为辨，训分别。履之上卦为乾，乾为天；下卦为兑，兑为泽。以天喻君，以泽喻民。上天下泽，犹言君处于上，民处于下。上下既分，尊卑以别。是以卦名曰履。②君子据此卦象以制定礼节，用以分别上下尊卑的地位，限制人民的意志，要人民循规蹈矩，遵纪守约，不敢稍存非分的想法。这就是当时人人必须践履的公约。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上乾）。本卦的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“履道坦坦，幽人贞吉。”履，训行。履道，

指行道之人。坦坦，犹言胸怀宽广坦荡。“履道坦坦”，犹言行道之人胸怀坦荡。幽人，指隐士。“幽人贞吉”，是说隐士身处乱世，而能洁身自好，守正不阿，亦可以履险如夷，转危为安。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“夬履，贞厉。”夬，是快的本字，这里训快。履，训行为。夬履，犹言行为急躁莽撞。贞，训正。厉，训危险。这里是说：行为急躁莽撞之人，虽能秉中持正，也难免招致无妄之灾。综观以上所述，《周易》作者，提倡什么，反对什么，昭然若揭。这充分证明本卦是讲道德修养的卦。

初九：素履。往，无咎。

素，白色无文采。素履，犹言行为纯洁。往，这里训接触，指待人接物。这里是说：某人行为纯洁，待人接物，当然没有灾害。

《象》曰：“素履”之“往”，独行愿也。

这里是说：行为纯洁之人待人接物，是能独行其志愿的，所以没有灾害。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

这里是说：行道之人，为人达观，胸怀坦荡。隐居不仕之人，洁身自好，守正不阿；虽身处乱世，仍能履险如夷，转危为安。（注详前）

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

《象》传作者以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二为阳爻，为刚，居下卦之中位，象隐士守中正之道，洁身自好而不自乱其行动。

六三：眇能视①，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君②。

①眇(miǎo秒)，目盲。能，读为而。《集解》本作而。转折连词，训却。②大君，即国君。武人为于大君，是说，武人掌握军权，最后成为国君。这里是说：瞎了眼睛却要视物，跛了脚却要走路。比喻无才德而任要职，必至尸位素餐，危害国政。这是坏事（凶）。盲者跛者踩着老虎的尾巴，终被老虎咬伤，也是坏事（凶）。老虎象征武人。武人掌握军权，往往进一步夺取政权，成为国君，也对国家和人民不利（凶）。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也①。“咥人”之“凶”，位不当也②。“武人为于大君”，志刚也③。

①裴学海《古书虚字集释》，“与，犹有也。”传意：爻辞云“眇能视”，是说其目不足以见物。又云“跛能履”，是说其足不足以行路。②《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为位不当。③《象》传作者以六三之爻位为据，释此爻辞。认为：六三为阴爻，为柔，象臣，而居阳位。大君为刚，应居九五之位。九五为阳爻，为刚。“武人为于大君”，是以六三之微，而行九五之志，越礼违分，决无好下场。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

愬愬(sù诉)，恐惧。这里是说：某人踩到虎尾，很害怕，但能恐惧警惕，严加防备，终归于吉。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

志行，志愿得行，目的达到。

九五：夬履，贞厉。

夬 (guài 怪)，是快的本字。从夬得声的字，如决、映、越等字，大都含有决速的意思。夬履，是说行为急躁莽撞。贞，训正。厉，训危险。这里是说：某人行为急躁莽撞，虽能秉中持正，也不会有好下场。

《象》曰：“夬履贞厉”，位正当也。

《象》传作者以九五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九五，居上卦之中位，是为位正，象人以正道守其职位。九五为阳爻，居于阳位（第五爻位为阳位），是为位当，象人之才德，称其职位。（与经意不合）

上九：视履①，考祥其旋②。元吉③。

①视，训审察，审慎。履，训行为。视履，犹言行为审慎。②考祥，古本作考详。郑玄说：“详，周密也。考详，考察周密也。”其，犹而。旋，训反复。③元，训大。元吉，犹言大吉。这里是说：某人行为审慎，遇事都能周密而反复地考虑，事情准能办好。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

《象》传作者以上九之爻位为据，释此爻辞。认为：上九居一卦之上位，象人居于上位，遇事又能周密而反复地考虑，事情一定办得很好。

【白议】本卦是一个讲道德修养的卦。《周易》作者主张：一个人应当思想纯洁，胸怀坦荡，遇事又能周密而反复地考虑，事情就会办得很好，令人满意。反对急躁莽撞，轻举妄动。那样做，就会把事情弄坏，动机与效果，往往得不到很好的统一。这些话，都充分表现出《周易》作者有相当高的思辨能力。

泰 第 十 一



【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上坤）。泰，训通，训交。《序卦》说：“泰者通也。”《彖》传说：“天地交而万物通。”《象》传说：“天地交，泰。”根据卦象，本卦的下卦为乾，乾为天，天属阳气；今居下方，表明阳气上升。上卦为坤，坤为地，地属阴气；今居上方，表明阴气下降。阴阳交感，上下相通，是以卦名曰泰。万物纷纭，都在阴阳两气的推动、矛盾中，通过交感作用，产生千差万殊的变化。《周易》作者善于用交感的观点，观察万物的动、静变化，并认为：凡有动象，有交感之象的卦，是吉的，有前途的；反之，则是凶的，没有前途的。本卦与“否”卦，相互对立，称为组卦。通过这两个卦，说明万事万物，都含有对立、转化的辩证关系。这是一组讲哲理的专卦。

泰①：小往大来②，吉，亨③。

①泰，训通，训交（见上），引申为变。（见卦辞）②“……往……来”的句式，含有转变的意思，即事业由小变大，由衰变盛。小往大来，即由小利转为大利，由衰弱转为强盛。③吉，训利。亨，训通。吉亨，犹言吉利亨通，也就是大吉大利。这里是说：事业由小利变为大利，由衰弱变为强盛，真是大吉大利。这是解释泰义。

《象》曰：“泰：小往大来，吉，亨。”则是天地交而万物通也①；上下交而其志同也②；内阳而外阴③；内健而外顺④；内君子而外小人，君子道长，小人道消也⑤。

①泰之下卦为乾，乾为天。上卦为坤，坤为地。可见泰之卦象是天气下降，地气上升，天地之气，发生交感作用。天地相交，则万物各畅其生。故曰：“则是天地交而万物通也。”这是自然界之泰。②泰之下卦为乾，乾为天，又为君上。上卦为坤，坤为地，又为臣下。可见泰之卦象，又是君上之意传达于下，臣下之意传达于上，上下之意，发生交感作用。上下相交，则同心协力，共济时艰。故曰：“上下交而其志同也。”举国上下，昼夜辛劳，国运自然昌隆。这是国家之泰。③泰的内卦为乾，乾为阳卦，象阳气。外卦为坤，坤为阴卦，象阴气。可见泰之卦象又是阳气进入字内，阴气退出字外。故曰：“内阳而外阴。”这也是自然界之泰。④泰之内卦为乾，乾训健。外卦为坤，坤训顺。可见泰之卦象又是内有刚健之德，外抱柔顺之态。故曰：“内健而外顺。”人能如此，则可以大展经纶，福国利民。这是个人之泰。⑤泰之内卦为乾，乾为阳卦，象有才德之君子，外卦为坤，坤为阴卦，象无才德之小人。可见泰之卦象是君子在朝内，小人在朝外；君子之道，既盛且长；小人之道，又衰又消。故曰：“内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”朝廷有此现象，国运自然昌隆。这也是国家之泰。

《象》曰：天地交泰①。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民②。

①泰之下卦为乾，乾为天。上卦为坤，坤为地。可见泰之卦象是“天地交”。天地交则万物通，是以卦名曰泰。②《集解》引虞翻

曰：“后，君也。”《释文》：财，“荀作裁。”《汉书·食货志》引作裁。财，当借作裁。裁成，谓裁废以成之也。《集解》引郑玄曰：“辅、相，助也。”左右，训支配。国君观此卦象及卦名，从而施其政令，裁成天地之规律，辅助天地之所宜，支配万民从事生产，安排生活，因地制宜，因材施教，因四时之变化而耕耘收藏。

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上坤）。它是讲哲理的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。”包，借为匏。荒，训空。包荒，犹言把匏瓜挖空。冯，声假为淪。《玉篇》：“徒涉曰淪。”不遐，犹言不至于。见《诗·抑》“不遐有愆”注。《广雅·释詁》：“遗，坠也。”朋亡，犹言货币丢失。尚，借为赏，这里训帮助。行，这里训路。中行，犹言半路。这里是说：拿挖空的匏瓜，绑在身上渡河，可以不至于坠到水里。用渡河不坠说明泰的意义。“朋亡”（货币丢失）为“否”（详后），但“得尚于中行”（在半路上，得到别人的帮助），又转化为“泰”。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“帝乙归妹，以祉。元吉。”帝乙，是殷代末期倒数第二个君王。归妹，犹言嫁少女。祉，训福。元，训大。（详后）这里是说，帝乙把少女嫁给周文王，对周代有福，是件大好事。这是用殷周联婚的好事，正面说明泰的意义。上述二事：前者，前半专讲对立的一面——泰；后半，讲对立的转化——由“否”变“泰”。这都充分证明本卦是讲哲理的专卦。

初九：拔茅茹①，以其汇②。征，吉③。

①《集解》引虞翻曰：“茹，茅根。”②汇，种类。王引之说：“以，犹及也。”③征，训征讨。这里是说：茅草及其同类之物，

有害于庄稼，必须连根拔掉，也很容易拔掉。比喻敌国无理侵犯本国，必须出师征讨；但敌人理亏力弱，容易摧毁，其结果必然胜利。这里用征讨敌国说明泰的意义。

《象》曰：“拔茅征，吉。”志在外也。

志在外，犹言志在征讨外国。传意与经意吻合。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

这里分两部分来说。前一部分：拿挖空的匏瓜绑在身上渡河，可以不至于坠到水里。用渡河不坠，说明泰的意义。后一部分：“朋亡”（货币丢失）为“否”，但“得尚于中行”（在半路上，得到别人的帮助），又转化为“泰”。（注见前）

《象》曰：“包荒，得尚于中行，”以光大也。

《象》传作者认为：包，包含，包容。这里指人的度量。荒，训大，犹言度量弘大。尚，借为赏。这里训赏识，重用。中行，人名。这里是说：某人度量宽弘，深得中行的赏识，这是由于某人的胸怀光明正大啊。（与经意有出入）

九三：无平不陂①，无往不复②，艰贞，无咎③。勿恤，其孚于食，有福④。

①陂(bēi 杯)，斜坡。无平不陂，是说，平地终会变为斜坡。②复，训回，训返。无往不复，是说出外一定要回来。③艰从艮（艮是艮的简体），旱的异文。《说文》作𡵓。田晒干为𡵓。《周易》作艱。贞，训占问。艰贞，犹言卜问旱灾。咎，灾祸。④恤，忧。其，助词，无义。孚，训信。其孚于食，犹言大家相信粮食是不成问题的。这里是说：平地终会变为斜坡，出外一定要回来，这里以自然界的变化及行旅的情况，来说明事物对立转化的道理。旱，不至成灾，还有粮食

吃，过好日子，也是由“否”转“泰”。

《象》曰：“无往不复”，天地际也。

高亨说：“际，当读为蔡。《小尔雅·广诘》：‘蔡，法也。’传意：爻辞云：‘无平不陂，无往不复。’此乃天地之法则，自然之规律。”

六四：翩翩①，不富以其邻②，不戒以孚③。

①翩翩，借为谰谰，巧言欺人，说大话。②富，借为福。不富，犹言遭殃。以，连词，同与。不富以其邻，犹言敌人来侵犯，与邻族、邻村一同遭殃。③戒，训戒备。以，连词，同而，训且。孚，同俘，谓俘虏。不戒以孚，是说没有戒备，还有人被俘虏。这里是说：某人说大话，不警惕，结果敌人来侵犯，和邻族、邻村一同遭殃，没有戒备，还有人被俘虏。这是“泰”转化为“否”。

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实也①。“不戒以孚”，中心愿也②。

①实，指财物。皆失实也，是说某人与邻族、邻村，都遭受敌人的蹂躏，一同丢失了财物。②愿，原训拘谨，这里指麻痹大意。中心愿也，是说他们没有戒备，一旦大祸猝来，就有人被俘虏，这是由于他们的内心太麻痹大意了。

六五：帝乙归妹①，以祉，元吉②。

①帝乙，殷帝名乙，纣父，是殷代倒数第二个国君。归，训嫁。妹，少女的通称。帝乙归妹，是说，殷帝乙嫁少女于周文王。《诗·大明》歌咏其事。②祉(zhǐ止)，训福。以祉，犹言大吉。这里是说：殷帝乙曾把少女嫁给周文王，为周邦的王妃，因而得福，是大吉之事。这是用殷周联婚这件好事，正面说明“泰”的意义。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

中，训正。愿，训愿望。这里是说：殷周联婚，既得其正，又符合殷周两君的愿望，故得福而大吉大利。《象》传作者以六五之爻位为据，释此爻辞。认为：六五，居上卦之中位，象人行事，得其正道。

上六：城复于隍^①，勿用师，自邑告命。贞吝^②。

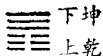
①复，读为覆，训崩塌。隍(huáng皇)，没有水的护城濠。按，护城濠，有水称池，无水称隍。②贞，训占问。吝，训困难，不吉利。贞吝，犹言占得不吉之兆。古人战前必占卜，或进或止，多按占兆进行。这里是说：攻破之城墙，崩塌在城濠里。本来是可以攻进去的，但从邑里来了命令，要停止前进；这可能与占得不吉之兆有关。说明“泰”中含有“否”(不泰)的成分在内。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

其命，指“自邑告命”的命令。乱，训错乱。《象》传作者认为，“城复于隍”，而“勿用师”，是因为从邑里传来的命令错乱了。

【刍议】“泰”与“否”是组卦，必须相提并论，较量推勘，方能得出允当的结论。这里只讲完“泰”卦，条件不备。俟讲完“否”卦后，再进行阐述。

否 第 十 二



下坤

上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下坤上乾）。它与“泰”卦相互对立，称为组卦，也是一个讲哲理的专卦。“否”（pǐ痞），训闭，训塞。《释文》：“否，备鄙反。闭也，塞也。”《彖》传说：“天地不交而万物不通。”《象》传说：“天地不交，否。”根据卦象，否的下卦为坤，坤为地，地属阴气。今居下方，表明阴气下降。上卦为乾，乾为天，天属阳气。今居上方，表明阳气上升。上下闭塞，阴阳两气不发生交感作用，势必使万事万物，庞杂殽乱，不可究诘，整个社会又将回到洪荒时代的原始状态了。与“泰”卦对照推勘，可以获得很多有启发性的知识，对人们智力的开拓，很有裨益。

（否）：否之匪人①。不利君子贞②。大往小来③。

①“否”字当重。原经文无，今补。上“否”字系卦名，下“否”系卦辞，不能省。之，犹为。裴学海《古书虚字集释》：“之，犹为也。”这里训是。“否之匪人”，犹言干坏事的是败类。②贞，训正。不利君子贞，是说，坏人（匪人）当道，对守正道的君子，是不利的。③大往小来，言事业由大利变为小利，国运由昌隆变为衰败。这里是说：凡干坏事的都是败类。坏人当权，对守正道的君子，是不利的。因此，事业由大利变为小利，国运由昌隆变为衰败。《周易》作者用事

例解释否义。

《象》曰：“否之匪人。不利君子贞。大往小来。”则是天地不交而万物不通也①；上下不交而天下无邦也②；内阴而外阳③；内柔而外刚④；内小人而外君子，小人道长，君子道消也⑤。

①否的上卦为乾，乾为天；下卦为坤，坤为地。可知否的卦象是天气不下降，地气不上升，是为天地不交。天地不交，则万物不能遂其生、畅其长。故曰：“则是天地不交而万物不通也。”这是自然界之否。②否的上卦为乾，乾为天，又为君上；下卦为坤，坤为地，又为臣下。可见否的卦象，又是君上之意不通于下。臣下之意不通于上，则为上下不交。上下不交，则其国将亡，天下无此邦矣。故曰：“上下不交而天下无邦也。”这是国家之否。③否的内卦为坤，坤为阴卦，象阴气；外卦为乾，乾为阳卦，象阳气。可见否的卦象又是阴气进入字内，阳气退出字外。故曰：“内阴而外阳。”这又是自然界之否。④否的内卦为坤，坤为阴卦，为柔；外卦为乾，乾为阳卦，为刚。可见否的卦象又是内柔顺而外刚健，外强中弱。故曰：“内柔而外刚。”人若如此，则事业必遭失败。这是个人之否。⑤否的内卦为坤，坤为阴卦，象无才德的小人；外卦为乾，乾为阳卦，象有才德的君子。可见否的卦象，又是小人在朝内，君子在朝外，小人之道既盛且长，君子之道又衰又消。故曰：“内小人而外君子，小人道长，君子道消也。”朝廷有此现象，则国家危亡。这也是国家之否。

《象》曰：天地不交，否①。君子以俭德辟难，不可荣以禄②。

①否的卦象是上乾下坤。乾为天，以天比君上；坤为地，以地比

臣下。天地不交，象君臣上下之情隔阂不通，这是国家之否。是以卦名曰否。②辟，借为避，训逃避。荣，《集解》本作营。王引之说：“荣，读为营，惑也。”训诱惑。君子观此卦象及卦名，当国家否塞的时候，就隐居不仕，崇尚俭约，以逃避祸难，不为利禄所诱惑，以贪图富贵。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤上乾）。它与“泰”卦相互对立，称为组卦；也是一个讲哲理的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“包承。小人吉，大人否亨。”包，借为庖。承，借为膾，训肉。包承，犹言庖中有肉。小人，是《周易》作者对劳动人民的贬称。大人，是《周易》作者对贵族的尊称。这里是说：小人而庖中有肉，是生活的好转，是好事，是泰。大人而庖中有肉，算不了什么好事。同一情况，反映在两种人身上，一“泰”一“否”，形成鲜明的对比。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“休否，大人吉。其亡，其亡，系于苞桑。”休，犹怵。训恐惧。（采高亨说）休否，犹言担心国家危亡。其，犹将。（采王引之说）“其亡，其亡”，犹言国家将亡，国家将亡，重言以加重语气，极言其危险程度，已达到最高阶段。这里是说：大人担心国家危亡，夙夜辛劳，从事国政，就能使国家转危为安，化“否”为“泰”。接着谈及国家危难的情况，并大施渲染，重言“国家将亡”，好象系在柔弱的苞草或稚嫩的桑枝上一样，危在旦夕；以提高国人的警惕。这也含有“临深履薄”“安不忘危”的意思在里面。综观以上所述，充分证明本卦也是一个讲哲理的专卦。

初六：拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。

此与《泰·初九》辞同而义异。意谓治田者拔去茅草之根以及 与茅同类的杂草，以免伤害庄稼。其事甚正，其结果是吉，行之能通。这是说“否”已转化为“泰”。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

传意是：爻辞“拔茅茹以其汇，贞，吉”，比喻大臣除去君侧之小人，其志在为君尽忠，为国效劳。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

这里是说：小人而庖中有肉，说明生活好转，是好事，是“泰”。贵族庖中有肉，算不了什么好事，可以说成“否”。（注详前）同为庖中有肉，反映在小人或大人身上，一“泰”一“否”，形成鲜明的对照。

《象》曰：“大人否亨”，不乱群也。

不乱群，是说辨别贵贱上下，使臣僚群众各守职位，不相紊乱。爻辞云：“包承，小人吉，大人否亨。”《象》传作者训包为抱，训承为惩。认为：人能心怀惩戒，庶民可转为吉利。贵族心怀惩戒，千方百计，不使群众相乱，虽处否困之境，亦有亨通之时。（与经意有出入）

六三：包羞。

包，借为庖。训厨。羞，饕餮字。从羊，训美味。与上爻同义。但不再说“小人吉，大人否亨”，盖承上文而省，而又避免了重复。是说小人感到美味的（泰），大人们吃腻了，却感到不好（否），这又是“泰”、“否”的对照。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为位不当。（与经意不合）

九四：有命①，无咎②。畴离祉③？

①命，训令。有命，犹言大君有赏赐之令。②咎，训灾害。无咎，犹言没有灾害。这是好事，是泰。③畴，训谁。离，训遭。这里训受到。祉，训福。这里是说：大君有赏赐之令，这是好事。但不知赏给谁人？得到赏的是幸福的，是“泰”，得不到赏的是苦闷，是“否”。这也是“泰”“否”的对照。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

志行，犹言志愿得行。《象》传作者认为：君臣上下，各安其职位，已有天命作好安排，故得行其志愿。故曰：“有命无咎，志行也。”

九五：休否，大人吉。其亡，其亡，系于苞桑。

这里是说：大人担心国家危亡，夙夜辛劳，从事国政，就能转危为安，化“否”为“泰”。接着谈及国家危难的情况，并大施渲染，重言“国家将亡”，好象系在柔弱的苞草或稚嫩的桑枝上一样，危在旦夕，以提高国人的警惕。（注见前）

《象》曰：“大人”之“吉”，位正当也。

《象》传作者以九五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九五，居上卦之中位，是为位正，象人以中正之道守其职位。九五，为阳爻，居阳位，是为位当，象人之才德称其职位。

上九：倾否，先否，后喜。

倾，训覆灭，覆败，覆亡；这里训倒霉。倾否，犹言干坏事的人

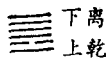
倒霉。这里是说：干坏事当然不好，但能改过自新，努力向上，最后还是可以变好的，所以“先否，后喜”。这是说明“否”可以转化为“泰”。

《象》曰：“否”终则“倾”，何可长也？

终，犹言终段、终点。倾，这里训转移，转变。也，这里同耶，疑问语气词。相当于现代汉语的呢。何可长也，犹言怎么会长久呢？这里是说：否运已届终段，马上就要转变了，怎么会长久呢？《象》传作者以上九之爻位为据，释此爻辞。认为：上九是否卦的终爻，象人的否运，已届终点，“否终则倾”了。（与经意有出入）

【刍议】李镜池说：“‘泰’、‘否’这一对立的组卦，具体地、多方面地举例说明了事物的对立、转化的辩证关系：泰与否是对立的；泰可以转化为否，否可以转化为泰；泰中有否，否中有泰；同一事物，在不同条件下，可以成为泰，也可能成为否。这些辩证的观点，在当时是十分可贵的。”按：李说从辩证法高度加以剖析，所论精当。惟需补充一点：此仅为先民之朴素辩证思想，尚处于萌芽状态。

同 人 第 十 三



下离

上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上乾）。它是讲军事的专卦之一。一、根据经文：卦辞云：“同人于野。”爻辞中，提到“同人于门”、“同人于宗”、“伏戎于莽”、“乘其墉，勿克攻”、“大师克相遇”、“同人于郊”等等，都按战前准备、战斗情况及战后班师等次序叙述，井井有条，足证《周易》作者具有相当程度的军事知识。二、根据字义：《说文》：“同，合会也。从冂口。”《诗·七月》：“二之日其同，载绩武功。”同，训聚。武功，指打猎言。古时打猎除供贵族娱乐外，还包含练军习武的意义在内，亦属军事范围。综观以上所说，可知本卦是军事专卦。

（同人）：同人于野①，亨。利涉大川。利君子贞②。

①“同人”二字，原经文无，今据补。上“同人”二字是卦名，下“同人”二字乃卦辞，不能省。同，训聚集。人，这里指群众，主要指农民群众。同人，犹言聚众，也就是聚集农民群众。野，郊外。邑外为邻，郊外为野。《周礼·地官·司徒》：“大军旅，大田役，以旗致万民而治其徒庶之政令。”又：“凡国之大事，致事。”郑注：“大事，戎事也。”②贞，训正。这里指正义的战争。利君子贞，犹言对君子主持的正义战争有利。这里是说：在郊外征集农民，挑选士兵，做得很

顺利。这对涉大川有利，对君子主持的正义战争也有利。

《彖》曰：同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人^①。同人曰：“同人于野，亨。利涉大川”，乾行也^②。文明以健，中正而应，“君子”正也。唯君子为能通天下之志^③。

①此释卦名。传首“同人”二字，标举卦名。《彖》传作者以六二之爻象、爻位为据，诠释卦名。认为：六二有阴爻，为柔，居阴位（第二爻为阴位），是为“柔得位”，象臣民在适当之地位。六二居下卦之中位，是为“柔得中”，象臣民得正中之道。本卦的上卦为乾，乾为君。六二居乾卦之下，是为柔“应乎乾”，象臣民应和其君。可见本卦的卦象、爻象，都在说明臣民得职位，守正道，以应和、赞同、拥戴其君，是以卦名曰同人。②此释卦辞“同人于野，亨。利涉大川”。

“同人曰”三字，朱熹说：“衍文。”统观其他六十三卦的彖传，均无此类语句。朱说是，应据删。乾行，王引之释为乾道。王说是，今从之。乾道，即君道。《彖》传作者以本卦的卦象为据，释此卦辞。认为：本卦之上卦为乾，乾为君。下卦为离，离为阴卦，为臣民。可见本卦的卦象是君王在上，臣民在下，臣民赞同、拥戴其君。今君王拟于郊外举行田猎或战争之事，臣民自必踊跃奔赴，是以所行亨通，亦利涉大川之险。是为“乾行”，也就是君道。③此释卦辞“利君子贞”。

《彖》传作者以本卦之卦象为据，诠释“文明以健”。认为：本卦之下卦为离，离为文明。上卦为乾，乾为刚健。可见本卦的卦象是“文明以健”，即有文明与刚健之德。《彖》传作者以九五、六二之爻位为据，诠释“中正而应”及君子之“正”。认为：九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“中正”，象君守正中之道。六二为阴爻，为柔，居下卦之中位，象臣民守正中之道。六二与九五为同位爻，六二之柔应九五之刚，是为“应”，象臣民应和其君。可见本卦的卦象与爻象，都在说明君王

有文明、刚健之德，守正中之道，臣民亦守正中之道以应和之，其要在君子之“正”。只有君子以“正”为准，方能洞察天下之是非、善恶、好恶、取舍，彰善锄恶，兴利除弊。故曰：“唯君子为能通天下之志。”君子秉中持正，兴利除害，则能有利于事业，有利于人民。故卦辞曰：“利君子贞。”（与经意有出入）

《象》曰：天与火，同人^①。君子以类族辨物^②。

①本卦之上卦为乾，乾为天；下卦为离，离为火。可见本卦的卦象是“天与火”。即上天下火。又以天比君，以火比人之明察，以上天下火，比君之明察下情。君能明察下情，则洞知臣民之是非善恶，而赞同其是与善。是以卦名曰同人。②类，这里用如动词，训分析。族，训种类，犹言分析事物的种类。君子观此卦象及卦名，从而运用其明智，分析事物的种类，辨别事物的情况，以求赞同人民的是与善，憎恶人民的非与恶。

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上乾）。它是军事专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“同人于宗。吝。”宗，指宗庙。古时战前必卜祷于宗庙，受命于祖先。《左传·昭公八年》：“治军于庙，礼也。”吝，不吉。这里是说：战前占筮于祖庙，向祖先请示，未得到祖先的同意（吝）。九五是全卦的主爻。爻辞云：“同人先号咷而后笑。大师克相遇。”咷（táo桃），声假作逃。号咷，犹言溃军呼号逃跑。大师，犹言主力军。相遇，指与敌军相遇，发生遭遇战。克，这里用如助动词，训能。这里是说：先头部队被敌人打得溃不成军，狼狈逃窜。主力军及时赶到，顶住敌人，奋勇拼搏，转败为胜，所以“后笑”。综观以上所述，可证本卦是军事专卦。

初九：同人于门，无咎。

同人，犹言聚众，即征集农民，挑选士兵。门，指王门。《周礼·司徒》：“若国有大故，则致万民于王门。”大故，即大事，这里指战争。这里是说：君王聚集军队在王门前训告和训练，未发生任何事故。写战前出兵的准备。

《象》曰：“出门同人”，又谁咎也？

《象》传作者训同为赞同。谁，同何，训什么。咎，训过失。也，同耶，疑问语气词。这里是说，国王走出王门，和国人打成一片，又有什么错误呢？（与经意有出入）

六二：同人于宗，吝。

这里是说，出兵前，占筮于祖庙，向祖先请示。未得到祖先的同意（吝）。（注见前）

《象》曰：“同人于宗”，“吝”道也。

《象》传作者训同为赞同、帮助，训吝为困难。认为：帮助的范围，十分狭隘；只有宗人，沾濡恩泽，国人则空无所得，此乃自招困难之道。（与经意有出入）

九三：伏戎于莽①，升其高陵②，三岁不兴③。

①伏，埋伏，隐蔽。戎，武装、军队。伏戎，犹言把军队隐蔽起来。莽，原指丛草，这里指密林。②升，训登，这里训占领。陵，训山岭。高陵，犹言高地，这里指制高点。升其高陵，犹言占领了制高点。③三，这里泛指多数，非实数。三岁，指长时间。兴，训举，这里训拔取。这里是说：我方把武装力量隐蔽在深山密林里，虽然前进时占领了制高点，但长时间不能取胜。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也？

《象》传作者训安为何（表示疑问），训行为作为。认为：爻辞“伏戎于莽”，是说敌人兵强，故设伏兵以求胜利。“三岁不兴”，是说旷日持久，师老兵疲，何能有所作为呢？

九四：乘其墉，弗克，攻吉。

乘，训登。墉（yōng 拥），城墙。登其墉，犹言爬上敌人的城墙。克，取城曰克。这里是说：已爬上敌人的城墙，而守军未退，城犹未下；必须继续攻打，才能拔取（吉）。如中止不改，予敌人以缮修、整理的机会，城就难拔了。

《象》曰：“乘其墉”，义“弗克”也。其“吉”，则困而反则也。

《象》传作者训义为道义。则，借为侧。反侧，犹言反复无常。认为：爻辞“乘其墉，弗克”，是说守者声请投降，在道义上，就不应该攻城了。云“攻吉”，是说守者在围困之中，请降而又不肯真降，反复无常；必须继续攻打，才能取得胜利（吉）。

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

这里是说：先头部队被敌人打败，呼号而逃。主力军及时赶到，顶住敌人，奋勇拼搏，转败为胜，所以“后笑”。（注见前）

《象》曰：同人之“先”，以中直也。“大师相遇”，言相“克”也。

王引之说：“直者，正也。变正言直，以与‘克’为韵耳。”《象》传作者以九五之爻位为据，诠释“中直”之意。认为：九五居上卦之

中位，象人得正中之道，进行正义的战争，故能逢凶化吉，先悲后喜。爻辞“大师克相遇”，是说大军战胜敌人，盖与他方出征之军队相遇，联合作战，始能取胜，并不是一方的力量。（与经意有出入）

上九：同人于郊，无悔。

同人，犹言聚众。郊，邑外为郊。《诗·皇矣》：“是类是祧。”类、祧都是凯旋后举行的祭名。这里是说：统治者聚众于郊，举行类祭。胜利归来，所以无悔。即谓班师致祭。

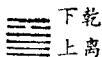
《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

志未得，犹言不得志。传意是：爻辞“同人于郊，无悔”，言同人的范围很窄，仅协助近郊之人，对远地之人，则淡然置之。是以只能“无悔”，不能“得志”。（与经意有出入）

【彖议】本卦是军事专卦。在卦、爻辞中，按备战、作战、班师的先后次序，进行叙述。卦辞云“同人于野”，第一爻爻辞云“同人于门”，都写战前出兵的准备。第二爻爻辞云“同人于宗”，是指战前占筮决疑，也应划入“战前”的范围。从第三爻到第五爻，凡三爻，描述了在战斗过程中敌我双方的各种情况。第三爻爻辞云“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”，是说我方为了出奇制胜，先将精兵埋伏起来，以便伺机应战。可是敌方实力充沛，虽然我方一度占领了制高点，但不能速战速决，仍须经长时期苦斗方能取胜。第四爻爻辞云“乘其墉，弗克，攻吉”，是说我方围攻敌人时，虽然爬上了城墙，但守军拼命顽抗，我军不能长驱直入，必须继续猛攻，始能荡清残敌。第五爻爻辞云：“同人先号咷而后笑，大师克相遇”，是说我方先头部队被敌人打败，溃不成军，呼号

而逃；赖主力军及时赶到，迎头痛击，浴血拼搏，始能转败为胜，化悲为喜。寥寥短章，却把三次战争情况，写得相当详细，绘影摹声，历历如在目前。第一次为阵地战，先设埋伏，次争制高点，最后在阵地拼搏。第二次为攻城战，先是我方爬上了城墙，仍遭守军负隅顽抗，再集中兵力，继续猛攻，才一鼓荡平。第三次是遭遇战。先是我方先头部队被敌人击败，次写我方主力军赶到，截住敌人，展开遭遇战，最后取得胜利。第六爻爻辞云“同人于郊，无悔”，是说杀敌制胜后，班师回国，国王在郊外举行类祭，祝贺胜利。全文条理清楚，字句简练，分明是一篇既有军事知识又有文学修养的讲军事专卦的文章。却被《彖》传和《象》传作者说成是统治者赞同或帮助臣民的纯政治性的文章，加以附会、敷衍，面目全非。我们研读《周易》时，必须知道经和传非一人一时之作，不同是必然的。我们不要以传改经，也不要以传代经，各自归还其本来面目，这才符合各人当时的历史实际，这才是历史唯物主义的观点。

大有 第十四



【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上离）。它是本书讲农业的专卦之一。根据字义，大有，即大丰收。李镜池说：“有，从手持月形。月是刺田工具，耒耜之类。又同于耜，甲骨文、金文耜字象人持耒而脚踏耒下端形。《淮南子·主术训》、《盐铁论·耒通篇》，都说人耜耒而耕。由于“有”是持耒耕植，故古人说农业丰收为‘有’，为‘有年’。《诗·有骐》：‘岁其有。’毛传：‘丰年也。’《甫田》：‘自古有年。’大有，即大有年，亦即大丰收。《谷梁传》谓五谷皆熟为有年，五谷大熟为大有年。”据此，可知本卦是讲农业的专卦。

大有：元亨。

大有，即大丰收。元，训大。亨，训通。这里是说：五谷丰登，人民生活富裕，百废俱举，国势昌隆。

《彖》曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之曰大有①。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”②。

①此释卦名。传首“大有”二字，标举卦名。《彖》传作者以本卦六五之爻象、爻位连同卦象为据，诠释卦名。认为：六五是阴爻，为

柔。居上卦之中位，又在乾卦之上（下卦为乾，为天，为朝廷），是为“柔得尊位”，柔得“大中”。象大臣处于尊贵之位，守大正之道。其次，六五为阴爻，为柔，其上下五爻皆为阳爻，为刚。上下五刚应一柔，是为“上下应之”。象上下有才德之君子，皆应和此大臣。本卦的卦象、爻象，具此三大特点，则此大臣所有者既大且多了。是以卦名曰大有。（与经意不合）②此释卦辞。《象》传作者认为：本卦的下卦为乾，乾为刚健；上卦为离，离为文明。可见本卦的卦象是“其德刚健而文明”，即人有刚健文明之德。其次，离为火，为明察。乾为天，为天道。可见本卦的卦象又是人们明察于天道。天道既明，则思设法以适应之，依据四时气候之差异，而展开各种相应的工作，是为了“应乎天而时行。”大臣有此两大特点，则百废俱举，国运昌隆矣。故卦辞曰：“元亨。”

《象》曰：火在天上，大有①。君子以遏恶扬善，顺天休命②。

①本卦的下卦为乾，乾为天；上卦为离，离为火。可见本卦的卦象是“火在天上”。又以火比明察，以天比君。“火在天上”，比喻君王明察秋毫。君王明镜高悬，洞察臣民之忠奸善恶，崇忠黜奸，彰善除恶，则政治清明，国运昌盛，是以卦名曰大有。②《尔雅·释诂》：“遏，止也。”训制止。遏恶，谓制止邪恶。《尔雅·释诂》：“休，美也。”休命，谓使己之命运美好。君子观此卦象及卦名，从而任贤黜佞，扬清激浊，以顺应赏善罚恶之天道，祈求命运之嘉美。（与经意不合）

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上离）。它是农业专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“大车以载，有攸往。无咎。”攸，同所，特殊代词。这里是说：把农产品一大车、一大车地向指定的地点拉去，来往的地点很明确，保证劳动成果颗粒不丢，真是一片丰收景象。六五是全卦的主爻。爻辞

云：“厥孚交如威如。吉。”厥，同其，是表示领有的指代词。这里指代奴隶领主。交，同绞。如，语尾词，用同然、若、尔等字。交如，犹言绞然，是捆得紧紧的样子。威如，即威然，是威风凛凛的样子。这里是说：大领主把抢粮的人抓来了，被捆得紧紧的，由于我方刀光剑影，戒备森严，终于给抢粮者以应得的惩罚。综观以上所说，足证本卦是农业专卦。

初九：无交害①，匪咎②；艰则无咎③。

①无，这里用同毋，是表示禁止的否定副词，训不要。无交害，即毋交害，犹言不要彼此侵害。②匪，借为非，训不。咎，训灾难；这里指问题、困难。匪咎，犹言不成问题。③艰，即早。（见《泰·九三》注）这里是说：想取得农业丰收，彼此就不要互相侵害。如天旱时不要截断上流水，水涝时不要以邻为壑，更不要抢别人的粮食等。如能做到这一点，丰收是不成问题的。即使遇到大旱，也不会造成灾难。这里十分强调处理好人事关系。

《象》曰：大有“初九”，无交害也。

传文对经文未加申释。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

这里是说：把农产品一车一车地向指定的地点拉去。来往的地点很明确，保证劳动果实颗粒不丢。真是一片丰收景象。（注见前）

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

积中，犹言积物于车中。败，训散失，丢失。传意是：积物于车中，是不会丢失的。

九三：公用亨于天子①。小人弗克②。

①公，这里指群臣。亨，即享字。享，当作飨，训宴会。②小人，古代人对劳动者的贬称。弗克，犹言不能。指不能享受丰收的成果。这里是说：丰收了，天子大摆筵席，宴请群臣。但一般劳动者是不能享受丰收的成果的。

《象》曰：“公用亨于天子”，“小人”害也。

《象》传作者训亨为通。认为：爻辞“公用亨于天子，小人弗克”，是说公侯可以直达于天子，一般劳动者不能这样做。假如他们硬要越级以直达于天子，那就有罪了。（与经意不合）

九四：匪其彭，无咎。

匪，借为睚。《广雅·释詁》：“睚，日暴也”。彭，借为炅。虞翻本作烺，跛足男巫。古时天旱，往往把巫炅放在烈日下晒，甚至用火烧，叫他求雨。《左传·僖公二十一年》：“夏，大旱。公欲焚巫炅。”无咎，没有灾祸。这里是说：天旱，曝炅求雨。虽然天灾严重，仍获丰收。

《象》曰：“匪其彭无咎”，明辩晰也。

《象》传作者训匪为反对，彭借为炅，训邪曲。认为：爻辞“匪其彭，无咎”，是说反对邪曲之人与邪曲之事，没有灾祸。明，训察。辩，借为辨，训别。晰，训昭明。明辩晰，犹言考察辨别很明确。（与经意有出入）

六五：厥孚交如威如，吉。

这里是说：大领主把抢粮的人抓来了，被捆得紧紧的。由于我方刀光剑影，戒备森严，终于给抢粮者以应得的惩罚。（注见前）

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备也。

《象》传作者这里以“明”释“发”，以“平安”释“易”。备，借为惫，训病困。对爻辞，以“信”释“孚”，以“发志”释“交如”，以“易而无备”释“吉”。认为：爻辞“厥孚交如”，是说其人以诚信明其志。“威如，吉”，是说其人信立而威亦立，众人畏服，遂能平安而无困惫，所以吉利。（与经意不合）

上九：自天祐之，吉，无不利。

祐，与佑同，训助。古人认为农业丰收，是上天赐福。这是靠天吃饭、相信天命的思想。上天保佑，当然吉，无不利。

《象》曰：大有“上”吉，自天祐也。

上，谓在上位之人。上吉，谓在上位之人得吉。《象》传作者以上九之爻位为据，释此爻辞。上九居一卦之上位，象在上位之人。《系辞》上：“易曰：‘自天祐之，吉无不利。’子曰：‘祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信，思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。’”

【刍议】本卦是农业专卦之一。在丰收中反映了生产斗争（“无交害”）、与灾害作斗争（“艰则无咎”、“匪其彭”）、阶级矛盾（“公用享于天子。小人弗克”）及人民内部矛盾（“厥孚交如威如”）。国以民为本，民以食为天。大车以载，于仓于廩。粒粒粮食，都是农民终年辛劳的结晶，真是来之不易。据此可以看到周代农业生产的大概情况。

谦 第 十 五

䷎ 下艮
上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下艮上坤）。它是本书讲哲理（道德论）的专卦之一。一、从字义上说：《说文》：“谦，敬也。从言，兼声。”《玉篇》：“谦，让也。”这里，谦训谦虚、谦让。二、从卦象说：本卦的内卦为艮，艮为山；外卦为坤，坤为地。《象》曰：“地中有山，谦。”高亨说：“地卑而山高。地中有山，是内高而外卑。谦者才高而不自许，德高而不自矜。功高而不自居，名高而不自誉，位高而不自傲，皆是内高而外卑，是以卦名曰谦。”综观以上所说，可证本卦讲的是哲学范畴的道德论。

谦①：亨②。君子有终③。

①谦，训谦虚、谦让。②亨，训通达。③君子，这里指贵族。终，训结果、成就。有终，犹言有好结果，有成就。这里是说：一般人具备谦虚的美德，是会亨通的。贵族具备谦虚的美德，是会有成就的。

《彖》曰：谦，“亨”①。天道下济而光明②。地道卑而上行③。天道亏盈而益谦④。地道变盈而流谦⑤。鬼神害盈而福谦⑥。人道恶盈而好谦⑦。谦，尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也⑧。

①谦，这里泛指事物中卑微低下的一面。人们如能因时制宜，随机应变（理由见下文），坏事会转化为好事的。故曰：“谦，亨。”②此句以天道说明谦则亨之理。《尔雅·释诂》：“济，成也。”天道下行以成万物，如日光下照以暖万物，雷下震以动万物，风下行以吹万物，雨下降以润万物，都属此类。天道下济，是天道之谦。天道光明是天道之亨。③此句以地道说明谦则亨之理。地道卑，犹言地之位置卑下。上行，犹言地气上升，与天气相交，以生长万物。地道卑，是地道之谦。地道上行，是地道之亨。④此句以天道说明谦则亨、不谦则不亨之理。亏、训损。天道亏盈，例如日中则西斜，月满则渐亏。天道益谦，例如日出则上升，月虚则渐实。⑤此句以地道说明谦则亨、不谦则不亨之理。俞樾说：“变，毁也。”流，犹言增益，水与沙土流动至于洼处，使洼处有所增益。地道毁盈，例如丘高则渐损，河溢则堤决。地道益谦，例如，地洼则渐平，沟虚则水至。⑥此句以神道说明谦则亨、不谦则不亨之理。⑦此句以人道说明谦则亨、不谦则不亨之理。骄傲自满者人恒恶之，谦虚退让者人恒爱之。此种社会风气，由来久矣。⑧光，训光荣。这里指尊敬。《说文》：“逾，越也。”逾，训凌越，犹言欺压。终，训好结果，这里训好品德。这里是说：人能谦虚退让，处于尊位则受人尊敬，处于卑位，则不可欺压。这正是君子的好品德。

《象》曰：地中有山，谦①。君子以裒多益寡，称物平施②。

①注释见前，略。②裒，《释文》：“裒，郑、荀、董、蜀才作掇。云：‘取也。’”《说文》：“掇，引取也。”《说文》：称，铨也。铨，衡也。铨，即权衡之权。称，即今之秤字。此处用如动词，训衡量。《象》传作者以地比庶民，以山比贵族，地中有山，比喻广大庶民中间有少数贵族存在。贵族财多，庶民则财寡或无财，此乃不平之现象。君子观此卦象，从而掇取财多者以增益财寡或无财者，衡量其财物之多寡，

以确定其公平之施予。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上坤），是一个讲道德论的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“鸣谦。贞吉。”鸣，声假为明。明谦，犹言明智的谦让。贞，训正。贞吉，犹言人能秉中持正。凡事就很吉利。这里是说：人们要善于分辨事理的是非曲直，然后决定应不应该谦让。不明智而谦让，是糊涂虫。人能秉中持正，凡事就很吉利。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“不富以其邻，利用侵伐。无不利。”“不富以其邻”一语，见《泰·六四》爻辞，富，声假为福。不福，犹言遭殃。以，同及。这里用如动词，训牵连、拖累。不福及其邻，犹言意外的灾祸（这里指敌人无理侵犯），牵连了邻居。侵伐，指抗击敌人，即自卫还击，而不是侵略别人。“利用侵伐”，犹言只有抵抗反击，才能解决实际问题。“无不利”是说：这样做是没有不成功的。整个爻辞是说：敌人无理侵犯，邻村一起遭殃。只有自卫还击，才能解决实际问题。而且这样做是没有不成功的。本爻“利用侵伐”，与上爻六四“撝谦”、下爻上六“利用行师征邑国”同意，是说要以奋勇直前、不怕牺牲为前提的谦虚，才是真正的谦虚。综观以上所说，可证本卦是讲道德的专卦。

初六：谦谦，君子①。用涉大川②，吉。

①谦谦，叠词加重语气，犹言谦而又谦。②用，犹利。大川，喻艰险之事。这里是说：谦虚而又谦虚，这是贵族应该具备的品德。他们以此态度处理重大事故，是能顺利解决的。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。

牧，训守。高亨说：“《说文》，‘牧，养牛人也’。养牛人谓之牧，养牛亦谓之牧。养牛者必看守之，故牧有守义。”卑以自牧，犹言谦卑以自守。

六二：鸣谦，贞吉。

这里是说：人们要善于分辨事理的是非曲直，然后决定应不应该谦让。不明辨是非而一味谦让，是糊涂虫。人能秉中持正，凡事就很吉利。（解说见前）

《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得也。

中心得，即心得中，亦即人得正中之道。《象》传作者以六二之爻位为据，释此爻辞。认为：六二，居下卦之中位，象人得正中之道。

九三：劳谦，君子有终，吉。

劳谦，指以勤劳刻苦为前提的谦让。这里是说：一个人应该勤劳刻苦，谨慎谦虚。不劳而谦，是懒汉。君子勤劳而又谦虚，是会有好结果的。所以凡事都很吉利。

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。

传意是：勤劳而又谦虚之君子，万民敬服。

六四：无不利，撝谦。

撝(huī灰)，声借为挥。《说文》：“挥，奋也。”撝谦，指以奋勇直前、不怕牺牲为前提的谦虚。

这里是说：一个人能够奋勇而又谦虚，则无所不利。

《象》曰：“无不利撝谦”，不违则也。

《象》传作者训诂为明智。认为：人有明智而又谦虚，不骄傲自满，不违反法则，则无所不利。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

这里是说：敌人无理侵犯，邻村一起遭殃，只有自卫还击，才能解决实际问题；而且这样做是没有不成功的。（解说见前）

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

《象》传作者认为：爻辞“不富以其邻，利用侵伐”，以，训因。本国因邻国不服从王室之制度命令，敢于掠夺财物，所以不富。此则罪在邻国，我侵伐之，合乎正义。正义战争，终必获胜。（与经意不合）

上六：鸣谦①，利用行师征邑国②。

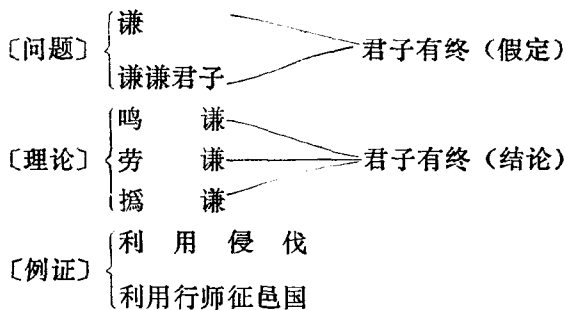
①鸣谦，即明智的谦让（解说见前）。再次申述鸣谦，主要是说谦让虽是美德，但要善于分辨事理的是非曲直，然后决定应不应该谦让。②行师，犹言出兵。邑国，指大夫之邑，诸侯之国。“利用行师征邑国”，与“撝谦”、“利用侵伐”意同。在敌人无理侵犯的时候，要自卫还击，英勇奋斗。这样出师征讨来犯之敌，是吉利的，必胜的。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可“用行师”，征邑国也。

《象》传作者训诂为名。认为：贵族在国内有了名誉威望，而不骄傲自满，是由于邑国还敢于无理侵犯，这证明自己的威望，还不能慑服邑国，因而感到志不得伸，是以出师征讨邑国，以求得志。（与经意有出入）

【刍议】李镜池指出：谦卦是一篇很精辟的合于辩证法思想

的道德论。作者首先肯定了谦虚、谦让是好的，但认为是必须有条件的。然后说明要以明智、勤劳、撝奋为前提来谈谦德，这是一种新的道德论；最后以对敌抗战的例子加以论证。各爻之间的内在联系，大体如下：



按：此说鞭辟入里，甚是。

豫 第 十 六

䷏ 下坤
上震

【卦义】本卦是异卦相叠（下坤上震）。它是一个讲思想修养的专卦。一、从卦象说：下卦是坤，坤为地，训顺；上卦是震，震为雷，训动。《彖》传说：“顺以动，豫。”《象》传说：

“雷出地奋，豫。”《集解》引郑玄说：“奋，动也。”这里是说：茫茫大地，天暖时雷生于地；天寒时雷返于地。时当春季，雷出地上，震动万物，草木畅茂，禽兽繁殖。为民上者，适应自然规律，遵循社会制度，就能使物阜民康，天下太平。二、从字义说：《广雅·释言》：“豫，早也。”《礼记·学记》：“禁于未然之谓豫。”《荀子·大略》：“先患虑患之谓豫。”《史记·李斯列传》：“狐疑犹豫，后必有悔。”这里是说，做事先要深思熟虑，临事游移不定，后果不堪设想。可见豫包含两个意义：一为犹豫、疑虑，一为预计、熟虑。综观以上所说，充分证明本卦是一个谈思想行为的专卦。

豫：利建侯、行师。

建侯，建立诸侯；封侯建国，新侯嗣位，皆曰建侯。行师，犹言出兵。封侯建国和出兵打仗都是古代君王最重要的两件大事。这里用来解释题义，即说明这样重要的两件国家大事，最高统治者必须详细考虑，周密策划。

《彖》曰：豫，刚应而志行，顺以动豫①。豫顺以动，故天地如之。而况“建侯行师”乎②？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服③。豫之时，义大矣哉④！

①此释卦名。《彖》传作者训豫为悦。认为：豫之九四为阳爻，为刚，其上下五爻皆为阴爻，为柔。上下五柔应一刚，是为“刚应”；象君上得到众臣民的拥护应和。这样一来，那君上的意志就可以得到实行了。是为“志行”。其次，豫的下卦为坤，坤为地，训顺；上卦为震，震为雷，训动。可见豫的卦象是“顺以动”，意味着为民上者如能适应自然规律，遵循社会制度，选贤任能，兴利除害，则国势昌隆，君民怡悦。是以卦名曰豫。②此释卦辞。《说文》：“如，随从也。”这里是说：豫的卦象是顺以动，国君能顺以动，则天地亦随从其志愿，无事不利，何况封侯建国、出兵打仗呢？③此申释卦义。《释文》引郑注云：“忒，差也。”这里是说：天地以顺动，所以日月的运行无讹误，四时的循环无差错。圣人以顺动，则刑罚清明，万民服从。④时，指天地以顺动而言；义，指圣人以顺动而言。体现天地以顺动的情况是日月不过，四时不忒；结果是人民的生活资料充裕，人民的物质生活有保障。体现圣人以顺动的情况是刑罚清明，正气伸张，人民的政治生活有保障。这样一来，人民含哺鼓腹，欢天喜地，这就是豫卦的基本意义所在，所以用“大矣哉”三字来称颂它，赞扬它。（与经意不合）

《象》曰：雷出地奋，豫①。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考②。

①《集解》引郑玄曰：“奋，动也。殷，盛也。荐，进也。”《象传》作者认为：苍茫大地，大气氤氲。天暖时雷出地上，天寒时雷返地中。时当春季，雷出地上，震动万物，万物皆欣欣向荣，是以卦名曰

豫。②高亨说：“崇，犹尊也。崇德，谓尊崇其德而歌颂之也。配，犹献也。《汉书·艺文志》引配作享，享亦献也。”雷声可以震动万物，音乐可以感动天神人鬼。先王观此卦象，可以制作音乐，歌颂鬼神的功德，进之上帝，献之祖考。（与经意有出入）

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤上震）。它是一个讲思想修养的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“介于石，不终日，贞吉。”介，训夹。这里是说：一个人夹在石缝中出不来。这当然是预料不到的意外事故；幸而不到一天，就被人家救出来了，还算吉利。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“贞疾恒不死。”《集解》引虞翻曰：“恒，常也。”贞，训正。贞疾，犹言正常的病。这里是说：经常患病的人，在与病魔长期斗争中，一方面从思想上打消了死亡的顾虑；另一方面，从患病过程中，积累了一些未病预防和已病医疗的经验，病后容易痊愈。所以说，正常的病，往往不会死亡。综观以上所说，通过上举一些事例，充分证明本卦是一个讲思想修养的专卦。

初六：鸣豫，凶。

鸣豫，与上六“冥豫”相对成文。鸣，借为明，训亮，引申为白天。这里是说：白天应干工作，而犹豫不决糊涂了事，怎么不凶！

《象》曰：“初六鸣豫”，志穷“凶”也。

《象》传作者认为：鸣，当借为名。豫，当借为娱，训享乐。言一个人有了名誉威望后，而荒淫享乐，则其志必穷，身败名裂，没有好下场。（与经意有出入）

六二：介于石，不终日，贞吉。

介，训夹。终日，犹言一整天。这里是说：一个人夹在石缝中出不来，这当然是没有预料到的意外事故；幸而不到一天，就被人家救出来了，还算吉利。

《象》曰：“不终日贞吉”，以中正也。

《象》传作者以六二之爻位为据，释此爻辞。认为：六二，居下卦的中位，象人得中正之道，所以吉利。

六三：盱豫，悔①；迟，有悔②。

①盱(xū虚)，通纡、迂等字，训缓慢。盱，从目，于声，亦取义于“于”。《庄子·应帝王》：“泰氏其巨人徐徐，其觉于于。”司马彪注：“于于，无所知貌。”无所知即糊里糊涂。悔，训糟。②迟，训迟缓。有，通又。这里是说：思想糊涂，而又犹豫不决，已经够糟了，再加上行动迟缓，遇事举棋不定，那就更糟了。所以悔了又悔。

《象》曰：“盱豫有悔”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六三，为阴爻，居阳位，是为位不当。象人之行事与其所处之地位不当。

九四：由豫，大有得，勿疑①。朋盍簪②。

①由，声假作犹。由豫，即犹豫，与狐疑同义，犹言遇事举棋不定，迟疑不决。得，古作𢆶，从手持贝会意，意味着得到朋贝。②盍，形假为闕，训合。簪，指簪笄，是盘头发的一种头饰。朋盍簪，犹言把朋贝配制成簪笄。古时常以贝壳为装饰品。《诗·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。”《诗·閟宫》：“公徒三万，贝冑朱钁。”（采李镜池

说）这里是说：商人做生意，先是犹豫不决。但经过反复周详地考虑之后会大有所得，便不再疑虑了。后来还把得到的朋贝，配制成头饰。

（采李镜池说）

《象》曰：“由豫大有得”，志大行也。

《象》传作者认为：由，疑当作田，形似而误。田，指田猎。豫，训享乐。这里是说：用田猎取乐，志在多得鸟兽。今大有所得，是其志大行也。传未释“勿疑，朋盍簪”句。

六五：贞疾恒不死。

这里是说：经常患病的人，在与病魔长期作斗争中，一方面，从思想上打消了死亡的顾虑。另一方面，从患病过程中，积累了一些未病防病和已病医疗的经验，病后容易痊愈。所以说，经常发作的病，往往不会致命。（注释见前）

《象》曰：“六五贞疾”，乘刚也①。“恒不死”，中未亡也②。

①乘，训凌。乘刚，犹言柔凌刚。如臣凌君，弱者凌强者等是。

《象》传作者以六五及九四之爻象、爻位为据，诠释“乘刚”之说。认为：六五，为阴爻，为柔；九四，为阳爻，为刚。六五居九四之上，是为柔乘刚，象臣凌君。②中，训正。中未亡，犹言正道尚未丧失。《象》传作者又以六五之爻位为据，诠释“中未亡”之说，认为：六五居上卦之中位，象人守正中之道，所以说“中未亡”。

上六：冥豫，成有渝？无咎。

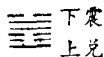
冥，晚上。豫，考虑。冥豫，犹言晚上反复周详地考虑。有，读为或，训还是。渝，训变故。亦借为输，训失败。这里是说：晚上反复考虑，所办的事，成功还是失败？结果是没有问题。

《象》曰：“冥豫”在“上”，何可长也？

在上，谓人居于上位。《象》传作者以日暮训冥，比喻人处于末日晦暗之时。以享乐训豫。冥豫，是说人处于末日晦暗之时，而荒淫享乐。以此居于上位，怎能保持长久？同时以上六之爻位为据，诠释“在上”之说。认为：上六，居一卦最上之位，象人居于上位。高亨说：“《象》传以‘何可长也’释爻辞之‘成有渝’，未释爻辞之‘无咎’，且‘何可长也’与‘无咎’意相矛盾。足证《象》传作者所据《易经》本缺‘无咎’二字。”按：高说甚是。

【刍议】本卦是谈思想修养的专卦，与履卦性质相近。但《履·上九》提出：“视履，考祥其旋”，强调人们办事须要反复周详地考虑一番。那只是简单地说一说。这里用专卦论述，比较细致。前三爻，用事例说明遇事犹豫、疑虑，后果常是凶多吉少。后三爻，用事例说明遇事须要预计、熟虑，结果总是差强人意，有时还有意外的收获。前后六爻，分正反两方面较量推勘。言简意赅，词近旨远；午夜钟声，发人深省。寥寥短章，直当以座右铭视之。

随 第 十 七



下震

上兑

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上兑），是一个讲商业（以结伴经商为主）的专卦。一、从卦象说：《彖》传说：“动而说（悦），随。”本卦的下卦为震，震训动；上卦为兑，兑训说（悦）。这里是说：商人在社会上统一物资生产与消费的对立，调剂物资上的供求关系，使物尽其用，货畅其流，因此备受人民欢迎。二、从字义说：《说文》：“随，从也。”《广雅·释诂》：“随，顺也。”这里是说：商人一方面送货上门，另一方面，又在各处收购货物；既满足人民的需求，又加速金融的周转；人民需要商人，商人也热爱人民，鱼水关系，与时俱深。综观以上所说，可证本卦是讲商业的专卦。

随①：元亨②，利贞③，无咎④。

①随，训相随、跟随。这里指商人结伴经商。②元，训大。亨，训通达。这里指顺利，满意。③利，训利益。这里指利润。贞，训正。④咎，训灾害。无咎，犹言商人出门做生意，一路平安无事。这里是说：商人结伴相随出门做生意，行动正大光明。祝愿万事如意，一本万利，一路平安无事。

《彖》曰：随，刚来而下柔，动而说随①。大“亨贞

无咎”，而天下随时，随时之义大矣哉②！

①此释卦名。《彖》传作者以卦象为据，诠释卦名。认为：随的下卦为震，震为阳卦，为刚，上卦为兑，兑为阴卦，为柔。可见随的卦象是刚居柔下，是为“刚来而下柔”，指君王下礼于臣民，所以臣民心悦诚服，随从君王。（与经意不合）又认为：随的下卦为震，震训动；上卦为兑，兑训说（悦）。可见随的卦象又是“动而说”。指臣民衷心拥戴君王，君王一举一动，臣民乐于听从，如影随形，如响应声，上下同心协力，做好各人应做的工作，国家自会强大起来。（与经意有出入）②此释卦辞。《释文》：“‘大亨贞’，本又作‘大亨利贞’。”“而天下随时，随时之义大矣哉”《释文》引王肃本作“而天下随之，随之时，义又大矣哉。”《彖》传作者训元为大，亨为美，贞为正。认为“大亨贞无咎，而天下随时”，是说君王有元大、亨美、利物、贞正之德，故能无咎，而天下之人皆随之也。又以民心的归附释随，天与人归的时机释时。“随之时又大矣哉”，是说天下之人皆归附之，贵得其时。汤伐桀，而夏人随汤；武王伐纣，而殷人随武王，皆得其时也。所以随之时，意义甚大。

《象》曰：泽中有雷，随①。君子以向晦入宴息②。

①随的下卦为震，震为雷；上卦为兑，兑为泽。可见随的卦象是泽中有雷。古代科学不发达，对雷发出不符合科学的谬说，认为滨湖地区，天寒时，雷入于泽中，乃雷随天时休息，是以卦名曰随。②王引之说：“向，犹方也。”这里训接近。《集解》引翟元曰：“晦者，冥也。”这里冥指暮夜。向晦，犹今言向晚、傍晚。《说文》：“宴，安也。”安息，犹今言休息。君子观此卦象及卦名，从而在傍晚之时，进入内室休息。（采高亨说）

【爻义】本卦是异卦相叠（下震上兑），是一个讲商业的专

卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“系小子，失丈夫。”系，训捆绑。小子，指小奴隶。丈夫，指大奴隶。这是一帮贩卖奴隶的商人。当旅馆出事的时候（见上爻），奴隶们逃跑了。有些小的给抓住，但大的逃掉了。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“孚于嘉，吉。”嘉，即《离·上九》的有嘉，小国名。古人往往在国家或民族的名称前面，加词头“有”字，以作标志，如“有夏”、“有殷”等。这里指有嘉侵周，周人自卫还击，俘虏了不少嘉人，所以吉利。综观以上所说，可证本卦是讲商业的专卦。

初九：官有渝①，贞吉。出门交有功②。

①官，古馆字，训舍，犹今言旅馆。渝，训变故、事故。②交，交往，这里指互相帮助。功，功效、功能，指好处。这里是说：商人住的旅馆，发生了事故，但没有损失财物。这就是出门同行，互相帮助的好处。

《象》曰：“官有渝”，从正“吉”也。“出门交有功”，不失也。

《象》传作者训官为官吏，渝为失败，贞为正，交为均。认为：爻辞“官有渝，贞吉”，是说官吏把事情干坏了，由于他们从贞正之道，所以没有闹出乱子。“出门交有功”，是说他们始终坚持遵循正道，所以出门都有功劳。（与经意不合）

六二：系小子，失丈夫。

系，训捆绑。小子，指未成年的男奴隶。丈夫，指已成年的男奴隶。这里是说：这帮贩卖奴隶的商人，当旅馆出事的时候，奴隶们逃

跑了。有些小的给抓住，但大的逃跑了。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。

裴学海说：“与，犹有也。”传意是：爻辞“系小子，失丈夫”，是说小子与丈夫，不能兼而有之，故顾小失大。

六三：系丈夫，失小子。随有求得。利居贞。

有，这里训为。求得，犹言希望获利。居，这里指设店管业。这里是说：旅馆出事后，大奴隶给绑住了，小奴隶却跑掉了。结伴出门，是为了大有所得，却出了事故，造成损失。这样看来，倒不如呆在家里，设店营业，较为合算。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

舍，借为捨。训丢弃。传意是：爻辞“系丈夫，失小子”，是说在逃跑的俘虏中，有丈夫，有小子。在追捕俘虏时，商人认为丈夫劳力强，价值高，故系之；小子劳力弱，价值低，故不系。商人的意志是愿意丢弃价值低下之小子。

九四：随有获^①，贞凶。有孚在道，以明^②，何咎^③？

①随，商人结伴出门做生意。获，训收获，这里指赚钱。②孚，这里训获利。明，于省吾说：“明，当读为盟。”盟，对神发誓立约。

③何咎，犹言无咎，用疑问式加强肯定语气。这里是说：商人结伴出门做生意，彼此都是为了赚钱，有时会发生利益冲突。故曰“贞凶”。如果在路上因获利发生冲突的话，就互订盟约，照章程解决争端，就可以没事。

《象》曰：“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”

功也。

《象》传作者训随为追逐，获当读获（猎人捕兽之机檻），训义为宜，训孚为信，训明为明察，训功为事。认为：爻辞“随有获，贞凶”，是说追逐人或物而有机获，必闯入祸门，其事固宜凶险。“有孚在道，以明何咎”，是说某人既信守于正道，又明察于事功，还有什么灾害呢？

九五：孚于嘉，吉。

这里是说：嘉国无理侵周，周人自卫还击，俘虏了不少嘉人，嘉国可能从此灭亡，所以吉利。（注释见前）

《象》曰：“孚于嘉，吉。”位正中也。

《象》传作者训孚为信，嘉为美，即正中之道。认为：爻辞“孚于嘉”，即信守正中之道。“孚于嘉，吉”。是说人能信守正中之道，自会诸事皆吉。并以九五之爻位为据，诠释爻辞。九五居上卦之中位，象人守正中之道。（与经意不合）

上六：拘系之①，乃从维之②。王用亨于西山③。

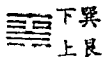
①拘，训囚。系，训捆绑。之，指代俘虏。下之同。②乃，孙经世说：“乃，犹又也。”从，训顺从。维，训维系。从维，犹言用说服的方法或用物质优待，来维系战俘的心理，使他们顺从当奴隶。③王，指周文王。亨，即享字，祭神也。这里指战后祭神。西山，即岐山。因在周都镐京之西，故称西山。这里是说：抓住俘虏之后，采用说服或物质优待的手法，来软化他们，使他们甘心当奴隶。有个别俘虏，被作为人牲，战后文王用来祭于岐山。

《象》曰：“拘系之”，上穷也。

《象》传作者以上六之爻位为据，释此爻辞。认为：上六，居一卦之上位，又居一卦之尽头，象君上处于困穷之境地。

【彖议】本卦是讲商旅之事。但它的意义，不仅在于反映西周末期的商业活动，而且揭示出奴隶社会的一个侧面。首先，指出奴隶的两种来源：一是贩卖奴隶，二是奴役战俘。其次，说明当时战俘除了供奴役、贩卖之外，还作人牲，用来祭神。这些血迹斑斑的事实，又反映出奴隶社会商业活动的本质。

蛊 第 十 八



【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上离），是一个讲伦理的专卦。根据卦、爻辞的内容，大都围绕继承父业和光大父业等问题，进行阐述。这是当时社会思潮的反映，对当时社会的分析，有一定的参考价值。

蛊①：元亨②。利涉大川。先甲三日③，后甲三日④。

①蛊（gǔ鼓），声假为故。故，训事。《序卦》说：“蛊者，事也。”《广雅·释诂》：“蛊，事也。”本卦以继承父业为主要内容，故以蛊名卦。

②元，训大。亨，训美。是说继承父业一事，宏大而嘉美。③指甲日前三天，即辛日。④指甲日后三天，即丁日。高亨说：“我国上古历法：每年十二月（有闰月，置岁末）。每月三旬。每旬十日，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十字记之。每旬之第一日为甲日，第二日为乙日，第三日为丙日，余以类推。据甲骨刻辞，殷代已用此历法。”“利涉大川”是占行旅；“先甲三日，后甲三日”，是占时日，犹言占行期。这里是说：占问涉大川有利，但须在甲前三日之辛日与甲后三日之丁日启程。从辛日到丁日共七天。可证周人占时日，都说七日，与殷人卜旬不同。

《象》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊①。“蛊，元亨”，而天下治也②。“利涉大川”，往有事也③。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也④。

①此释卦名。《象》传作者以蛊之卦象为据，诠释卦名。认为：蛊的上卦为艮，艮为阳卦，为刚；下卦为巽，巽为阴卦，为柔。可见蛊的卦象是“刚上而柔下”，象君王处于上位，臣民处于下位。又认为：巽，训谦逊，艮训静止。可见蛊的卦象是“巽而止”，即象人的性格谦逊而静止。君臣上下，各安其位，不相凌越；谦逊而不骄傲，静止而不妄动；权衡轻重，按部就班，国事可运于掌。是以卦名曰蛊。②以下各条释卦辞。卦辞“元亨”，是说治国之事，宏大而嘉美；治国有道，则天下长治久安。③卦辞“利涉大川”，蛊，既训事，则涉济大川，非以邀以游，而是有所事事。④有，读为又。训又。天行，王引之训为天道。卦辞“先甲三日，后甲三日”，是以天道为据，诠释卦辞。盖由甲前之三日，至甲后之三日，共为七日。天道运行，始于一而复于七，终则又始，循环不已。则甲前三日之辛日，既利涉大川，而由辛日下数至第七日，即甲后三日之丁日，亦利涉大川了。高亨说：“《象》传以为天道至七而复，盖以天道之四时为据。以古代之气候学言之，春夏为阳气处于统治地位时期，共为六个月。秋冬为阴气处于统治地位时期，共为六个月。阴气自正月，退出统治地位，至七月（正月后第七个月）又进入统治地位，是阴气至七而复。阴阳二气皆至七个月而复，终则又始，循环不已，即《象》传所指‘终则有始，天行也’。”又说：“《周易》卦之爻数亦至七而复，每卦六爻：初、二、三、四、五、上，依次数之。数至第七，则复于原爻。正是至七而复。《易传》认为易卦之爻数至七而复，乃代表天道。”

《象》曰：山下有风，蛊①。君子以振民育德②。

①《象》传作者以卦象诠释卦名。认为：蛊卦的上卦为艮，艮为

山；下卦为巽，巽为风。可见蛊的卦象是“山下有风”。并以山比贤人，以风比德教。以“山下有风”比喻贤人居于上位，宣德教于民。这是治国的大事，所以卦名叫蛊。②《广雅·释詁》：“振，动也。”振民，犹言教民。育，训培养。育德，犹言培养德行。君子观此卦象及卦名，从而以德教振动万民，以培养其德行。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上艮），是一个讲伦理的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“干母之蛊，不可贞。”干，借为贯。《尔雅·释詁》：“贯，习也。”习即继承。“干母之蛊”，犹言儿子继承母业，也就是说，儿子按照母亲的那一套去做。当时是父权制（男系中心）时代，妇女在社会上没有地位。如果儿子照那样去做，肯定是不利的。故曰：“干母之蛊，不可贞。”六五，是全卦的主爻。爻辞云：“干父之蛊，用誉。”用，训因。这里是说：儿子继承父业，并且干得很好，因此得到社会上的好评。综观以上所说，可证本卦是讲伦理的专卦。

初六：干父之蛊①，有子考②。无咎③。厉④，终吉。

①干，借为贯。《尔雅·释詁》：“贯，习也。”习，即继承，指继承父业。蛊，《序卦》：“蛊者，事也。”《正义》同。“干父之蛊”犹言儿子继承父业。②考，于省吾说：“考孝金文通用。有子考即有子孝。

③咎，灾害。④厉，训危难。这里是说：儿子能继承父业，则为孝子，没问题；即使骤遭危难，终于是吉利的。

《象》曰“干父之蛊”，意存“考”也。

《象》传作者训干为做，训考为父（古代父在父没，皆称考）。认为：爻辞“干父之蛊”，是说儿子接父亲的班，做跟父亲同样的工作，其志在继承其父亲的意志。

九二：干母之蛊，不可贞。

当时是男系中心时代，妇女没有地位。儿子如果按照母亲的那一套去做，无疑是不利的。（注释见前）

《象》曰：“干母之蛊”，得中道也。

中，训正。《象》传作者以九二之爻位为据，诠释爻辞。认为：九二居下卦之中位，象人得正中之道。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

悔，训毛病。咎，灾害。这里是说：儿子继承父业，就算有点小毛病，但也不会发生大问题。

《象》曰：“干父之蛊”，终“无咎”也。

传文对经文未加申释。

六四：裕父之蛊①，往见吝②。

①裕，训光大。②往，训向前行，这里引申为实行。见，看见，这里引申为遇到。吝，训困难。这里是说：儿子想光大父亲的事业，但实行起来却遇到种种困难。

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

往，训实行。得，训当。《礼记·大学》：“虑而后能得。”郑注：

“得，谓得事之宜也。”此言处事当谓之得，处事不当，谓之失。《象》传作者认为：爻辞“裕父之蛊，往见吝”，是说：儿子想光大父亲的事业，由于处事不当，所以遭到困难。

六五：干父之蛊，用誉。

这里是说：儿子继承父亲的事业，并且干得很出色，因此博得社会上的好评。（注释见前）

《象》曰：“干父用誉”，承以德也。

传意是：爻辞“干父之蛊，用誉”，是说儿子干着跟父亲同样的工作而有名誉，是以德继承其父亲的意志哩。

上九：不事王侯，高尚其事。

这里是说：某人只想干家事，继承父业；不想干国事以显亲扬名，以不做官为高尚。这反映了当时的政治黑暗，人心思遁。又，下事字，伪《孟子外书·文说》篇作志。这两句下，汉帛书《周易》有“德凶”二字。德，当作得；凶，当作凶。爻辞盖指伯夷、叔齐，不仕周王朝，饿死于首阳山而言。意谓：夷、齐不为周臣，高尚其志，而得凶祸，饿死于首阳山。亦通。录以备考。

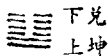
《象》曰：“不事王侯”，志可则也。

《尔雅·释诂》：“则，法也。”“志可则”，犹言其人之意志可以效法。《象》传作者高度赞扬隐居不仕之士。认为：爻辞“不事王侯，高尚其事”，是说，隐居不仕之士，其志可以效法。

【刍议】本卦专讲家庭伦理观念。在男系中心社会里，继承父业是家庭伦理的基本观念。然而在如何继承父业的问题

上，有三个层次之别：一是只求继承父业，二是致力于光大父业，三是只继承父业而不想当官。第三种想法，值得注意。“不事王侯，高尚其事”，正是当时一股思潮，也反映了社会黑暗、政治腐败。

临 第 十 九



下兑

上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上坤），是一个讲政治的专卦。一、从卦象说：《象》曰：“泽上有地，临。君子以教思无尽，容保民无疆。”“教思”后蒙下文省“民”字。应增“民”作“教思民”。思，训念，犹今言关心。教思民，谓教育群众，关心群众。容保民，谓包容群众，保护群众。无疆，与无尽义同。临卦的下卦为兑，兑为泽；上卦为坤，坤为地。可见临的卦象是“泽上有地”，即地高于泽，泽容于地。《象》传作者以泽比人民，地比国家。国家包容人民，由君王统治之，是以卦名曰临。君子观此卦象及卦名，从而教民思民，至于无穷；容民保民，至于无疆。二、从字义说：1.临（繁体作臨，臣是目的隶变），金文从目。训居高视下，引申为抚有，即统治的意思。见《谷梁传·哀公七年》“春秋有临天下之言焉”注。2.临，训治。《国语·周语》：“受职于王，以临其民。”贾逵注：“临，治也。”综观以上所说，可证本卦是一个讲政治的专卦。

临①：元亨，利贞②。至于八月，有凶③。

①临，训治。临民，犹言治民。②元，训大。亨，训美。利，训利物。贞，训正。这里是说：治人者须有元大、亨美、利物、贞正

之德。③当是早占之辞。《礼记·玉藻》：“至于八月不雨，君不举。”《孟子·梁惠王上》：“七八月之间，旱，则苗槁矣。”《周易》作者引旧筮辞作比喻，以大旱之望云霓，比喻乱世人民之望治安。周历八月，相当于夏历七月。如果亢旱不雨，就严重危害秋收。故曰：“至于八月，有凶。”

《象》曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应①。大“亨”以正，天之道也②。“至于八月，有凶”，消不久也③。

①此释卦名。分三层说：一、浸，程颐说：“浸，渐也。”临卦的最下两爻为阳爻，为刚；其上四爻为阴爻，为柔。可见临的卦象是“刚浸而长”，即阳气渐渐生长，象君子之道逐渐增长。二、临的下卦为兑，兑训说（悦）；上卦为坤，坤训顺。可见临的卦象是“说而顺”，是说：人的态度很和悦而行事又很驯顺。三、临的九二为阳爻，为刚，居下卦之中位。六五，为阴爻，为柔，居上卦之中位。两同位爻，六五之柔，应九二之刚，是为“刚中而应”，象君王有正中之德，而臣民以中正之德应和之。总起来说：临的卦象，意味着君子之道逐渐增长，君子态度和蔼而行事逊顺。在君位君王有正中之德，而臣民以正中之德应和之。君民同心，共济时艰，此乃治国临民、长治久安之道，是以卦名曰临。②《象》传作者认为：卦辞“元亨利贞”，是说，临民者须有元大、亨美、利物、贞正之德，方可以建立富强康乐之国。元大、亨美而又贞正，斯为天道，临民者有此三德，是法于天也。（《象》传未提“利”字）③《象》传作者认为：卦辞“至于八月，有凶”，是说时至八月，阳气消失，不能长久，所以凶险。比喻临民者不增修其德，而荒淫佚乐，将进入危亡之境。天道福善祸淫，铜铢不爽，不可忽也。

《象》曰：泽上有地，临①。君子以教思无穷，容保

民无疆②。

①《象》传作者认为：临的卦象是“泽上有地”，即地高于泽，泽容于地。以泽比人民，地比国家。国家包容人民，由君王统治之，是以卦名曰临。②君子观此卦象及卦名，从而教民思民，至于无穷，容民保民，至于无疆。（注释见前）

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上坤），是一个讲政治的专卦，它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“咸临，吉。无不利。”本爻的“咸临”与上爻的“咸临”，词同义异。上爻说的是以感化政策治民，本爻说的是以温和政策治民。咸声假为诚。《说文》：“诚，和也。”《书·无逸》：“咸和万民。”《书·召诰》：“其丕能诚于小民。”咸临，即诚临、咸和万民。这里是说：用温和政策治民，则吉无不利。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“知临，大君之宜，吉。”知，当读为智。训明智。宜，这里训得当。此言大君以明智治民，则处理政事得当，当然吉利。综观以上所说，可证本卦是讲政治的专卦。

初九：咸临，贞吉。

咸，声假为感。王弼说，“咸，感也。”这里指感化政策。临，训治。贞，训正，指正道。这里是说：君王以感化政策治民，执行正道，当然吉利。

《象》曰：“咸临贞吉”，志行正也。

特意是：爻辞“咸临贞吉”，是说君王以感化政策治民，必其人之性情耿直，作风正派，是以作人民之模范，始能得到吉利。

九二：咸临，吉，无不利。

这里是说：君王以温和政策治民，则吉，无不利。（注释 见前）

《象》曰：“咸临，吉，无不利”，未顺命也。

高亨说：“咸，杀戮也。咸临，谓以杀戮临民。”《象》传作者认为：爻辞“咸临，吉，无不利”，是说人民不顺从君王的命令，敢于违抗，故以杀戮临民，使民畏服，不敢为非，当然吉无不利。（与经意有出入）

六三：甘临^①，无攸利^②。既忧之，无咎^③。

①甘，当读为箝。训箝制压迫。甘临，犹言用箝制压迫的政策治民。②攸，用同所，特殊代词。③既，用同若，假设连词。这里是说：大君用箝制政策治民，没有带来任何好处。如果做到忧民之所忧，关心百姓疾苦，就可以无咎。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

《象》传作者以六三之爻象爻位为据，诠释“甘临，无攸利”。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”，象人之行事，不称其职位。爻辞“既忧之，无咎”，是说如果做到忧民之所忧，关心百姓疾苦，则其咎将去，不会长久。

六四：至临，无咎。

至临，犹言君上亲自处理国事。《诗·节南山》：“弗躬弗亲，庶民弗信。”“不自为政，卒（瘁）劳百姓。”这里是说：君上亲自理国临民，则朝无废政，官不窃位，可以无咎。

《象》曰：“至临，无咎”，位当也。

《象》传作者以六四之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六四为阴爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“位当”，象人之行事称其职位。

六五：知临，大君之宜，吉。

这里是说：大君以明智治民，则处理政事得当：当然吉利。（注释见前）

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

《象》传作者以六五之爻象、爻位，诠释“大君之宜”。认为：六五居上卦之中位，象人之行事，得正中之道。

上六：敦临，吉，无咎。

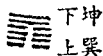
敦，《集解》引荀爽说，释敦为敦厚。惠栋说：“敦，厚也。”敦临，犹言以敦厚诚实之道治民。这里是说：君王以敦厚诚实之道治民，方能深得民心，吉而无咎。

《象》曰：“敦临”之“吉”，志在内也。

传意是：爻辞“敦临，吉，无咎”，是说君王以敦厚诚实之道治民，乃因其敦厚诚实之心存于内，以之施于政事，自吉而无咎。

【刍议】本卦是一个讲政治的专卦。前半，提出以感化、温和等政策治民，讲的是“德治”。后半，提出以躬亲、明智、敦厚之道治民，牵涉到统治者的品质，讲的是“人治”。同时，反对箝制压迫。对儒家所倡导的“德治”和“人治”的政治主张，有很大的影响。这些都是《周易》作者针对当时黑暗统治，提出来以图挽救周室危机的主张。

观 第 二 十



下坤

上巽

【卦义】 本卦是异卦相叠（下坤上巽）。观，训观察。本卦的主要内容是谈政治上如何观察及观察什么的问题。是一个讲政治的专卦。一，从卦象说：《象》曰：“风行地上，观。先王以省方，观民，设教。”《说文》：“省，视也。”方，训邦。观的上卦为巽，巽为风；下卦为坤，坤为地。可见观的卦象是“风行地上”。《象》传作者以风比德教，以风行地上比喻德教遍施于各地。是以卦名曰观。先王观此卦象及卦名，从而巡视邦国，观察民情，推行德教。二，从字义说：《说文》：“观，谛视也。”谛视，包含观看、观察二义。综观以上所说，可证本卦是讲政治的专卦。

观：盥而不荐①，有孚颙若②。

①盥（guān.灌），当读为灌，祭祀时用酒灌地以迎神。《集解》引马融说：“盥者，进爵（酒杯）灌地以降神也。”荐，训献，指献牲。②孚，同俘，这里是指俘虏。颙（yǒng永上声），《说文》：“颙，大头也。”若，这里用作形容词词尾。颙若，头大的样子。这里指俘虏的头部被打得肿肿的。卦辞举祭祀之例，说明观察要从具体情况出发，不能什么都一律看待。凡祭祀，都先灌酒，后献牲。但现在却灌酒降神，而不献牲，这是因为现在用作祭牲的俘虏被打伤了，显得不完好，所以停

荐。由此可见具体情况对观察来说，十分重要了。李镜池说：“古代祭神，必定用完好无缺的（祭品）。春秋时用牛牲，牛角伤坏的就不用，周代早期用俘虏做人牲，战俘被打伤，也就不用了。”

《彖》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下，观①。
“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，
而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣②。

①此释卦名。分三层阐述：一、大观，犹言遍观，即普遍观察。在上，犹言在君上之位。观的九五为阳爻，为君，居上卦之中位，即居一卦之尊位，象君王在上居君位。其下四爻皆为阴爻，为臣，为民。九五在四阴爻之上，象君王在上位俯临臣民，观察臣民，是为“大观在上”。二、观之下卦为坤，坤训顺，上卦为巽，巽训谦逊。可见观之卦象又是“顺而巽”，象人有柔顺谦逊之德。三、观之九五居上卦之中位，六二，居下卦之中位，是为“中正”，象君臣各守正中之道。总起来说，观之卦象是：君在上位，遍观臣民，有柔顺谦逊之德，守正中之道，以观察天下之事物。是以卦名曰观。②以下释卦辞。分三层诠释：一、“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。《彖》传作者该盥为灌，训用酒灌地以迎神。训荐为献。训孚为信。训颙为敬（采马融说）。爻辞云：“盥而不荐，有孚颙若”，是说：国君祭神，灌酒而不献牲，但有忠信之心而又肃敬，则臣民观而化之，亦能以忠信之心，肃敬之态祭神矣。故曰：“下观而化也。”二、观天之神道，而四时不忒。而，犹以。用如介词。忒，《集解》引虞翻曰：“忒，差也。”传意：人之所以祭神，是因天上有神，而神有神道也。何以知之？以其四时运行而无差错。故曰：“观天之神道而四时不忒。”三、圣人以神道设教，而天下服矣。传意：儒家理想的帝王叫圣人，圣人因而以神道设教，教人信神：相信神能赏善罚恶，相信神掌握人类富贵贫贱之命运，则不敢越礼僭分，

犯上作乱。故曰：“圣人以神道设教，而天下服矣。”高亨说：“《象》传一、指出统治者迷信神道，可以感染臣民。二、曲解自然规律，以证明神道之存在。三、力言以神道设教，有麻醉人民之功用。”

《象》曰：风行地上，观^①。先王以省方，观民，设教^②。

①《象》传作者以风比德教，以风行地上，比喻德教遍施于各地。是以卦名曰观。②先王观此卦象及卦名，从而巡视邦国，观察民情，推行德教。（注释见前）

【爻义】 本卦是异卦相叠（下坤上巽），是一个讲政治的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。辞云：“闚观。利女贞。”闚，与窥同。窥观，犹言从门隙或穴孔中视物，即一孔之见，比喻人目光短浅。贞，训正。利女贞，犹言对深闭闺房，而又遵守正道的妇女来说，是吉利的。这里是说：目光短浅，用以要求深闭闺房的妇女，是可以的；但对担负政治重任的君子，作同样的要求，那就不行了（君子承上文省）。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“观我生，君子无咎。”生，姓本字，这里指首领。君子，这里指国君。本爻爻辞是说：国君反复体察亲族的意见，就不会出现什么困难了。上述二例：第一例，要求国君眼光远大，观察国内外不断出现的新情况。第二例，要求国君倾听各族首领的意见（上九提出倾听异族首领的意见，详后），不要自以为是，独断专行。综观以上所说，可证本卦是讲政治的专卦。

初六：童观^①，小人无咎^②，君子吝^③。

①童，犹童蒙之童，指奴隶。奴隶主贵族轻视奴隶，认为他们愚昧无知。童观，犹言愚昧幼稚的观察。②小人，古代庶民的通称。③君子，古代贵族与士的通称。吝，训困难。这里是说：看问题幼稚无知，对担负政治责任小的小人来说，倒无所谓；但对担负政治重任的君子来说就不行，就会遇到困难。

《象》曰：“初六，童观”，“小人”道也。

传意是：爻辞所提之“童观”，乃是“小人”认识事物的方法。

六二：闾观，利女贞。

这里是说：目光短浅，用以要求深闭闺房的妇女，倒无所谓，但对担负政治重任的君子，也作同样的要求，那就不行了。（注释见前）

《象》曰：“闾观女贞”，亦可丑也。

传意是：爻辞所提之“闾观”，指女人窥视男人。该女子虽秉贞正之操，亦属可丑之行。

六三：观我生进退。

我生，即我姓，指亲族。生，姓本字。金文“百生”，即“百姓”。百姓是各族首领，我姓是亲族首领。进退，这里训行动，指为政措施。这里是说：国君要体察亲族的动向，根据他们的意见，来决定为政的措施。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。

传意是：爻辞“观我生进退”，是说国君体察亲族的意见，来决定为政的措施，未失去用人施政的正道。

六四：观国之光^①，利用宾于王^②。

①光，训光辉、光明。这里指国势兴隆，政治昌明。②宾，掌诸侯朝觐之官，《周礼》大行人是也。这里指宾聘、联盟。王，指周王。上爻谈国内团结问题，本爻谈国外联络问题。这里是说：对外要观察哪些国家政治比较昌明，就跟它们建交，共同拥戴王室。

《象》曰：“观国之光”，尚“宾”也。

尚宾，京、陆绩本作上宾。姚配中中说：“尚，上也。”按：王位在上，诸侯或其臣位在下。故诸侯或其臣来朝，作王之宾客，谓之上宾。传意是：爻辞“观国之光，利用宾于王”，是说诸侯或其臣来朝，作王室之宾客。（与经意有出入）

九五：观我生，君子无咎。

这里是说：国君反复体察亲族的意见，就不会出现什么困难了。（注释见前）

《象》曰：“观我生”，观民也。

《象》传作者以“民”释经文之“生”。

上九：观其生，君子无咎。

观，训考察。其，这里指彼。其生，指疏族，即其他部落氏族。这里是说：国君不仅体察亲族的意见，还要多方面倾听他方面的意见，就更不会出现什么困难了。

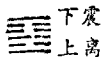
《象》曰：“观其生”，志未平也。

借为辨。训辨明。传意是：爻辞“观其生”，是说国君多方面听取他方面的意见，因其心中尚未弄清其他方面的情况哩。

【彖议】 本卦集中说明“君子”（指统治者）应如何观察、

体察民情。谈了好些方面：要认真观察，要看得深远些，要体察国内外的动向，要既顾亲又顾疏，等等。这些显然是针对当时的统治者提出来的，意在告诫人君，挽救危局。

噬嗑 第二十一



下震

上离

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上离），是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。噬嗑（shìhé）跟现代汉语“吃喝”二字音义均近。王弼说：“噬，啮也。嗑，合也。”以齿咬物为噬，阖口为嗑。噬嗑，即口中含物而咀嚼之也。《彖》曰：“颐中有物曰噬嗑。”颐，训腮。腮中即口中。六二提出“噬肤”，肤，训肥美的肉。噬肤，犹言以牙咬肥美的肉。六三提到“噬腊肉”，即干肉。九四提出“噬干肺”，肺，指连着骨头的肉。六五提出“噬干肉”。均与食物有关。综观以上所说，可证本卦是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。

噬嗑：亨。利用狱。

这里是说：有吃有喝，对贵族来说，当然是“亨”的。但奴隶们小犯错误，就要戴枷入狱，严加处分。“利用狱”是站在奴隶主贵族的立场上说的。

《彖》曰：颐中有物曰噬嗑①。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章②。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也③。

①此释卦名。颐，训腮。腮中，即口中。“颐中有物”，犹言口中含物

而且嚼之。顾名思义，可证本卦是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。

②此申释卦名及卦辞之“亨”。分三层诠释之：一、分，当作交，形近而误。噬嗑之下卦为震，震为阳卦，为刚；上卦为离，离为阴卦，为柔。刚在下，柔在上，是为“刚柔交”。象人之刚齿柔舌，交相为用，以咀嚼食物；又象人之刚柔交用，以解决各种疑难问题。二、噬嗑之下卦为震，震训动；上卦为离，离训明。可见噬嗑之卦象又是“动而明”，即人之行动，明察秋毫，准情合理。三、章，训明显。噬嗑之下卦为震，震为雷；上卦为离，离为电。可见噬嗑之卦象又是“雷电合而章。”雷以喻人之威严，电以喻人之明察，“雷电合而章”，以喻人之威严明察，交互结合，从而建树彪炳一时的事业。总起来说：噬嗑的卦象是刚柔相交，人颐中有物，以刚齿啮物，以柔舌知味；刚柔交用，取精去粗，是以卦名曰噬嗑。噬嗑之卦象是说：人能刚柔交用，行动明察，威明结合，则万事亨通，成绩卓著，是以卦辞曰“亨”。③此释卦辞之“利用狱”。分三层诠释之：一、噬嗑之六二为阴爻。为柔，居下卦之中位；六五亦为阴爻，为柔，居上卦之中位，是为“柔得中”。象臣民或弱者得正中之道。二、六二、六三、六五，皆为阴爻，为柔。柔由第二爻上升至第三爻、第五爻，是为“柔上行”。象臣民或弱者之势力逐渐上升。三、六二之柔上升至六三，是阴爻居于阳位；上升至六五，亦是阴爻居于阳位（第三爻和第五爻，皆是阳位）。是为“不当位”。象臣民或弱者不处于适当之地位或环境。总起来说：噬嗑的爻象是臣民或弱者得正中之道，其势力亦逐渐上升，虽其地位或环境仍属不利，但涉及讼狱，亦能取胜，是以卦辞云：“利用狱”。（与经意有出入）

《象》曰：电雷，噬嗑①。先王以明罚勑法②。

①电雷，原作雷电，据项安世引汉石经移正。噬嗑的上卦为离，离为电；下卦为震，震为雷。可见噬嗑的卦象是电与雷，即电雷并作。故曰：“电雷，噬嗑。”②《释文》：“勑，《字林》作敕。郑云：‘勑犹理也。’一云：‘整也。’”勑、敕古通用，训修正、整理。噬嗑

的卦象是上离下震，即先电后雷。《象》传作者以电比人之明察，以雷比刑罚。先王观此卦象，从而明察其刑罚，修正其法律。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震上离），是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。它的六二是全卦的辅爻。爻辞云：“噬肤灭鼻。无咎。”噬，训嗜，犹言以齿咬物。肤，《释文》引马融注：“柔脆肥美曰肤。”引申之，凡肥美的猪、鱼及其他兽肉，皆可称肤。《仪礼·士聘礼》：“肤，鲜鱼、鲜猪。”灭，训遮盖。这里是说：奴隶主贵族大吃其鲜肉鲜鱼，嘉肴山积，连鼻子也给遮住了。宾主们开怀畅饮，无忧无虑，尽欢而散。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。”黄金，这里指铜镞（箭头）。厉，这里指苦闷。全爻辞是说：奴隶主贵族吃干肉时，发现了铜箭头，心里很感苦闷；但那次没有发生问题。综观以上所说，可证本卦是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。

初九：履校灭趾，无咎。

履，汉帛书《周易》作“句”。履、句古通用，均当作娄，训曳，犹今言拖。《诗·山有枢》：“弗曳弗娄。”校，木制囚人之刑具，加于颈者谓之枷，加于手者谓之桎，加于足者谓之桎，通谓之校。此校字指桎。灭，这里训遮盖。趾，足指，这里指脚板。这里是说：奴隶因饮食小过受到惩罚，拖着刑具，遮住脚板。但小惩而大戒，因此未再受重刑。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

传意是：爻辞“履校灭趾。无咎”，是说奴隶因犯饮食小罪而受轻刑，小惩而大戒，不再行其犯罪之事，是以“无咎”。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

这里是说：奴隶主贵族大吃其鲜肉鲜鱼，嘉肴山积，连鼻子也给遮住了。宾主们开怀畅饮，无忧无虑，尽欢而散。（注释见前）

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

乘刚，指柔乘刚。乘，训欺压。《象》传作者认为：六二，为阴爻，为柔；初九，为阳爻，为刚。六二居初九之上，是为柔“乘刚”，喻臣民欺压其君王。

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

腊肉，即干肉。为了把一时吃不完的肉类保藏起来，便把它晒干或烘干，制成腊肉。遇毒，是说由于制作不善或保藏不好，干肉就会变坏有毒。同时打猎时的铜箭头在里面生锈，也会有毒。所以吃干肉也会中毒。这里是说：吃干肉中了毒。但因发现很快，所以受害不十分严重，没有出现重大的灾害。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

位不当，是说人行事不称其职位。《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”。象人之行事，不称其职位。

九四：噬干肺①，得金矢②。利艰贞，吉③。

①肺（zǐ子），连着骨头的肉。干肺，即干肉。②金，这里是指铜。矢，指镞（箭头）。金矢，即铜箭头。③艰，这里当借为早（解释见前）。贞，训占问。“利艰贞”，即早占吉利。这里是说：吃干肉而发现肉中有铜箭头。种庄稼总希望丰收。从吃肉顺便说到农业。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

《象》传作者训艰为艰难，训贞为正，训光为光明。认为：爻辞“噬干肺，得金矢。利艰贞吉”，是说，某人想在艰难的条件下攫取利润。由于他合乎正道，所以吉利；但犹有艰难存在，仍未进入光明之境。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

这里是说：奴隶主贵族吃干肉时，发现了铜箭头，心里很感苦闷，但那次没有发生问题。。（注释见前）

《象》曰：“贞厉，无咎”，得当也。

《象》传作者以六五之爻位为据，诠释爻辞。认为：六五，居上卦之中位，是为“得当”。象人得正当之道。

上九：何校灭耳，凶。

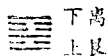
何，借为荷，训负，犹言担在肩上。校，这里训枷，即加于颈脖之刑具。灭，这里训遮盖。全爻辞是说：奴隶因饮食小过而受大刑，担在肩上的大枷，遮住了耳朵。这个奴隶犯轻罪而受重刑，真倒霉。

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明也。

传意是：爻辞“何校灭耳，凶”，是说奴隶犯轻罪而受重刑，乃因其听不明，不遵守奴隶主的约束，所以招致凶祸。

【刍议】本卦是一个讲饮食及跟饮食有关的专卦。在饮食问题上，一边是奴隶主贵族们的大吃大喝，纵欲享乐；一边是奴隶们的食不果腹，衣不蔽体，往往因犯饮食小过而受到重刑（“屡校灭趾”、“何校灭耳”）。可见当时社会阶级的压迫和对立是十分严重的。

贲 第二十二



下离

上艮

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上艮），是一个讲对偶婚迎亲情况的专卦。过去注家对本卦卦、爻辞的注释，异说纷纭，莫衷一是。经李镜池根据秋浦等著《鄂温克人的原始社会形态》一书，拿鄂温克人的婚俗，跟本卦的卦、爻辞相互印证，几千年来的疑云，一扫而空了。李氏说：“住在我国兴安岭一带的鄂温克族，在解放前，还保存着原始社会的婚姻礼俗。‘在订婚以后，男方要向女方赠送若干礼物，如驯鹿（一般为十只）、酒、灰鼠皮等。到要结婚时，男方的“乌力楞”（家庭公社），不管离女方“乌力楞”多远，也一定要迁徙到和其靠近的地方。到结婚那天，新郎先到女方家去，陪同前往者，有其亲生父母、两位长老及男方“乌力楞”的全体成员。’（秋浦等著《鄂温克人的原始社会形态》第73页）鄂温克人的婚俗，刚好用来说明本卦所写的对偶婚迎亲的情况。”

贲①：亨②。小利有攸往③。

①贲（bì闭），有三义：一、从贝，本义为装饰。二、奔声，声借为奔，训奔走、跑。三、又借为豮，训大猪。②亨，训美满、通达。③攸，用同所。小利有攸往，是说男方到女方家迎亲，难保中间不发

生故障，所以称“小利”，但总的来说，是美满的，所以称“亨”。

《彖》曰：贲，“亨”，柔来而文刚，故“亨”。分，刚上而文柔，故“小利有攸往”^①。刚柔交错，天文也，文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下^②。

①此释卦名及卦辞。分三层阐述之：一、《彖》传作者训贲为饰（《序卦》：“贲，饰也。”），训亨为通，训文为文饰。贲的下卦为离，离为阴卦，为柔，又为文；上卦为艮，艮为阳卦，为刚。可见贲的卦象是“柔来而文刚”，象臣文饰君，女文饰男，柔德文饰刚德等是。柔来文刚是以柔为副，以刚为主，以此行事则通，故卦辞曰“亨”。二、分，谓刚柔分割，主语“刚柔”，承上文省略。贲卦是阳卦之艮在上（刚上），阴卦离在下（柔下），是为刚柔分割，象君臣分职，男女分务，刚德柔德分用等是。三、贲的上卦为艮，艮为山，山有草木之文；下卦为离，离亦为文。可见贲的卦象又是“刚上（在上）而文柔（在下），象君文饰臣，男文饰女，刚德文饰柔德等是。刚而文柔，是以刚为副，以柔为主，以此有所往，仅小利而已。故卦辞曰：“小利有攸往”。贲的卦象，既是柔文饰刚，又是刚文饰柔，是以卦名曰“贲”。②此申释卦义。今本无“刚柔交错”四字，郭京本有。王弼注：“刚柔交错而成文焉，天之文也。”孔颖达疏：“刚柔交错成文，是天文也。”据此，王、孔二本均有此四字。今据增。天象是阴阳并陈，阴阳迭运，刚柔交错以成文。故曰：“刚柔交错，天文也。”人文指社会的制度、文化、教育等。贲的下卦为离，离为文明；上卦为艮，艮为止。可见贲的卦象又是文明以止。社会的制度、文化、教育，皆在使人有所止（依靠）。故曰：“文明以止，人文也。”治国者须观乎天文，以察时序之变化；观乎人文，以化成天下之人。故曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

《象》曰：山下有火，贲①。君子以明庶政，无敢折狱②。

①贲的上卦为艮，艮为山；下卦为离，离为火。可见贲的卦象是“山下有火”。山间草木错生，花叶相映，是山之文也。山下有火（光），山之文乃明，是以卦名曰“贲”。②明，这里用如动词，训察。庶政，谓各项政事。折狱，谓裁判讼狱。山下有火，则山下之嘉木恶树、香花毒草、美玉顽石，一时俱焚。从政者宜辨是非，论功罪，以行赏罚，故君子以明庶政。折狱者如不分皂白，一律严办，均加囚系，皆施刑杀，更为不可。故君子不敢以此折狱。（采高亨说）

【爻义】全部爻辞，都按照男方氏族成员往女家邻近迁徙的行前准备、途中经过和到达女家后送上礼物等次序叙述，条理十分清楚。由此可以约略看到原始社会中期对偶婚结婚后的情景。

初九：贲其趾①，舍车而徒②。

①贲，训饰，这里指装备。趾，即脚趾，这里指代脚。贲其趾，是说有些青壮年把脚装备好，准备不坐车而徒步行走。②舍，通捨，训捨弃。徒，犹言徒步行走。这里是说：全氏族成员向女方家附近迁徙时，必然有坐车的，有走路的。有些青壮年把脚装备好，准备不坐车而徒步行走。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

义，读为宜，训应当。传意是：爻辞“贲其趾，舍车而徒”，是说小伙子们出于敬老慈幼之忱，自愿徒步行走，舍车不乘。

六二：贲其须。

賁，训修饰。须，胡须。这里是说：随同新郎迁徙的，还有老年人（长老之类）。他们行前把自己的胡须修饰一番，显出一派喜气洋洋的景象。

《象》曰：“賁其须”，与上兴也。

与，训助。上，指君上。兴，训兴隆、兴盛。传意是：爻辞“賁其须”是说老年人永不服老，甘愿帮助君上，贡献余热，国势必然蒸蒸日上。同时还以六二及九三之爻象、爻位为据，诠释爻辞。认为：六二，为阴爻，象臣；九三为阳爻，象君。六二在九三之下，象臣辅助其君。

九三：賁如濡如①。永贞吉②。

①賁，借为奔，训奔跑。如，这里用作形容词词尾，可译成“一样”、“……的样子”。下“濡如”、“賁如”、“皤如”、“翰如”同。“賁如”，犹言奔跑的样子。濡，训汗湿。②永，训久。贞吉，训吉利。“永贞吉”，犹言永远吉利。本爻与下爻，写途中情况。这里是说：人们飞奔前往，跑得一身大汗。但婚事永远是吉利的。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵也。

句中用否定副词“不”、“无”、“未”、“莫”等字，可把宾词提到动词前面，“终莫之陵也”实即“终莫陵之也”。陵，读为凌，训侵袭。终莫陵之，犹言永远没有人侵袭他。传意是：爻辞“賁如濡如。永贞吉”，是说这帮人前往女方氏族迎亲，是正经事，决没有别人侵袭他们，是以吉利。

六四：賁如皤如①。白马翰如②。匪寇，婚媾③。

①賁如，即奔跑的样子（注见上）。皤（pó婆），郑玄本作媾，训焚烧。皤如，犹言象火烧一样。②翰，黄颖注：“马举头高仰也。”马头高

仰，是一种飞跑的样子。③匪，这里训非。寇，这里训抢劫。婚媾，犹言娶亲。这里是说：这帮青壮年拼命奔跑，太阳晒得象火烧一样。新郎骑着白马，领头飞驰。这一群人不是来抢劫，而是来娶亲。

《象》曰：“六四”，当位疑也①。“匪寇，婚媾”，终无尤也②。

①当位，犹言处于有利的地位。疑，训疑虑。《象》传作者以六四之爻象、爻位为据，诠释当位之说。认为：六四为阴爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“当位”。象人处于有利的地位。爻辞“贲如皤如，白马翰如”，是说某人看到大批人马突然降临。是抢劫？还是娶亲？一时不易断定。自己虽处于有利的地位，终不免有所疑虑。故曰：“当位疑也。”②尤，训灾祸。传意是：爻辞“匪寇，婚媾”，是说这一帮人马，不是来抢劫，而是来娶亲，来意既明，终无灾祸。

六五：贲于丘园①，束帛戔戔②。吝，终吉③。

①丘园，女家附近的地方。②束，《子夏传》云：“五匹为束。”束帛，犹言五匹帛。戔戔，马融注：“委积貌。”即一大堆的样子。③吝，训困难。这里是说：这一帮人马跑到丘园，到了女家，送上一束束的帛，堆成一大堆。起初遇到一些困难，不久就顺利地解决了。

《象》曰：“六五”之“吉”，有喜也。

有喜，指婚姻之喜。

上九：白贲，无咎。

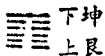
贲，借为豮。训大猪。这里是说：还要送上一头白色的大肥猪。礼物丰盛（束帛、白贲），女方也就不再刁难了。

《象》曰：“白贲，无咎”，上得志也。

上，指在上位之人。《象》传作者以上九之爻位为据，释此爻辞。认为：上九居一卦之上位，象在上位之人，高高在上，志得意满。

【刍议】李镜池说：“对偶婚起源于原始社会中期，奴隶社会当仍其遗俗。但历史文献已难找到关于它的记载，而《周易》却有几处说到：《屯》卦说的是求婚，《睽》卦说的是订婚，本卦说的是结婚，合起来约略看到对偶婚的图景。”按：此说甚妥。

剥 第二十三



【卦义】本卦是异卦相叠（下坤上艮），是一个讲政治的专卦。通过爻辞的叙述，充分反映了周初奴隶主贵族压迫和剥削农民的种种情况。初六的“剥床以足”，六二的“剥床以辨”，六四的“剥床以肤”，都是很好的实例。剥训敲击，这里指修造。床，指车厢，这里指代车子。剥床，犹言造车。即奴隶主贵族征调农民为他们造车。以，同及，这里用如动词，训伤到。辨，借为蹠，训膝头。肤，借为庐，训腹部。总起来说，农民为贵族造车，伤害了脚、膝头及腹部（分别详后有关各条）。这说明当时工作的繁重，监督的严厉，以至受了创伤。上九还提到：“硕果不食。君子得舆，小人剥庐。”是说：农民被征调去为贵族造车，贵族坐享农民的劳动果实，鲜车骏马，声威显赫，农民不仅坐不上鲜车，还要离开自己的老家（注详后有关条）。阶级的压迫和剥削，形成了鲜明的对比。这些都充分证明本卦是一个讲政治的专卦。

剥：不利有攸往。

剥，有击、治、离等义。《诗·七月》：“八月剥枣。”传：“剥枣，击枣也。”《广雅·释诂》：“剥，离也。”引申为剥削、剥夺、剥落。攸，

与所同义，特殊代词。不利有攸往，是说占问行旅不吉利。

《象》曰：剥，剥也，柔变刚也^①。“不利有攸往”，小人长也^②。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也^③。

①此释卦名。上剥字，举卦名，下剥字释卦义。《象》传作者认为，剥卦五阴爻在下，一阳爻在上。阴为柔，阳为刚。是为五柔之势力甚盛，一刚之势力甚微，柔足以改变刚，是为“柔变刚”，柔变刚则剥落。先以自然界为喻：阴气为柔，阳气为刚；冬季阴气盛，阳气微，阴气压倒阳气，则万物剥落。再以社会为喻：无才德之小人为柔，有才德之君子为刚；小人之势力众盛，君子之势力孤弱；小人之势力压倒君子之势力，则国家剥落。剥之爻象是柔变刚，柔变刚则剥落，是以卦名曰剥。②此释卦辞。传意是：卦辞“不利有攸往”，是说剥之爻象是小人之势力众强，众小人当权，当然有所往必败也。③此申释卦义。观象，犹言观察事物消长盈虚之现象。尚，训重，犹言重视。消，训消失、消散。息，训生长。消息，犹言消长。王引之说：“天行，天道也。”（说见《乾》卦）《象》传作者根据剥的卦象以论君子处剥之道，认为：剥的下卦为坤，坤训顺；上卦为艮，艮训止。可见剥的卦象是“顺而止之”，意谓顺应小人势盛、君子势微之客观形势，止步不进。顺应客观形势，必须观察客观形势。故曰：“顺而止之，观象也。”天地事物皆含消长盈虚之理，君子小人之势力，亦含消长盈虚之理。君子重视消长盈虚之理，因为消长盈虚之理，乃是天道，乃是自然规律。故曰：“君子尚消息盈虚，天行也。”

《象》曰：山附于地，剥^①。上以厚下安宅^②。

①《象》传作者认为：剥的上卦为艮，艮为山，下卦为坤，坤为地。可见剥的卦象是山在地上，即“山附于地”。山体屹立地表，风雨

飘淋，大气侵袭，沙砾土石无日不在剥落之中。是以卦名曰剥。②上，君上，指王侯大夫，即贵族、统治阶层。下，指庶民。《集解》引卢氏曰：“宅，居也。”《尔雅·释诂》：“宅，居也。”山体依附于地，得以安居而久峙。《象》传作者，又以山比贵族，地比庶民。以山附于地，比贵族依附庶民以生存。王侯大夫观此卦象及卦名，从而施行仁政以厚结民心，人民安居乐业，国家亦免于剥落矣。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤上艮），是一个讲政治的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“剥床以辨。蔑贞，凶。”剥训敲击，这里指造车时的动作。床，指车厢，这里指代车子。剥床，是说奴隶主贵族征调农民造车。以，同及。这里用如动词，训伤到。辨，王引之《经义述闻》：“借为蹠，声通。蹠，膝头也。”蔑，《释文》：“梦，本或作蔑。”这里蔑，当作梦。贞，训占问。蔑贞，犹言占梦。全爻辞是说：农民被奴隶主贵族征调去造车，伤了膝头。用卜筮占梦，不吉利。系附载。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“贯鱼，以宫人宠，无不利。”贯，训中。贯鱼，犹言射中了鱼。《礼记·射义》：“天子将祭，必先习射于泽，而后射于射宫；射中者得与于祭，不中者不得与于祭。”全爻辞是说：宫人射中了鱼，得到参加祭祀的荣宠。这对宫人来说，当然吉利。综观以上二例：第一例是说，农民替奴隶主贵族造车，而伤了膝头。第二例是说，宫人射中了鱼，而得参加祭祀——国家的盛典，由于所处的地位不同（一为农民，一为宫人），而受到异常悬殊的待遇。阶级的对比，是非常鲜明的。由此可见本卦是讲政治的专卦。

初六：剥床以足。蔑贞，凶。

这里是说：农民被奴隶主贵族征调去造车，伤了脚部。用卜筮占梦，不吉利。系附载。（注见上）

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

《象》传作者训剥为取掉，训以为之（王弼注：“剥床以足，犹云剥床之足也。”），以床之下基训足，以灭训蔑，以正训贞。认为：爻辞“剥床以足。蔑贞，凶”，是说取掉床之下基，是自毁其床，蔑弃正道，故凶。同时以床比统治者的宝座，以床足比庶民。统治者以残酷的手段，压迫剥削庶民，失去庶民的拥戴，是蔑弃正道，自毁其宝座的下基，必遭灭亡之祸。故《象》传释之曰：“剥床以足，以灭下也。”

六二：剥床以辨。蔑贞，凶。

这里是说：农民被奴隶主贵族征调去造车，伤了膝头。用卜筮占梦，不吉利，系附载。（注释见前）

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

《象》传作者训辨为床板（辨借为牀），训与为助。认为：爻辞“剥床以辨。蔑贞，凶”，是说：取掉床之板，是自毁其床，蔑弃正道，定招凶灾。同时以床比统治者的宝座，以床板比辅佐的良臣，以“剥床以辨”比统治者自毁弃其辅佐的良臣，必招致众叛亲离，无人助之（未有与），国势凌夷，危在旦夕。故曰：“剥床以辨，未有与也。”（与经意不合）

六三：剥之，无咎。

之，代词，指车。《释文》：“作剥之无咎，非。汉石经、京房等古本，均无‘之’字。”这里从奴隶主贵族的立场来说，认为农民应征造车，没问题。

《象》曰：“剥之无咎”，失上下也。

《象》传作者训剥为割取，释之为泛指代词。剥之犹言割取他国或他邑的土地。认为：爻辞“剥之无咎”，是说割取他国或他邑的土地，而能平安无事，是因其统治者失去上下臣民的支持。（与经意不合）

六四：剥床以肤，凶。

肤，《说文》籀文作𠂔。俞樾《群经平议》云：“腹前为𠂔。”这里是说：农民被奴隶主贵族征调去造车，伤了腹部，伤情比较严重（凶）。

《象》：“剥床以肤”，切近灾也。

《象》传作者训肤为席（采崔憬说）。认为：爻辞“剥床以肤。凶”，是说：取掉床上之席，则人卧其上，寒气侵袭，切近于灾祸，故凶。以喻君王失掉小臣姬妾之忠心拥戴，灾患必切近于身，是以凶险。故曰：“剥床以肤，切近灾也。”（与经意不合）

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

这里是说：宫人射中了鱼，遂得到参加祭祀的荣宠。这对宫人来说，当然吉利。（注释见前）

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

《象》传作者训贯为穿。贯鱼是说贯鱼者将群鱼按次相串，不得逾越，以喻人按次排列，有条不紊。以，训用。宫人，统治者姬妾之总称。宠，训爱。尤，训过失。认为：爻辞“贯鱼，以宫人宠，无不利”，是说宫人当夕，有排定之顺序，则宫人终无过失，自无不利也。

（与经意不合）

上九：硕果不食^①，君子得舆^②，小人剥庐^③。

①硕，训大。硕果，犹言大果实。硕果不食，比喻劳动果实，劳动者本人不能享受。②君子，这里指奴隶主贵族。舆，这里训车。

③小人，这里指农民。剥，这里训离开。庐，这里指草房子。全爻辞是说：辛勤劳动者往往不能享受自己的劳动果实。农民被征调去为贵族造车子，要离开自己的家，结果贵族们乘车兜风，农民们永远沾不到边。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

剥，这里训折毁。庐，训房舍。用，读为以，与上文灾、尤、载三字谐韵。《象》传作者认为：爻辞“硕果不食，君子得舆，小人剥庐”，是说君子不食硕果，而予以其民，则得其民之拥戴，犹得车以载之也。小人食硕果而予以他人，则无以饱其腹，必须毁屋以易食，此法终不可用。（传说歪曲经意，与经意大有出入）

【刍议】本卦是一个讲政治的专卦，着重反映了农民受贵族压迫和剥削的情况。通过农民被贵族征调造车的实例，用伤足、伤膝头、伤腹部等工伤事故，反映当时工作的繁重，监工的狠毒。在六二与六五两个爻辞中间，用对比的手法，把深受君王宠爱的姬妾，因贯鱼小事而得参与国家的盛典——祭祀；而一贯受压迫、受歧视的农民，则被造车这个繁重的工作，压得身体惨遭戕害。在最后一爻（上九）里，提出：贵族夺取农民的劳动果实——车子，纵游享乐，而农民则丧失庐舍，生活没有保障。寥寥数语，已把西周社会阶级对立的图景，摄收殆尽了，直当以古代文化史料珍视之。

复 第二十四

䷗ 下震
䷁ 上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下震 上坤），是一个讲行旅的专卦。复，《说文》：“复，往来也。”引申为往复、反复。本卦卦辞提到“出入无疾”，是说出门在外不要生病。”反复其道，七日来复”，是说，路上往返很快，七天时间就足够了。爻辞提到“不远复”（初九），是说，没走多远就回来了。“休复”（六二），是说，很满意地回来了。“频复”（六三），是说，很苦闷地回来了。“中行独复”（六四），是说，走到中途独自回来了。

“敦复”（六五），是说，匆匆忙忙地回来了。“迷复。凶，有灾眚”（上六），是说迷失道路，因而遭遇到一些意外的灾殃，真倒霉。（注详后有关各条）在这条爻辞中，还运用连类插叙法，由行旅联系到军旅，因行军迷路，从而遭到全军覆灭，主帅阵亡，元气斫丧殆尽，十年尚不能恢复；好战轻敌者，可为殷鉴矣。综观以上所说，可证本卦是一个讲行旅的专卦。

复①，亨。出入无疾。朋来无咎②。反复其道，七日来复。利，有攸往。

①复，训往复、反复。《释文》：“复，反也，还也。” ②朋，指朋

贝，犹今言货币。朋来，犹言获得朋贝，即赚了钱。这里是说：为经商而登上征途，一路平安无事。路上应注意三个问题：一、路上不要生病；二、赚了钱而又没有发生事故；三、往返很快，七天就可以了。总起来说，这次出门一切顺利。

《彖》曰：复“亨”，刚反，动而以顺行。是以“出入无疾，朋来无咎”①。反复其道，七日来复”，天行也②。

“利有攸往”，刚长也③。复，其见天地之心乎④！

①此释卦名及卦辞之前三句。分两层阐述之：一、反，借为返，训还。刚反，即刚返。复的内卦为震，震为阳卦，为刚；外卦为坤，坤为阴卦，为柔。可见复的卦象是“刚反”，即刚返于内。二、复的内卦为震，震训动；外卦为坤，坤训顺。可见复的卦象又是“动而以顺利”。

《彖》传作者以刚比君上、男子、君子。复的卦象是“刚反”，即刚者复还于内，意味着君上、男子、君子等外出而复还其居。是以卦名曰“复”。复的卦象又是“动而以顺行”，一切行动符合正道，则百事亨通，无往不利矣。是以卦辞云“亨”。君子在朝，秉中持正，又有群贤协助，共济时艰，自当“出入无疾，朋来无咎”。（与经意不合）②

此释卦辞之四、五两句。王引之说：“天行，天道也。”（说见乾卦）卦辞云：“反复其道，七日来复。”根据古代气候学，天道运行，周而复始，至七而复。先以十二月为例，正月阴气始退，至八月而复；八月阳气始退，至正月而复。再以八卦为例，《周易》卦之爻数，代表天道，亦至七而复。每卦六爻——初、二、三、四、五、上，依次数之，数至第七，则复归于原爻。（说详蛊卦引高亨说）③此释卦辞之末句。易卦六爻构成之顺序为自下而上，初爻为卦体之始，上爻为卦体之终。复卦只有初爻为阳爻，为刚；其上五爻皆为阴爻，为柔。

可见复的卦象是刚已生长，柔已衰退。君子为刚，小人为柔。此象君子之势力日渐滋长，小人之势力日渐衰退。君子秉中持正，无往不利。④此申释卦义。《彖》传作者对宇宙的认识，持循环论观点。认

为：宇宙间一切事物，无往不复，周而复始。日月迭代，四时 错行；草木荣枯，人类 存亡。实例繁赜，更仆难数。此乃天地之中心规律。故曰：“复，其见天地之心乎！”

《象》曰：雷在地中，复^①。先王以至日闭 关，商旅不行，后不省方^②。

①复的内卦为震，震为雷；外卦为坤，坤 为地。可见复的卦象是“雷在地中”，天寒地冻，雷复返其原处，是以卦名曰复， ②至日，即冬至之日。关，指城门。闭关，犹言关闭城 门。后，这里指君。省，训视察。方，这里训国。省方，犹言视 察邦 国。冬至以后，人们不宜外出，以免受寒气侵袭。先王观此卦象，从而在至日 关闭城 门，不纳商旅，君王也不巡行邦国，省察 民情。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震 上坤），是一个讲行旅的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“休复。吉。”休，训美善。这里是说很美满地回来，所以吉利。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“敦复。无悔。”敦，训敦促。悔，训困难。这里是说，匆匆忙忙地回来，想必有事，但没什么大问题。综观以上所说，可证本卦是一个讲行旅的专卦。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

祇（zhī知），训大。悔，这里训困难。无祇悔，犹言没有大问题。元，这里训大。元吉，犹言大吉大利。这里是说：没走多远就回来了。路上没有什么大问题。总的来说，是大吉大利的。

《象》曰：“不远”之“复”，以脩身也。

脩，借为修，《集解》本作修。训治理。修身，犹言治身，即清理自己的思想。传意是：爻辞“不远复，无祇悔，元吉”，是说某人外出干事，自知才德不足，不远而返，以修其身，不但没有问题，而且大吉大利。

六二：休复，吉。

这里是说：很美满地回来，所以吉利。（注见前）

《象》曰：“休复”之“吉”，以下仁也。

休，这里训退休，犹言辞官退休。下，用如动词，训让。仁，指仁人。传意是：爻辞“休复，吉”，是说辞官退休，返其故居，让其位干仁人，所以吉利。（与经意不合）

六三：频复①，厉，无咎②。

①频，借为颦，即皱眉头。②厉，训危险。咎，训灾殃。这里是说：某人愁眉苦脸地回来，一定是碰上非常不顺意的事，挺危险，但终于脱险而回。

《象》曰：“频复”之“厉”，义“无咎”也。

义，读为宜。（说见需卦）传意同经意。

六四：中行独复。

行，这里训途。中行，犹言中途。这里是说：与人结伴同行，中途独自回来。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

道，指道义之道。传意是：爻辞“中行独复”，是说某人跟别人结伴同行，中途独自归来，有独行其是之意。

六五：敦复，无悔。

这里是说：某人匆匆忙忙地回来，想必有事，但没有什么大问题。（注见前）

《象》曰：“敦复无悔”，中以自考也。

《象》传作者训敦为考察，训中为正，训考为察（《释文》引向秀云：“考，察也”）。认为：爻辞“敦复，无悔”，是说以正道考察自己。知此行不合正道，因而返回原处，所以没有什么大问题。同时以六五之爻位为据，释此爻辞。六五，居上卦之中位，象人守正中之道。

上六：迷复，凶。有灾眚^①。用行师^②，终有大败，以其国君^③，凶。至于十年不克征^④。

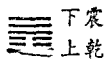
①眚（shěng省），灾祸。灾眚，犹言灾殃、灾难。②行师，犹言行军。③以，同及。用如动词，训危害。国君，这里指主帅。④克，训能，助动词。不克征，犹言不能征伐。这里是说：迷失道路是凶险的。不但白跑了一趟，还要遭遇到灾难。个人的迷路，虽属不幸，关系还小。至于行军迷路，就非常危险了。有时弄到全军覆没，主帅阵亡，元气斫丧殆尽，十年后还不能恢复军队的战斗力。

《象》曰：“迷复之凶”，反君道也。

传意是：爻辞“迷复，凶。……”，是说大军出征，迷失道路，遭到惨败，乃由于君王违反君道，或出师不义，或用人不当，或指挥失策，有一于此，未有不失败者；好战轻敌者，可以鉴矣。

【彖议】本卦主要谈行旅，并联系到商旅和行军。首先提出行旅的注意事项，进而分析各种顺利的和不利情况，讲得相当全面，条理分明。古代出门上路多与行商、行军有关，故连类而及，亦加以说明。《象》传作者还谈到上古“至日闭关，商旅不行，后不省方”，反映了当时的习俗。

无妄第二十五



下震

上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上乾），是一个讲行为修养的专卦。一、从字义说；无有二义，一训毋，即不要；二训不。妄有二义，一训乱，《说文》：“妄，乱也。”二训望，《释文》引马、郑、王肃皆云：“犹望，谓无所希望也。”据此，可知无妄一词，含有二义：一是不要胡想乱行；二是非意料所及，即意外之事。二、从卦、爻辞说：卦辞提到：“无妄：元亨，利贞。其匪正，有眚。”是说：人们不要胡想乱行，就大吉大利。如果思想行为不正当，就会有灾殃临身。（注释详后，下同）爻辞提到：“无妄往，吉。”（初九）是说：行为不乱来，就好。“无妄之灾”（六三），举例说明妄行的错误和意外的灾难。“无妄之疾，勿药有喜”。（九五）是说：某人得了病，不胡思乱想，心情舒畅，宁神静养，不吃药也会好转的。“无妄行！有眚。”（上九）是说，人们不要胡作妄为；如果胡作妄为，就会有灾殃临身。综观以上所说，可证本卦是一个讲行为修养的专卦。

无妄①：元亨，利贞。其匪正，有眚②。不利有攸往③。

①无妄：无训毋，犹言不要；妄，训乱。无妄，犹言不要胡思乱行。②其，代词，指代人的行为。匪，训不。匪正，犹言不正当。眚(shěng省)，训灾殃。③攸，用法同所，特殊代词。这里是说：不要胡思乱行，就大吉大利；如果行为不正当，就会有灾殃临身。“不利有攸往”，是说占问出门，不吉利。属附载。

《象》曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应①。大“亨”以正，天之命也②。“其匪正有眚，不利有攸往”，无妄之往何之矣？天命不祐，行矣哉③？

①此释卦名，分三层阐述：一、无妄之外卦为乾，三爻皆为阳爻，为刚；内卦为震，初爻为阳爻，为刚。内卦之刚，乃自外卦之刚而来，是为“刚自外来”。易卦通例：阳卦（震 ䷲、坎 ䷜、艮 ䷳）

以阳爻为主爻；阴卦（巽 ䷸、离 ䷄、兑 ䷹）以阴爻为主爻。无妄内卦之震，乃以阳爻初九为主爻，是为主爻，是为“刚为主于内”。可见无妄之卦象是为“刚自外来而为主于内”。二、无妄之下卦为震，震训动；上卦为乾，乾训健。可见无妄之卦象又是“动而健”。三、无妄之九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚中”。六二为阴爻，为柔，居下卦之中位；两同位爻刚柔相应，六二之柔，应九五之刚，是为柔应刚。可见无妄之卦象是“刚中而应”。《象》传作者认为：无妄之卦象、爻象是“刚自外来而为主于内”，象君子自外面来，主持国家内政；又是“动而健”，象君子之行动刚健坚强；又是“刚中而应”，象君子秉刚健正中之德，而又有志同道合之群僚应和之，同心协力，共济时艰，则国事皆趋于正道，而邪曲谬误之行将逐渐绝迹矣。是以卦名曰无妄。②此释卦辞“元亨利贞”。《象》传作者训元为大，训亨为美，训贞为正。认为：卦辞“元亨利贞”，是说君子具有元大、亨美、利物、贞正之德，所以行事无妄，此乃天命之所在，国势必蒸蒸日上。

上。(《象》传未提“利”字)③此释卦辞“其匪正有眚，不利有攸往”二语。无妄之“无”，疑涉卦名而衍。往，这里训行。“妄之往”犹言“妄之行”。妄之行非正道，此释卦辞“匪正”。“何之”，犹言何往。

《尔雅·释诂》：“之，往也。”王引之说：“矣犹乎也。”“无妄之往何之矣”，是说妄行非正，无路可通，尚何所往乎？祐，即佑，训助。“天命祐”，孔颖达疏：“犯违天命，则天命不祐助也。”“天命不祐，行矣哉？”是说妄行则天命不祐，尚可行哉？

《象》曰：天下雷行，物与，无妄①。先王以茂对时育万物②。

①高亨说：“与，读为舒，伸展也。”无妄之上卦为乾，乾为天；下卦为震，震为雷。可见无妄之卦象是“天下雷行”。天下雷行，则万物孳生繁衍，此乃自然规律，从无妄谬，是以卦名曰无妄。②高亨说：“茂，读为懋，勉也，努力也。”焦循说：“对，犹应也。”先王观此卦象从而奋勉努力，根据时令的推迁，及时颁布政令，以育养万物，安抚人民。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震上乾），是一个讲行为修养的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“不耕，获；不菑，畲。则利有攸往。”菑畲（zī yú资余），《尔雅·释诂》：“田，一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”据此，可知新开荒的田叫菑，耕到第三年的熟地叫畲。在本爻中，均用如动词，菑，为开荒，畲为耕熟地。这里是说：不耕种，就想收获；不开垦荒地，就想种熟地，都是妄想。“则利有攸往”，俞樾《群经臆义》认为是反语；则，犹岂，训难道。意为难道妄想的行动有利吗？九五，是全卦的主爻。爻辞云：“无妄之疾，勿药有喜。”药，这里用如动词，训吃药。全爻辞是说：患了病，不胡思乱想，心情舒畅，宁神静养，不吃药也会好

转的。综观以上所说，可证本卦是一个讲行为修养的专卦。

初九：无妄往，吉。

无，训毋，即不要。妄，训乱。往，训行。这里是说：行动不乱来，就好。

《象》曰：“无妄”之“往”，得志也。

传以“得志”释经文之“吉”。

六二：不耕，获；不菑畲。则利有攸往？

这里是说：不耕种就要收获，不开垦荒地，就想种熟地，都是妄想。难道妄想的行动有利吗？（注释详前）

《象》曰：“不耕，获”，未富也。

《象》传作者认为：爻辞“不耕，获；不菑，畲”，是说 不从事农业，未可以致富。

六三：无妄之失^①；或系之牛^②，行人之得，邑人之灾。

①无妄，这里训无为非，训妄为望。无妄，犹言非意料所及，即意外之事②或，不定代词。这里指贵族、邑主。系，训绑。这里举例说明妄行的错误和意外的灾难：邑主把牛绑在一个地方，给过路的人顺手牵走了。邑主失了牛，一定责罚邑人失职，甚至冤枉他们把牛偷走了，乱加惩处。这样一来，过路偷牛的大有所得，但邑人却倒霉，遭到意外的灾难。这都说明邑主和行人的胡作妄行。

《象》曰：“行人得”牛，“邑人灾”也。

文义自明，不赘。

九四：可贞，无咎。

可，这里训利。贞，这里训查问。本爻辞承上爻而言，意谓遇事查问一下有好处。这样做就不会有什么问题。

《象》曰：“可贞无咎”，固有之也。

《象》传作者训贞为正，训固为原来。之，代词，代贞正之品德。认为：爻辞“可贞无咎”，是说某人原来具有贞正之品德，故行事秉中持正，不会发生什么问题。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

这里是说：患了疾，不胡思乱想，心情舒畅，宁神静养，不吃药也会好转的。（注释见前）

《象》曰：“无妄”之“药”，不可试也。

无妄，训非意料所及，即出人意外。无妄之药，犹言出人意外的药物。试，陆德明说：“试，用也。”这里是说：某人得到出人意外的药物，不要随便乱用。

上九：无妄行！有眚。无攸利。

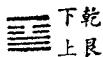
无妄行，不要胡作妄行。眚(shěng省)，训灾殃。文中有省略，意谓：一个人不要胡作妄行，如果胡作妄行，就会有灾殃临身。“无攸利”，是说并没有什么好处。

《象》曰：“无妄”之“行”，穷之灾也。

《象》传作者以上九之爻位为据，用“穷”字释爻辞。认为：上九居一卦的尽头，象人之行动，悖礼犯分，进入山穷水尽之境。

【刍议】本卦是一个讲行为修养的专卦。通过本卦的卦、爻辞说明人的思想、行动都要光明正大，不要胡作妄行，自取罪戾。在爻辞中，对“不耕，获；不菑，畲”的剥削行动，深致不满。对“或系之牛，行人之得，邑人之灾”的邑主，则责其“慢藏诲盗”（《老子》语），又诬陷了好人；对行人则责其见财起意，顺手牵牛，都是胡作妄行，悖理违法。对邑人则悯其遭受无妄之灾，而憎恶牧民者昏聩失职之情，溢于言表。在九五爻辞中提到“无妄之疾，勿药有喜”，对患病者来说，当属苦口良药。

大畜 第二十六



下乾

上艮

【卦义】本卦是异卦相叠(下乾上艮),是一个讲农业的专卦。它所讲的内容,跟《小畜》大致相同(可参阅《小畜》),只多了饲养牧畜一项——牧畜也属农业范围。

大畜①:利贞②。不家食③,吉。利涉大川④。

①畜,《说文》“畜”字下重文作蓄,从田从兹。兹训益,意谓田中谷物滋生。大畜与小畜内容大致相同。以反映农村生活为主要内容。

②贞,训正。这里指农业,广大农村以农业为正业。利贞,犹言从事农业很好。③不家食,不在家里吃饭。农民在地里劳动,就在田里头吃饭。《诗·七月》:“同我妇子,饁彼南亩。”这里是说:农民从事农业很好。在地里劳动,也就在田头吃饭,很简便。④利涉大川,是说占问出门,涉济大川,不会遇到风险。属附载。

《彖》曰:大畜,刚健笃实,辉光日新①。其德刚上而尚贤,能止健,大正也②。“不家食,吉”,养贤也③。

“利涉大川”,应乎天也④。

①此释卦名。大畜二字,重提卦名。《小畜》《释文》:“畜,积也,聚也。”《尔雅·释诂》:“笃,厚也。”大畜的下卦为乾,乾为天;下卦为艮,艮为山。天之道刚健,山之性厚实,天光山气,相映生辉,日

日有新气象。可见大畜之卦象是“刚健笃实，辉光日新。”在天、山交互掩映，“刚健笃实，辉光日新”之大自然中，草木生焉，禽兽殖焉，宝藏兴焉，则所积聚者大矣。人能具有“刚健笃实”之性，“辉光日新”之德，则所聚者亦大矣。是以卦名曰大畜。②此释卦辞。“利贞”。其代词，这里代卦。其德，即卦德，也就是卦象。能止健，《集解》作“能健止”。引虞翻曰：“健、乾、止、艮也。二五易位，故大正。旧读‘能止健’，误也。”高亨说：“当作‘健能止’，转写之误。能读为而。”今从之。分四层诠释：一、大畜的上卦为艮，艮为山，为阳卦，为刚，象才德高大之贤人；下卦为乾，乾为天，象朝廷。可见大畜卦是刚卦在乾卦之上，是为“刚上”，象贤人在朝廷之上，是国君“尚贤”也。二、乾，训健。艮，训止。可见大畜的卦象是“健而止”，是说，刚健而不妄行，可止则止。三、大畜之卦象既是国君尚贤，乃用人得“其”正，又是健而止，乃行事得其“正”，此皆“正”之大者，故曰：“其德刚上而尚贤，健能止，大正也。”四、卦象为大正，大正则有利于国家和人民。故卦辞曰：“利贞。”（与经意有出入）③《彖》传作者认为：卦辞“不家食，吉”，是说国君尚贤，以禄代耕，故贤人不食于家。（与经意不合）④《象》传作者认为：卦辞“利涉大川”，是说某人选好天气，走上征途，能适应天道，即遵循自然规律，以涉济大川，并非冒险妄行。

《象》曰：天在山中，大畜①。君子以多识前言往行，以畜其德②。

①大畜的内卦为乾，乾为天；外卦为艮，艮为山。可见大畜的卦象是“天在山中”，即天的光明照耀于山中。山在天光照耀之下，又受雨露的滋润，则草木鸟兽各遂其生，各得其养，成为人类之财富，其积蓄者大矣，是以卦名曰大畜。②识（zhì志），这里指记在心里。前言往行，统指古人的嘉言善行。《彖》传作者以天比君，山比贤人，以天之光明照耀于山内，比喻君之光明照耀于贤人中间，即君能尚贤。君

能尚贤，则贤人之在位者蓄其德以从事于国政，不在位者蓄其德以待
时君征用。君子观此卦象及卦名，从而攻读古代典籍，多记前人之嘉
言懿行以蓄其德，则所积蓄者大矣。

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上艮），是一个讲农业的专卦
它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“輿说辐。”輿，这里指
车。说，这里通脱，训脱落。輶，《释文》：“或作辐。”辐，在
车轮的輶与毂中间起联系和支撑的作用，是车轮的重要部分。
这里是说：在运输过程中，车轮子坏了，辐条脱了出来，车子
不走了，运输工作暂停。六五，是全卦的主爻。爻辞云：
“豮豕之牙。吉。”豮（fén坟）豕，训奔突的大猪。之，这里
用法同则。牙，《释文》：“郑读为互。”互加木为柙，这里训猪
栏，即今语所谓猪圈。这里是说：大猪奔突会毁坏庄稼，所
以用猪栏关住则吉。综观以上所说，可证本卦是一个讲农业
的专卦。

初九：有厉，利已。

厉，训危险、危急。这里用如名词，指危急的事情。已，闻一多
说：“已，当读为祀。”李镜池说同。利祀，谓利于祭祀，以祈神鬼保佑。
这里是说：有危急的事情发生，必须祭祀神鬼，以祈其保佑。（附注：
危急的事情，大概如许多农业卦里所提到的敌人抢粮之类。）

《象》曰：“有厉，利已”，不犯灾也。

《象》传作者训已为止。认为：爻辞“有厉利已”，是说其事既有
危险，则止而不为，可以不遭遇灾难。（与经意有出入）

九二：輿说辐。

这里是说：在运输过程中，车轮子坏了，辐条脱了出来，车子不

走了，运输工作暂停。(注释见前)

《象》曰：“舆说辐”，中无尤也。

《象》传作者训舆为车，说读为脱，训輶为缚车身与车轴使之相联之绳，训尤为过失。认为，爻辞“舆说辐”，乃比喻人与人失去相结合之纽带，不能协作。但其不协作，合乎正道，仍无过失。并以九二之爻位为据，释此爻辞。九二，居下卦之中位，象人得正中之道。

九三：良马逐①。利艰贞②。曰闲舆卫③。利有攸往。

①逐，训交配。《集韵》：“逐，牝牡合也。”马交配时必走逐，故逐即交配。②艰，这里通旱。③曰，日字形讹，《集解》作日。闻一多说：“《释文》引郑本曰作日，注曰：‘日习车徒。’于义为长。”闲，通娴，训熟习、熟练。舆卫、车战中的防卫。这里共占了四件事，三件与农业有关：一、占良马交配，繁殖马群；二、占旱灾而得吉兆；三、占每天练习防卫性的车战，对付敌人，保护庄稼。四、是占行旅，属附载。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

上，读为尚，训重要。合志，犹言符合志愿。传意是：爻辞“良马逐……利有攸往”，是说良马驾车，有往必得，可以符合心愿。

六四：童牛之牯①，元吉②。

①童，《广苍》作撞。撞牛，即公牛。之，这里用法同则。《诗·鹑之奔奔》，毛传作“鹑则奔奔”。牯，《集解》作告。引虞翻曰：“绳缚小木，横著牛角。”《说文》告部引《易》作童之告，是说牛触人，角著横木，所以告人也。②元，训大。元吉，犹言大吉。这里是说：公牛性野，常触人，把木棒横缚在牛角上，就不会伤人了。所以大吉。

《象》曰：“六四元吉”，有喜也。

文义自明，不赘。

六五：豮豕之牙，吉。

豮(fén坟)，从贲，义为奔。豮豕，犹言奔突的大猪。之，这里用法同则。牙，《释文》：“郑读为互。”互加木为𦏧，训猪栏，即今语所谓猪圈。这里是说，大猪奔突，会毁坏庄稼，所以用猪栏关住则吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

庆，这里训喜。

上九：何天之衢。亨。

何，当读为荷，训承受。衢，这里声假为休，训福禄。见《左传·襄公二十八年》：“以礼承天之休。”按衢，从𠂔声。𠂔，读若拘(《说文》)。休，读若煦(见《周礼考工记·弓人》“休于气”郑注)。拘、煦均从句声。故衢、休声近义通。亨，训通，即大吉大利。全爻辞是说：古人靠天吃饭，没有水旱成灾，就是得到上天的福佑，大吉大利。

《诗·长发》：“何天之休”，《下武》、《桑扈》“受天之佑”，可以参证。

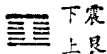
《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

传意是：爻辞“何天之衢”，是说承受上天的福佑，真算是其道大行，大吉大利。

【彖议】本卦和《小畜》一样，都是讲农业的专卦，但比《小畜》多了一项——牧畜业。如“良马逐”(九二)，是说用良马交配，以繁殖马群；“童牛之牯”(六四)， “豮豕之牙”(九五)，

是说用有关的工具，防止公牛或奔突的大猪，伤害人民或毁坏庄稼。这些都是有关牧畜业的大事。牧畜业在农业中，虽属副业，但搞好了副业，也可以增加农民的收入，改善农民的生活，对发展农业，有一定的帮助。为民上者也是不能掉以轻心，等闲视之的。

颐 第二十七



下震
上艮

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上艮），是一个讲农业的专卦。颐有二义：一、面颊。《说文》颐本字作𩙑，象形，训颐，即面颊。二、养。《序卦》：“颐者，养也。”《尔雅·释诂》：“颐，养也。”《周易》作者在本卦的卦、爻辞中，先提出人类要自养的理论问题，然后讲解决问题的办法，从正、反两方面进行探讨。正面如“观颐，自求口实”（卦辞），“拂经于丘”（六二），“颠颐”（六四），“由颐”（上九）；反面如“舍尔灵龟，观我朵颐”（初九），“颐征”（六二），“拂颐”（六五），“虎视眈眈，其欲逐逐”（六四）。参互比勘，证明垦荒开田，精耕细作，多产粮食，才是解决粮食问题（颐养）的正道。最痛恨那些人为了粮食不足，而去征伐别人，抢劫别人，那是悖理违法的坏事，违背了颐养的正道。

颐①：贞吉。观颐②，自求口实③。

①颐，训养。这里指养生之道。②观，训观察，引申为研究。观颐，犹言研究养生之道。③口实，训食物，这里指口粮。《左传·襄公二十五年》载晏子语：“臣君者，岂为口实？社稷是养。”口实，指口粮。这里是说：养生要靠自己来解决粮食问题，不要靠别人，更不能去抢人家的。

《象》曰：颐“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也^①。天地养万物。圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉^②。

①此释卦名及卦辞。《象》传作者训贞为正。认为卦辞“贞吉”，是说养得其正则吉。训观为观察。颐，这里指某人颐养的对象，即某人所养之人。口实，指口中之食物，即颐养的资料。“自求口实”，是说某人自养。②此申释卦义。养得其正者唯天地与圣人。天地则颐养万物，圣人则颐养贤人及万民。天地应其时以养万物，则万物滋生成长，欣欣向荣；如失其时，则万物憔悴枯萎矣。圣人应其时以养贤人及万民，则贤人尽其能，万民竭其力，国势蒸蒸日上；如失其时，则贤人隐居不仕，万民嗷嗷待哺，怨声载道，长此以往，国将不国矣。准此以谈，颐养须应其时，乃能成其大也。高亨说：“《象》传又极力美化圣人。其实在阶级社会中，非圣人养万民，乃万民养圣人。”

《象》曰：山下有雷，颐^①。君子以慎言语，节饮食^②。

①颐的上卦为艮，其为山；下卦为震，震为雷。可见颐的卦象是“山下有雷”，山下有雷，是天暖之时，是天地养育万物之时，是以卦名曰颐。②《象》传作者又山以比贵族，以雷比刑罚，以山下有雷，比在上位的贵族施刑罚于下层。君子观此卦象及卦名，从而慎言语，节饮食，以免失言多欲，遭受贵族的刑罚。这就是君子修德保身之道。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震上艮），是一个讲农业的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“颠颐，拂经于丘。颐征，凶。”颠，声假为慎，训善。颐，训养。慎（颠）颐，犹言好好地解决养生问题。拂，声假为剋，训击，引申为开

垦。经，训径（见《广雅·释言》），这里指阡陌。拂经，犹言垦荒开田。丘，指山丘。颐征，犹言为粮食问题而去征伐别人，抢夺别人的粮食。全爻辞是说：为了好好地解决粮食问题，就得垦荒开田，增加生产。如果为了自己的粮食不足，而去征伐别人，抢夺别人的粮食，那是坏事。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“拂经。居贞吉。不可涉大川。”拂经，是“拂经于丘”的省辞。不可，犹言不利。这里是说垦荒种植，对定居是有利的。“不可涉大川”，是占问行旅，属附载。综观以上所说，可证本卦是讲农业的专卦。

初九：舍尔灵龟①，观我朵颐②，凶。

①舍，训放置。灵龟，原是占卜用的，十分贵重。这里指代财宝、财富。②观，训窥伺。朵，通垛，训城垛。颐，训养，这里指代粮食。朵颐，比喻粮食成堆。这里是说：你们放着财宝，还来窥伺我们的粮食，那是不会有好下场的。这是对那些抢粮者说的。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

《象》传作者训观为蔑，借朵为腍，训胾肉，训颐为养。认为：爻辞“舍尔灵龟，观我朵颐，凶”，是说舍尔灵龟之肉，蔑我胾肉之养，胾肉不能进入尔腹，则此胾肉之养，亦不足贵也。（与经意不合）

六二：颠颐①，拂经于丘②。颐征，凶③。

①颠，声假为慎，训善，犹今言好好地。颐，训养，这里指代养生问题。颠颐，好好地解决养生问题。②拂，声假为制。《说文》：“剗，去也。”《尔雅·释言》：“剗，斫也。”这里训开垦。经，《广雅·释言》：“径也。”这里指阡陌。拂经，这里指垦荒开田。丘，指山丘。拂经于丘，犹言在山丘垦荒开田。③颐征，是说：为粮食问题而去征

伐别人，抢夺别人的粮食。全爻辞是说：为了好好地解决粮食问题，就得垦荒开田，增加产量。如果为了自己的粮食不足，而去征伐别人，抢劫别人的粮食，那是悖理违法的大坏事。

《象》曰：“六二，征凶”，行失类也。

类，这里训法则。传意是：为了自己的粮食不足，而去征伐别人，抢劫别人的粮食，这种行径，是违反法则的。

六三：拂颐①，贞凶②，十年勿用③，无攸利。

①拂，这里训违背。颐，训养。拂颐，犹言违背颐养之正道，即不垦荒耕种，增产粮食，而去征伐别人，抢夺别人的粮食。②贞，这里训占问。③用，这里训利。勿用，即无利，不利，犹俗言倒霉。全爻辞是说：不走正道去解决粮食问题，即不垦荒耕种，增产粮食，而去抢掠别人的粮食。拿去卜问，肯定不吉利。抢掠别人的粮食以后，十年都倒霉，甚至永远倒霉下去。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。

道，这里指行动。悖，这里指荒谬。传意是：抢夺了别人的粮食，十年都很倒霉，由于这种行动太荒谬了。

六四：颠颐①，吉。虎视眈眈②，其欲逐逐③，无咎。

①颠颐，是复引六二爻辞而省略了其他部分。颐，声假作慎，训善。“颠颐，吉，”是说：为了好好地解决粮食问题，就得垦荒耕种，增产粮食。这样做，很好。②眈眈，怒目凶视貌。③逐逐，《释文》，“逐逐，如字。薛云：‘速也。’”形容老虎动作很快，想一下子扑过来，抓过去。这里从两方面说：一方面要善于颐养，象六二爻辞所说的那样，垦荒耕种，增产粮食；另一方面，要注意敌人的抢夺粮食。因为那些抢粮者象老虎攫食一样，睁着两眼盯着，想一下子扑过

来，抓过去。但是，只要有戒备，是不会出问题的。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。

上，指君上。施，训施予。光，借为广。（说见《坤》卦）《象》传作者训颠为增，训颐为养。认为：爻辞“颠颐，吉”，是说君上增加臣民之养，施予甚广，因而得到臣民的拥戴，所以吉利。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。

这里是说：垦荒耕种，增产粮食，对定居是有利的。“不可涉大川，”是占问行旅，属附载。

《象》曰：“居贞”之吉，顺以从上也。

《象》传作者以六五及上九之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六五，为阴爻，为柔；上九为阳爻，为刚。六五居上九之下，是为柔从刚，象臣民服从君上。

上九：由颐，厉，吉。利涉大川。

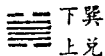
由，这里训遵循。由颐，犹言遵循颐养的正道，即“自求口实”，“拂经于丘”。全爻辞是说：遵循正道去解决粮食问题，即垦荒耕种，增产粮食，必须经历一段艰苦的过程，但收获后可以由缺粮变为足粮，那时候生活就好过了。所以由厉而吉。“利涉大川”，属另占附载。

《象》曰：“由颐厉吉”，大有庆也。

《象》传作者训由为辅助，训厉为危险。认为：爻辞“由颐，厉，吉”，是说：君上能辅助颐养其臣民，则能克服危险，大有吉庆也。

【当议】本卦是一个讲农业的专卦。首先提出“自求口实”的理论问题，随即摆着“拂经于丘”的办法，阐述垦荒耕种，增产粮食，开始当然很艰苦，但收获后，可以由缺粮户变为足粮户，生活好转，苦去甘来（厉吉）。最憎恨那些“观我朵颐”、“颐征”、“拂颐”之徒，“虎视眈眈，其欲逐逐”，终于落得十年都很倒霉，甚至永远倒霉下去（“十年勿用，无攸利”）。对抢粮者来说，可谓“深恶痛绝”、“溢于言表”了。

大过第二十八



下巽
上兑

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上兑），是一个讲人事的专卦。大过，犹言太过。卦中所说的，大都是一些过头事。在卦、爻辞中，列举了一些日常生活、婚姻礼俗中不大正常的例子，虽然不算什么大问题，但《周易》作者认为还是太过分了。

大过①：栋桡②。利有攸往，亨。

①大，古文通太。大过，犹言太过，即过头事。卦中说的大都是一些过头事。所以卦名曰大过。②栋，屋正中最高的横梁。桡，原本作挠。《校勘记》曰：“挠，各本作桡。”今据改。训弯曲。这里是说，栋梁压得太重，以至变了形，弯曲了。这是举事例说明“大过”之义。“利有攸往，亨。”属另占附载。

《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说，行。“利有攸往”，乃“亨”①。大过之时大矣哉②。

①此释卦名及卦辞。分五层诠释之：一、卦名大过，意谓大事犯了错误。卦辞提到“栋桡”，是说：栋的中部坚固而本末软弱，所以弯

曲。大过的中间四爻均为阳爻，为刚，初爻与上爻均为阴爻，为柔。初爻为卦体之本，上爻为卦体之末。可见大过的卦象是中间坚刚而“本末弱”，以象栋梁中部坚刚而本末软弱，所以弯曲。造屋者用本末软弱的木材作屋栋，是在大事上犯了错误，其屋行将倾毁了。比喻国君用庸材为将相，也是大事上犯了错误，其国行将危亡了。是以卦名曰大过。二、大过之九二为阳爻，居阴位（第二爻为阴位），九四，亦为阳爻，居阴位（第四爻为阴位）。阳爻居非其位，是为“刚过”，象君子有居非其位之错误。三、大过之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五为阳爻，为刚，居上卦之中位。是为“刚中”。象君子守正中之道。四、大过之下卦为巽，巽，巽也，训谦逊；上卦为兑，说（悦）也，训和悦。可见大过之卦象又是“巽而说”（悦）是说，其人谦逊而又和悦。五、大过之卦，爻象是说以庸材而担当重任，君子有居非其位之过失。但守正中之道，抱谦逊、和悦之态度，去其位而行，则有所往皆吉利矣，皆亨通矣。是以卦辞曰：“利有攸往，亨。”（与经意有出入）

②此申释卦义。时间对事业的成败，关系很大。某人在一定时间内，作了一件错事，便伏下一种严重危机。如造屋者，在造屋时，误用不材之木作栋梁，便伏下屋塌的严重危机。君王在用人时，用不材之人作将相，便伏下国亡的严重危机。可见大过之时间，关系于事业者，至深且巨，不可不察也。故曰：“大过之时大矣哉。”

《象》曰：泽灭木，大过①。君子以独立不惧，遁世无闷②。

①大过，犹言大过失。大过的上卦为兑，兑为泽，下卦为巽，巽为木。可见大过的卦象是泽下有木，是为“泽灭木”，即泽水淹没木舟，舟沉泽底，此乃操舟者之重大过失，是以卦名曰大过。②遁，训隐。

《象》传作者并以泽水淹没木舟，比喻庶民起义，颠覆王侯所建之朝廷及国家，此乃治国者之重大过失。君子逢此祸变，则守节不屈，隐居不仕。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上兑），是一个讲人事的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”稊，声假为蓂。训草木新生、发芽。夫，指男子。女，指少女。这里是说：枯老的杨树，重新发芽。这是因物起兴，引起下文，比喻老头子娶少女为妻。“无不利”，是说十分吉利。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”华，古花字。妇，指已嫁人或曾嫁人之女子。士，这里指未婚的男子。全爻辞是说枯老的杨树，重新开花。这也是因物起兴，比喻老妇人找了一个年轻的丈夫。“无咎无誉”，犹言不好不坏。上举二例（老夫娶少妻、老妇配少男），这种婚俗，在古代不足为怪。但《周易》作者特意在本卦中列举出来，在文字上，虽无贬辞，而在思想深处，则似乎认为还是太过分了。

初六：藉用白茅，无咎。

藉，训铺垫。白茅，草名，柔软洁白，是古代比较贵重的一种茅草。《庄子·达生》：“十日戒，三日斋（斋），藉白茅。”以白茅为铺垫，表示恭敬谨慎。这里是说：用白茅作铺垫，表示恭敬谨慎。作事谨慎，就不会太过分了，所以无咎。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

传意是：爻辞“藉用白茅，无咎”，是说白茅为柔物，垫于物品之下，所以无咎。《象》传作者并以初六之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：初六为阴爻，为柔，居一卦之下位，是为“柔在下”，象柔物在下。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

这里是说：枯老的杨树，重新发芽。这是因物起兴，引起下文，比喻老头子娶少女为妻，十分吉利。（注释见上）

《象》曰：“老夫少妻”，过以相与也。

过，这里训过失、错误。与，这里训匹配。相与，犹言相配。《象》传作者认为：爻辞“老夫得其女妻”，是男老女少，年龄不当，其相配是错误的。

九三：栋桡，凶。

这里是说：栋梁向下弯曲，易于塌下压伤人，故凶。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

辅，训助。传意是：爻辞“栋桡，凶”，是说栋横架在屋之正中最高处，其上加椽，椽上覆瓦或盖草。栋曲不可加木以辅之，其屋必塌，故凶。

九四：栋隆①，吉。有它，吝②。

①隆，训高。②它，古语谓意外之患为它。吝，这里训困难。

全爻辞是说：栋高者室巨，室巨者家大，此自是吉象。倘一旦发生意外之患，也会感到不好应付。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

传意是：爻辞“栋隆，吉”，是说屋栋在上，栋下有坚强不曲之柱以支持之，屋始不倾，是以吉利。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

这里是说：枯老的杨树重新开花。这也是因物起兴，引起下文，比喻老妇人找到了一个年轻的丈夫。这件事做得不好不坏。（注释见前）

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑也。

传意是：爻辞“枯杨生华”，是说其花不能长开；“老妇得其士夫”，是说老妇嫁得少男，容易被其夫丢弃，正如杨花易落，其事也不大光彩。

上六：过涉灭顶①，凶，无咎②。

①过涉，高亨说：“过，误也，过失也。过涉，犹误涉，即不确知其水之深浅，不确知风浪之大小，不确知其舟之坚否，不确知操舟技术之巧拙，不当渡而误渡之也。”灭顶，犹言淹过头，即水深得淹过了头。②无，这里通毋，表示禁止或阻止的否定词，训不要。咎，这里训谴责。《方言》十三：“咎，谤也。”谤，与谴责之意略同。无咎，犹言事已过去，不要再来谴责了。全爻辞是说：不当渡而贸然误渡，这是过分的事，因而受到灭顶之灾，当然很凶险。但事已过去，就不要再来谴责了。

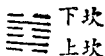
《象》曰：“过涉”之“凶”，不可“咎”也。

传意是：爻辞“过涉灭顶，凶，无咎”，是说过涉既已灭顶。凶祸既已构成，不可再来谴责，谴责亦无裨益也。

【刍议】本卦是一个讲人事的专卦，在卦、爻辞中，列举一些日常生活、婚姻礼俗中不大正常的事例，指出那些事情都

做得过分了，出偏差了。在零枝碎叶之中，隐寓杜渐防微之意。午夜钟声，发人深省。两次提到“栋桡”小事，容易被忽视，终至房屋倒塌，影响人的居住，这是破。九四提到“栋隆”，慎终于始，方称万全，这是立。有破有立，才能统一，才能发展。初六提到“藉用白茅”，启示人们遇事都要小心谨慎，可以防止错误。上六提到“过涉灭顶”，是说不当渡而贸然误渡，必遭灭顶之灾，这对鲁莽从事者不啻当头棒喝也。在爻辞中，还提到“老夫少妻”、“老妇少夫”二事。在文字上，虽无贬词指摘，但把它们列入本卦，《周易》作者的深意所在，也就可以窥见一斑了。男女配合，除一夫一妻制是合情、合理、合法的正常结合之外，年龄相当，也是缔构幸福家庭的重要条件之一。爻辞中用“枯杨生梯”、“枯杨生华”二语打比方，惋惜谴责之情，溢于言表矣。可证本卦言简意赅，言近指远，小中见大，尺幅千里。读者熟读深思，当能体会得之。

坎 第二十九



【卦义】本卦是同卦相叠（下坎上坎），是一个讲古代社会变化发展的专卦。坎，这里训坑、陷阱。《释文》：“坎，本亦作陷，京、刘作欲。险也，陷也。”在本卦的前三爻中，叙述下坎打鱼的事、反映渔猎时代的生活情况。在四、五两爻中，讲奴隶主用酒饭款待战俘，使之成为奴隶，增加农业劳动力。在最后一爻里（上六），讲用绳索捆绑奴隶，把他们关在监狱里，关了多年，还不能使他们屈服。（在卦辞中，也提到“维心”这一点，注释详后各有关爻辞中）。都是从遥远的渔猎时代演变为农业时代的社会变化发展的情况，这是一份十分宝贵的古代社会发展史料。

习坎①：有孚，维心②，亨③。行有尚④。

①习：孔颖达说：“习有二义：一者，习，重也。谓上下俱坎，是重叠有险；险之重叠，乃成险之用也。二者，人之行险，先须便习，其事乃可得通，故云习也。”习坎，犹言重坎，意谓坎坑之中又有坎坑。②孚，古俘字，指俘虏。维，训维系。维心，犹言用好言好语劝说战俘，或用酒饭款待他们，使他们甘愿做奴隶。③亨，训通。这里指心甘情愿。④行，这里指路途。尚，这里训帮助。全卦辞是说：把俘虏关在坎穴中，先用好言好语劝说他们，或用酒饭款待他

们，要使他们心甘情愿做奴隶。“行有尚”，是说在途中得到帮助，占行旅，属附载。

《象》曰：习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也①。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时，用大矣哉②。

①此释卦名及卦辞。分六层诠释之：一、《集解》引陆绩曰：“习，重也。”《释文》：“坎，京、刘作欲，险也。”本卦是二坎相重，故曰：“习坎，重险也。”为了易于称谓，故省略习字，单称为坎。二、坎又为水，可见本卦卦象，又是水相接而流，不满其坎。三、《象》传作者训坎为险，训孚为信。认为：卦辞“有孚”，是说某人行险而不失其信。四、维，当作惟，这里用同其。训亨为美。卦辞“维心亨”，是说其心亨美。五、《象》传作者又以本卦之九二、九五的爻象、爻位为据，释此卦辞。本卦之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位。九五，为阳爻，为刚，居上卦之中位。是为“刚中”，象人有刚健正中之德。并用来作其心亨美的依据。六、《象》传作者训尚为赏。认为：卦辞“行有尚”，是说其行有功，所以得赏。②此申释卦义。升、训登。陵，高亨说：“陵，岭也。陵与岭乃古今语之转。”本卦之卦象，卦义是重险。人行路遇险，行事遇险，总是殚精竭虑，与危险斗争，以求化险为夷、转危为安。这是险对人不利的方面。但是也有对人有利的另一方面。天之险是其高不可阶而升，地之险是山川交错，丘陵起伏，人之险是王公贵人征集民力，利用地险，峻其城郭，深其壕堑，使敌人不易攀登，以捍卫其国家。这是险对人有利的地方。由此可见险对人有利的或不利，以时为转移。险能适应其时之需要，则其作用极大。是以王公贵人抓住时机，设险于先，始能却敌于后。未雨绸缪，方称万全。

《象》曰：水洊至，习坎①。君子以常德行，习教事②。

①《集解》引陆绩曰：“洊，再也。”《释文》引《尔雅》云：“洊，再也。”“水洊至，”犹言前水方至，后水续至。本卦是二坎相重，习，训重，故曰“习坎”。坎，为水；洊，训再。可见本卦的卦象是“水洊至”，是以卦名曰坎。②常，当读为尚。训尊尚。《象》传作者以水比人之美德，以“水洊至”比人之美德日有进步。君子观此卦象，从而尊尚德行，学习教事，既以淑己，又以淑人。

【爻义】本卦是同卦相叠（下坎上坎），是一个讲古代社会变化发展的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“坎有险，求小得。”小得，这里指打鱼（与之相对的“大得”，指获得野兽）。这里是说：明知坎有危险，但为了生活，要有点收入，只得冒险下坎打鱼。九三，是全卦的主爻。爻辞云：“坎不盈，祇既平，无咎。”坎，这里指陷阱。祇，《释文》：“郑云：‘当为坻，小丘也。’”全爻辞是说：陷阱没有填满，小山头却锄平了。无咎，是说对耕种没问题。通过上列二例，前者是说：在渔猎时代，人们为了生存，明知坎有危险，仍要冒险下坎打鱼，以解决生活问题。后者是说：到了以农业为主的农业时代，垦荒开田，增产粮食，是当务之急。所以人们逐渐把渔猎时代用以捕兽的陷阱填平，用小丘之土填补低洼之坎。损有余以补不足，平畴铺展，便于耕种，俨然一幅雏型的农耕图。前后二例，两两相较，可证本卦是一个讲古代社会变化发展的专卦。

初六：习坎①，入于坎窞②，凶。

①习坎，犹言重坎，意谓坎坑之中又有坎坑。（见前）②窞(dàn 旦)，象人在两坎之中，上穴下臼。穴、臼，都是坎坑。这里是说：

有双重的坎坑，进入坎坑中，下面还有坎坑。陷入重坎中，是非常危险的。

《象》曰：“习坎入坎”，失道“凶”也。

传意是：爻辞“习坎，入于坎窞，凶，”是说行人失其宜走之路，因而遭到凶灾。以喻人之行事，如不走上平坦之途，则必误犯重险，招致祸殃。

九二：坎有险，求小得。

这里是说：明知坎有危险，但为了生活，要有点收入，只得冒险下坎打鱼，以解决生活问题。（注释见前）

《象》曰：“求小得”，未出中也。

出，训离去。中，这里指正道。传意是：爻辞“坎有险，求小得”，是说坎中有险，所求本不易得；如其所未离去正道，仍能小有所得。《象》传作者并以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二居下卦之中位，象人守正中之道。（与经意有出入）

六三：来之坎①，坎险且枕②。入于坎窞，勿用③。

①之，这里训至。②枕，古文作沈（《释文》）。《庄子·外物》“慰瞿沈屯，”训沈为深。深坑积水多了，时间久了，就会有鱼在那里生长。③窞，这里同陷。用，这里训利。全爻辞是说：为了打鱼，来到这个坎坑，坎坑危险而水又深。一下去就会陷入重坎，非常不利。

以上三爻，说的都是下坎打鱼的事，这些都反映了渔猎时代人们的生活情况。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

坎坎连续，明非一坎。(与经意不合)坎坎，王弼说：“两坎之间。”朱骏声说：“上下皆坎。”传意是：爻辞“来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。”是说来此多坎之处，始终没有功效。

六四：樽酒①，簋贰②，用缶③，纳约自牖④，终无咎。

①樽，盛酒的器皿，象今天的酒壶。②簋(guǐ鬼)，盛饭的器皿。《周礼·舍人》郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。”贰，当作资，形似而误。资，借为粢，训米饭。(采高亨说)③缶，陶制的瓦器。王引之说：“用缶云者，以缶者为樽，又从缶为簋也。”按：樽、簋有铜制与陶制的两种。贵族用铜制的，这里说的是给俘虏用的，当是陶制的。这里是说樽酒簋饭皆用瓦器装着。④纳，训送入。约，闻一多说：“约，犹取也。”谓从勺之字如酌、约、杓等字，都有取义。牖(yǒu有)，屋墙上窗。纳约自牖，是说酒食从窗户送进取出。闻一多说：“酒食而必自牖纳取之者，盖亦就在狱者言之。”又说：“土狱，凿地为窖，故牖在室上，如今之天窗然。以地窖为狱，则狱全不可见，惟见其牖。书传称殷狱曰牖里，或以此欤？”(《周易义证类纂》)此种地窖，即坎的一种。人们住在地穴里，管制的俘虏，当然关在地窖里。全爻辞是说：把俘虏关在地窖里，酒饭都从窗户送进取出。款待的结果，俘虏终于服从做奴隶，所以说“终无咎”。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

《象》传作者以刚喻统治者，此指官吏；以柔喻被统治者，此指囚人。训际为交接。认为：爻辞“樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖”，是在说明官吏与囚人即统治者与被统治者相互接触的关系。同时又以六四及九五之爻象、爻位为据，释此爻辞。六四为阴爻，为柔；九五为阳爻，为刚。六四在九五之下，象被统治者在统治者压迫之下。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

这里是说，陷阱没有填满，小山头却锄平了。无咎，是说对耕种没有问题。（注释见前）

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

《象》传作者认为：爻辞“坎不盈，祗既平，无咎。”是说：坎未填满，仍有洼处。祗虽已平，但坎与祗尚有不平之象，未达至平之境。可见其行正中之道，不为宏大，然可以无咎矣。故释之曰：“中未大也。”同时又以九五之爻位为据，释此爻辞。九五居上卦之中位，象人行正中之道。

上六：系用徽纆①，寘于丛棘②，三岁不得③，凶。

①系，捆绑。徽纆（mò墨），《释文》：“刘云：‘三股曰徽，两股曰纆，皆索名。’”②寘，《释文》：“寘，之致反，置也。”训安放。丛棘，指监狱。古代狱外，围种荆棘，防止犯人逃窜，故以丛棘指代监狱。③三岁，泛指多年，非实指。这里是说：把俘虏捆绑得紧紧的，放在周围有丛棘的作为监狱的地窖里，关了多年，还不能使他们屈服充当奴隶，最后还出了事故，所以说“凶。”

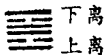
《象》曰：“上六”失道。“凶三岁”也。

传意是：上六爻辞，说明官吏失其正道，违法囚人，使被囚者横遭凶祸，长达三岁之久。（与经意不合）

【彖议】本卦是一个讲古代社会变化发展专卦。通过全卦卦、爻辞的分析，可以看到前三爻是讲渔猎时代人们下坎打鱼的各种有关情况。人们为了解决生活问题，才去冒生命的危险，投入嵯峨幽深的坎坑，捕捉鱼类，非常危险，也非常艰苦。

到了以农业为主的农业时代，人们垦荒开田，填阱平山，以求扩大耕种面积，增加粮食产量，非有大批的农业劳动力，不足以完成当时的十分艰巨的生产任务。人们把这个解决劳动力的希望统统寄托在奴隶身上；在卦辞中，提出“维心”的办法，想用温暖的言辞，优渥的款待，收买战俘的心，希望他们回心转意，甘愿做奴隶，以提高生产力。在六四爻辞中，提到用酒饭款待战俘，收到良好的效果。但在上六爻辞中，却采用“系以徽纆，寘于丛棘”的办法，就得到相反的结果。关了多年，不但没有屈服，反而逼出了事故（“凶”）。通过以上正、反两方面的事例，充分说明古代社会演变到了农业时代，人们对农业劳动力的迫切需要。这对古代为什么出现奴隶社会的原因，也就可以找到一些带启发性的解答了。

离 第 三 十



【卦义】本卦是同卦相叠（下离上离），是一个讲军事的专卦。离，通罹，训遭祸。《诗·四月》：“乱离瘼矣。”毛传：“离，忧也。”忧，即灾祸。本卦主要讲战祸。六爻分三部分：前面部分，一、二两爻讲对敌警戒；中间部分，三、四两爻讲敌人大举侵袭；后面部分五、六两爻讲我方自卫还击，战绩辉煌。层次清楚，结构紧凑，是一篇生动警辟、发人深省的作品。

离：利贞，亨①。畜牝牛，吉②。

①离，指卦名。贞，训占问。亨，训通达。②畜，训养。牝牛，即母牛。畜牝牛，是为了繁殖牛群。古代服牛乘马，牛跟马一样，用途很广。战车战马，都用牛革带。鞶带、战鼓，也是用牛皮制的，诸如此类，不胜枚举。因此古人重视畜牛，牝牛繁殖牛群，因此，牝牛更为人们所重视。这里是说：占问饲养母牛，很吉利，亦很顺适。

《彖》曰：离，丽也。日月丽乎天。百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正。故“亨”，是以“畜牝牛，吉”也。

土，《释文》：“土，王肃本作地。”《说文》引亦作地。高亨说：“《易》传多以天地并言。作地是也。”当从之。离，《序卦》说：“离者，丽也。”王弼说：“丽，犹著也。”《尔雅》曰：“丽，附也。”（《文选·吴都赋》刘渊林注引）据此可知丽含附著之义，本卦训丽，亦含附著之义。下分五层诠释：一、卦辞“利贞，亨”，是说附著于利人之正道，所以亨通。如日月附丽于天，能照临天下，百谷草木附丽于地，能养育动物。二、本卦是二离相重，离为日，为明。可见本卦之卦象是“重明”，喻人有重明之智慧。三、本卦的六二，为阴爻，为柔，居下卦之中位；六五，为阴爻，为柔，居上卦之中位。是为“柔丽乎中正”，象人有柔和之德，附丽于正道。四、本卦的卦象与爻象，都是说人有重明的智慧，又有柔和的美德，附丽于正道，故卦辞曰“贞”。能利人而化成天下。故卦辞曰“利”。能利贞则亨通，故卦辞曰“亨”。五、卦辞云：“畜牝牛，吉。”传意：牝牛为柔性，附丽于人，有利于人，被人们使用，不失其正道，故曰：“畜牝牛，吉。”

《象》曰：明两作，离①。大人以继明照于四方②。

①《易》传称日为大明，又称日为明。（说见《乾》卦）作，这里训升起。下明字，指人之光明。本卦是二离相重，离为日，可见本卦的卦象是“日两作”，即今朝日升，明朝日又升，相继不已，以照临天下。日之运行，附丽于天，是以卦名曰离。②《象》传作者以日比人之光明。以“明两作”，比人之光明相继不已。大人观此卦象，从而以相继不已之光明，照于四方。

【爻义】本卦是同卦相叠（下离上离），是一个讲军事的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“黄离，元吉。”黄离，即黄鹌，黄鸟。这是鸟占。大概是听到敌人要来侵袭，瞥见黄鸟在叫，便进行占筮，而得到元吉之兆。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“出涕沱若，戚嗟若，吉。”涕，这里训

泪。沱，训下大雨。若，犹然，形容词尾。沱若，形容眼泪很多的样子。戚，训忧。嗟，训叹。这里是说：遭受敌人的抢掠屠杀之后（承上爻说），大家忧戚悲叹，泪下如雨。但坏事可以变成好事，在血的教训中，可以化悲痛为力量，卧薪尝胆，报仇雪耻，所以说“吉”。综观以上所说，可以证明本卦是一个讲军事的专卦。

初九：履错然，敬之，无咎。

履，训步履。这里指脚步声。错然，犹言错杂的样子。敬，声借为傲，训警戒。这里是说：听到错杂的脚步声，肯定出了什么事，大概是发现了敌人来犯，大家准备迎击。由于我方警惕戒备，终于没事。

《象》曰：“履错”之“敬”，以辟咎也。

《象》传作者训履为鞋。训错为金黄色。辟，借为避，训避免。认为：爻辞“履，错然，敬之无咎”，是说贵人穿上金黄色的鞋，有权有势。如不敬之，则招来灾咎；敬之，所以避免灾咎。（与经意有出入）

六二：黄离，元吉。

这是鸟占。大概是听到敌人要来侵袭，群情比较紧张。瞥见黄鸟高叫，进行占筮，而得到元吉之兆。（注释见前）

《象》曰：“黄离，元吉”，得中道也。

《象》传作者以六二之爻位为据，释此爻辞。认为：六二，居下卦之中位，象人得中正之道。

九三：日昃之离^①，不鼓缶而歌^②，则大耋之嗟^③，凶^④。

①昃(zè仄)，《释文》：“昃，王嗣宗本作仄。”指太阳偏西。之，犹有。(说明明夷卦)离，这里训灾难，指敌人入侵。②鼓，《释文》：“郑本作击。”这里用如动词，训击。缶，瓦器，也用作乐器，是陕西一带的乐器。③耋(dié迭)，《释文》：“马云：‘七十曰耋’。王肃云：‘八十曰耋。’”大耋，犹言老头。嗟，训叹息。④凶，《释文》：“古文及郑无凶字。”比王弼本有“凶”字好。今从之。这是写敌人的一次袭击：黄昏时分，敌人突然袭击，男女老少都动员起来。妇幼在齐声高叫，呐喊抗敌。这不是唱歌，因为没有乐器伴奏。老头们有心无力，只好在那里叹息。

《象》曰：“日昃之离”，何可久也？

《象》传作者认为：离，借为𪔐，音转为覓。日在西方，有覓出现，当然不会长久。(与经意不同)

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如！

如，这里五个如字都用如助词，无义。弃，甲骨文从子、从手、从箕，意谓捉住小孩扔到箕里。金文从倒子，象两手捉住小孩把它扔到箕里。均为残害小孩之象。这是写敌人的另一次袭击：敌人突然冲过来，见房屋就烧，见人就杀，见小孩就摔，非常残暴。使被袭击一方遭受一场大灾难。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

朱熹说：“无所容言焚、死、弃也。”

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

这里是说：遭到敌人的抢掠屠杀之后，大家忧戚悲叹，泪下如

雨。但坏事可以变好事，在血的教训中，可以化悲痛为力量，卧薪尝胆，报仇雪耻，所以说“吉。”（注释见前）

《象》曰：“六五”之“吉”，离王公也。

离，训附丽。《象》传作者以六五及上九之爻象、爻位为据，释此爻辞。六五为阴爻，为柔，象臣下；上九为阳爻，为刚。居一卦之最高位，象王公。六五在上九之下，象臣下附丽于王公。

上九：王用出征，有嘉折首①，获匪其丑②，无咎。

①有，语首助词，无义，如虞称有虞，夏称有夏。有嘉，周初国名，这里指上文所说的侵略者。折首，犹言斩首。有嘉折首，是说，把有嘉的国君杀了，斩首示众。②匪，这里当读为彼。丑，古称敌人为丑，憎恶词。全爻辞是说：在国王的带领下，反击敌人，把有嘉国的国君斩首，还抓到了许多俘虏。经过周人的这次反击，有嘉国当是灭亡了。

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。“获匪其丑”，大有功也。

今本无“获匪其丑，大有功也”二句。《释文》引王肃本有，今据补。正，这里训定。正邦，犹言安定邦国。传意是：爻辞“王用出征”，是说周王因邻国入侵，于是自卫还击，兴师问罪，以安定邦国。

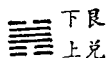
“有嘉折首，获匪其丑”，是说周王出师得胜，大有战功。

【彖议】本卦是一个讲军事的专卦。在思想内容方面，已于卦义、爻义中，分别有所陈述，不再重复。在篇章结构方面，独辟町畦，不落恒蹊。特为标举，以资借鉴。六爻分三部分，每部分包括两爻。前面部分一、二两爻中，写我方警

戒情况，写法十分新颖。第一爻写我方戒备森严，但不从正面描摹，而在第二爻中采取鸟占的方式，用黄鸟元吉字样来映衬敌人见到我方无隙可乘，只好偃旗息鼓，草草收场。中间部分三、四两爻，正面细写敌人偷袭情况。第三爻，承上，写敌人利用黄昏时分，我方整日辛劳、精疲力竭之际，窜来骚扰。但我方斗志昂扬，丁壮拼搏，妇孺呐喊助威。敌人不得逞，鱼溃鸟散。但我方仍遭到一定的抢掠，可于老人的叹息声中，依稀想象得之。第四爻，启下，细写敌人恼羞成怒，卷土重来，用迅雷不及掩耳之法，搞突然袭击（“突如其来如”）。我方仓皇应战，事事处于被动。敌人象一群野狼，抢光、烧光、杀光（“焚如、死如”），残砖碎瓦，一片焦土。北朝元魏之“春燕巢林”，“婴儿舞榭”（“弃如”）种种暴行，可与之“后先媲美”。后面部分五、六两爻，综述我方自卫还击情况，而在最后一爻里，始给敌人以严厉的膺惩。第五爻，写我方痛定思痛，群情激愤，秣马厉兵，报仇雪耻。第六爻写周王应天顺人，兴师问罪，卒使渠魁授首（“有嘉折首”），宗社覆灭（有嘉灭亡），予好战分子以应得的惩创。《周易》作者憎恶非义战争之精神实质，亦于此可以概见矣。

下 经

咸 第三十一



下艮

上兑

【卦义】本卦是异卦相叠(下艮上兑),是一个讲梦占的专卦。咸,朱骏声说:“咸,馾之古文,啮也。从口从戌,会意。戌,伤也。”(见《说文通训定声·临部》)咸有伤义,在爻辞中,皆与伤义有关。如“咸其拇”(初六)，“咸其腓”(六二)，“咸其股，执其随”(九三)，“咸其脢”(九五)，“咸其辅、颊、舌”(上六)，根据人体，由下而上，挨次叙述，层次井然。(各爻注释见后)古人迷信鬼神，疑难当前，总是依赖占筮，询问凶吉祸福。其中亦涉及婚姻和商旅，但与咸之伤义无关，当属另占附载。上列各爻所牖陈的事例，对研究古代社会的风俗习惯，有一定的参考价值，我们不能漠然置之。

咸①：亨②，利贞③。取女，吉④。

①咸，卦名。 ②亨，训通达。 ③贞，训占问。 ④取，这里，同娶。“取女吉”，是占问婚姻很吉利，与咸之伤义无关，属附载。《易》传作者认为：咸，当读为感，训动；亨，训通；贞，训正。人与人相

感，则诸事亨通；如以正道相感，尤为吉利。夫妇为人伦之始，男女配合，是以正道相感，故“取女吉”。亦能自圆其说，但与经意不合。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨利贞，取女吉”也①。天地感而万物化生。圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣②。

①此释卦名及卦辞。咸，当读为感，训动。与，这里训处。相与犹言相处。共分五层注释之：一、咸的上卦为兑，下卦为艮。兑为阴卦，为柔，指少女；艮为阳卦，为刚，指少男。可见咸的卦象是“柔上而刚下”，刚柔相交，相感相应。从阴阳二气言之，阳气为刚，阴气为柔，咸之卦象是阴气上升，阳气下降，二气交流，是为二气感应以相与，即阴阳二气相感相应以共处。二：艮，训止；兑，训说（悦）。可见咸之卦象是“止而说”，是说阴阳二气止于相感。又悦其相感。以男女两性言之，男为刚，女为柔。咸之卦象是女上而男下，即“男下女”。古代重男轻女，男尊女卑。唯在婚礼上有“男下女”之仪式。男亲至女家迎女（礼称“亲迎”），女升车，男授绥（绥形如索，系于车上，人登车时，手拽之）。御车，走几步。男先至己家，待女于门外，女至，男揖女以入。此皆男下女之仪式。三、咸之卦象是男女结婚，相感相应。阴阳二气相感相应，而后万物亨通。男女两性相感相通，而后家道亨通，是以卦辞曰“亨”。四、阴阳两气相感相应，利在得其正，男女两性相感相应，亦利在得其正，是以卦辞曰“利贞”。五、男女相感以正，则夫妇白头偕老，是以卦辞曰：“取女吉”。②此申释卦义。天地以阴阳二气相感，因而万物化生。圣人以其德感动人心，因而天下和平。天地与万物与人，各有所感，各有所应；其感不同，其应亦异。观其所感，察其所应，则天地万物之情可知矣。

《象》曰：山上有泽，咸^①。君子以虚受人^②。

①咸，训为感。咸的下卦为艮，艮为山；上卦为兑，兑为泽。可见咸的卦象是“山上有泽”。山中草木，赖泽水滋润，山泽相互感应，是以卦名曰咸。②山上有泽，意谓在崇高的山上，有低洼之处，以容纳水藻、鱼、蚌诸物，象人有崇高之德业或爵位，能容纳别人的意见。君子观此卦象及卦名，从而以谦虚的态度，接受他人的教益，以完成其德业。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上兑），是一个讲梦占的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“咸其腓。凶。居，吉。”咸，训伤。腓（féi肥），胫后肉，俗称腿肚子。这里是说：有人梦见别人伤其腿肚，占问吉凶。占者告诉他说，腿肚受伤，不宜出门；居家则吉。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“咸其脢。无悔。”脢（méi梅），《说文》：“背肉也。”占者告诉他说，背上伤得不严重，容易痊愈。所以“无悔（忧）”。综观以上所说，可证本卦是一个讲梦占的专卦。

初六：咸其拇。

咸，这里训伤。拇，《释文》：“拇，马、郑、薛云：‘足大指也。’子夏作𣬠。”这里是说：某人梦别人伤其足的大指，占问吉凶。占者告诉他说，小伤易痊，无悔（忧）无吝（虑）。

《象》曰“咸其拇”，志在外也。

《象》传作者训咸为感，认为：爻辞“咸其拇”，是说其志在外出也。

六二：咸其腓，凶。居，吉。

这里是说：某人梦见别人伤其腿肚，占问吉凶。占者告诉他说，腿肚受伤，不宜出门，居家则吉。（注释见前）

《象》曰：虽“凶，居吉”，顺不害也。

顺，当读为慎，训谨慎。不，当作无。不害，犹言无害。传意是：爻辞“咸其腓，凶。居，吉”，是说某人动足远行，一定遭受灾害，如能小心谨慎，安居不动，就可以避免灾害，所以吉利。

九三：咸其股，执其随①。往，吝②。

①执，同咸，辞异义同，训伤（采李镜池说）。随，声假为隋。

《集韵》：“隋，顺裂肉也。”顺裂肉，指股下隆起之肉。②吝，这里训难。全爻辞是说：某人梦别人伤其股及股下之肉，占问吉凶。占者告诉他说，伤到股及股下之肉，创深痛剧，不利于行路，执意前往，定遭灾难。

《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在“随人”，所“执”下也。

《象》传作者训咸为动，训处为安居不动，训下为自卑居下，训随为从，训执为持。认为：爻辞“咸其股”，是说某人动股出行，而不安居不动。“执其随”，是说某人事事随从他人的摆布，因其所持之主张，卑卑不足采。（与经意有出入）

九四：贞吉①，悔亡②。憧憧往来③，朋从尔思④。

①贞，训占问。贞吉，是说占问经商，很吉利。②悔，训困难。亡，这里同无。悔亡，犹言无悔，即没有困难。③憧憧，《释文》：“王肃云：往来不绝貌。”④朋，朋贝，货币。这里指赚了钱。

从,这里训实现。思,思想,这里训打算。本爻辞与其余五爻不同,主要讲商人经商的情况。爻辞“憧憧往来,朋从尔思”,是说市场上人来人往,川流不息,十分热闹,大家都在做买卖。商人实现了自己的打算,赚了钱。(采李镜池说)

《象》曰:“贞吉,悔亡”,未感害也。“憧憧往来”,未光大也。

《象》传作者训贞为正,训感为受,训朋为朋友,借光为广,训广大。认为:爻辞“贞吉悔亡”,是说某人志行端正,则灾害不临其身,当然不会受到灾害。“憧憧往来,朋从尔思”,是说从尔之人,只限于朋友,其范围与数量当然不会广大。(与经意有出入)

九五:咸其脢,无悔。

这里是说:占者告诉占梦者说,背上的伤不严重,容易痊愈,所以“无悔(忧)”。(注释见前)

《象》曰:“咸其脢”,志末也。

传意是:爻辞“咸其脢。无悔”,是说某人动其背肉以负重物,其志在微末之事,所以“无悔(忧)”。

上六:咸其辅、颊、舌。

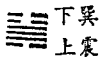
咸,训伤。辅,《释文》“虞作鬴,云:‘耳目之间。’”辅,借为鬴,与颊同义。鬴、颊都是腮的古称。这里是说:某人梦见别人伤到他的腮帮和舌头,占问吉凶。占者告诉他说,伤及脸部和舌头,是在警告你言多招忧,是不吉之兆。

《象》曰:“咸其辅、颊、舌”,滕口说也。

咸，借为感，训动。滕，《说文》：“水超涌也。”超涌，犹言翻腾。滕口说，犹言翻腾其口说，即“口若悬河”，夸夸其谈之意。传意是：爻辞“咸其辅颊舌”，是说某人开动其腮与舌，口若悬河，夸夸其谈。（与经意相反）

【刍议】本卦为下经的首卦，与乾卦是上经的首卦一样，属于象占的范畴，这在《周易》中是很少见的。乾卦主要讲天象，用龙的升腾变化，说明人事的吉凶祸福。本卦主要讲梦象，由梦的对象牵涉到梦者本人的肢体，由下而上、有条不紊地叙述人事的吉凶祸福。结构紧凑，天衣无缝。可以窥见《周易》作者的写作技巧，十分高明。再者天地为万物之始，故以《乾》卦冠全书之首。夫妇为人伦之始，故以本卦冠下经之首（卦辞提到“取女吉”）。在卦序排列的程序上，也寓有一定的宇宙观和人生观的深意在里面。善读者当能玩索得之。

恒 第三十二



下巽
上震

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上震），是一个讲古代社会生活的专卦。恒，训常。《说文》：“恒，常也。”恒，又训久。

《彖》：“恒，久也。”卦、爻辞中谈及行旅、挖土、田猎、雷雨等等，都是古代劳动人民日常生活中常见之事，故以恒字标卦名。

恒①：亨②，无咎③，利贞④。利，有攸往⑤。

①恒，卦名，训常。 ②亨，训通。 ③咎，训差错、灾祸、事故。无咎，犹言平安无事。 ④贞，训占问。 ⑤往，外出。这里似指田猎。全卦辞是说：占问田猎，十分顺利，不但平安无事，而且大有所获。

《彖》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒①。恒“亨无咎，利贞”，久于其道也。天地之道恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也②。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣③。

①此释卦名。分六层注释之：一、恒，卦名，训久。《序卦》：“恒者久也”。《杂卦》：“恒，久也。”并与《象》相同。二、恒卦之上卦为震，震为阳卦，为刚；下卦为艮，艮为阴卦，为柔。可见恒之卦象是“刚上而柔下”，例如君上而臣下，男上而女下，此为社会上恒久相应之道。三、震为雷，巽为风。可见恒存在之卦象又是“雷风相与”，雷在上，风在下，此是自然界恒久之现象。四、震，训动，巽训谦逊。可见恒之卦象又是“巽而动”，即谦逊以动。此是对人对事恒久可用之道。五、恒之初六为阴爻，为柔；九四为阳爻，为刚。两同位爻刚柔相应。九二为阳爻，为刚；六五为阴爻，为柔。两同位爻刚柔相应。九三为阳爻，为刚；上六，为阴爻，为柔。两同位爻刚柔相应。可见恒之卦象又是“刚柔皆应”。例如君臣上下相应，则国治安，夫妇男女相应，则家昌盛。此是国与家恒久相应之道。六、综观以上所说，可证恒之卦象与爻象包含四种恒久长存之义，是以卦名曰“恒”。②此释卦辞。高亨说：“天地之道恒久而不已也”一句，与“利有攸往，终则有始也”一句，当互换其位，盖传写之误。”“终则有始”之有当读为又。贞，这里训正，指正道。已，动词，训舍。卦辞“亨，无咎，利贞”，是说某人久于正道，坚持而不舍弃。正道是利之所在，故曰“利贞”。久于正道，则亨通而无咎，故曰“亨无咎”。卦辞“利，有攸往”，是说某人出行，终则又始，至而又返，胜利而归。（始，指出发地。终，指目的地。）③此申释卦义。上文“天地之道恒久而不已也”一句，当移在“日月得天而能久照”一句上，是说天地之道，体现在永恒不已的永恒规律里面。“日月得天而能久照”，是说日月的运行，有其永恒规律。“四时变化而能久成”，是说四时的变化，有其永恒规律。“圣人久于其道，而天下化成”，是说圣人福国利民，移风易俗，有其永恒规律。由此可见人能洞察宇宙间一切事物的永恒性，则天地万物瞬息万变的情况，可以了如指掌了。

《象》曰：雷风，恒①。君子以立不易方②。

①恒的上卦为震，震为雷；下卦为巽，巽为风。可见恒的卦象是雷与风，雷在上，风在下。此乃天地间一种恒久现象，是以卦名曰恒。

②孔颖达说：“方，犹道也。”立不易方，是说立于其道而不改易。

《象》传作者又以雷比刑罚，风比德教，以雷在上、风在下，喻刑罚留于上，德教施于下，即先德教而后刑罚，此是治国恒久之道。君子观此卦象及卦名，从而立于其道，持之以恒，而不轻易改动，则人民遵礼守法，风俗淳朴。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上震），是一个讲古代社会生活的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“悔亡。”这里只有贞兆辞，没有贞事辞。所贞之事，可能与初爻（挖土）同。悔，训忧。亡通无。悔亡，犹言挖土这个工作，继续下去，没有什么问题。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“恒其德。贞，妇人吉，夫子凶。”恒，这里训常。德，通得。恒其德，犹言田猎常有所得。夫子，这里指丈夫。当时社会重男轻女，男尊女卑的阴影，经常投射到他们在社会上或家庭中各自的地位，因而对吉凶祸福的看法，也有所不同。故曰：

“贞，妇人吉，夫子凶。”综观以上所说，可证本卦是一个讲古代社会生活的专卦。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

浚，挖土。挖土的事很多，如挖地窖，挖水井，挖陷阱，挖沟丘等等。这里指挖陷阱（渔猎时代，用以捕野兽），挖了又崩塌，又得再挖，所以说“浚恒”，就是要经常挖。“贞凶”，是说这种工作很艰苦，容易出事故。“无攸利”，是说这种工作没有什么好处。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

始，高亨说：“始，疑借为殆。《说文》：‘殆，危也。’”这里训冒险。传意是：爻辞：“浚恒，贞凶”，是说因危以求深，即冒险以求深，必遭死伤之祸。挖阱求深，欲其不易逃逸。然阱壁易崩，挖时易生事故。其行虽正（贞），但深浚则凶。

九二：悔亡。

这里是说：挖土这个工作，继续下去，不会发生什么问题。（注释见前）

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。

中，这里训正。久中，犹言久于正中之道。《象》传作者以本卦的卦名及九二的爻位为据，释此爻辞。认为：九二，居下卦的中位，象人守中正之道。结合卦名来说，则是久于正中之道。

九三：不恒其德①，或承之羞②，贞吝③。

①恒，这里训常。德，这里通得。②承，训奉送。羞，饕本字，从手从羊会意。羊，是美好的食物。③贞，训正。吝，训难。贞吝，犹言田猎时，收获不多，生活有困难。这里是说：田猎不能常有所得，幸亏有人送来了美好的食物。这体现了集体劳动、平均分配的原始共产主义分配原则。李镜池说：“处在原始社会阶段的鄂温克人也是如此（平均分配财物），甚至打到野兽的人把最好的兽肉让给别人。”

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

《象》传作者训恒为久，训德为德行，训羞为耻辱。认为：爻辞“不恒其德，或承之羞，贞吝”，是说某人反复无常，处处受人指责，无处容身，当然要遭遇一些困难。

九四：田无禽。

田，通畋，训狩猎。禽，鸟兽的总名。这里是说：田猎打不到鸟兽。

《象》曰：久非其位①，安得“禽”也②？

①位，这里指环境。②安，这里是疑问副词，训何。也，这里用如疑问语气词，同耶，相当于现代汉语的呢。传意是：爻辞“因无禽”，是说其人在不适宜打猎的环境里打猎，怎能得到鸟兽呢？《象》作者又以卦名及九四之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：卦名曰恒，则爻辞亦含有恒久之意。九四，为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“居非其位”，象人之处于不适宜之环境。卦名与爻位结合，则是“久非其位”。

六五：恒其德。贞，妇人吉，夫子凶。

恒，训常，德通得。恒其德，犹言田猎常有所得。夫子，指丈夫。当时社会重男轻女，男尊女卑的阴影，经常投射到他们在社会上或家庭中各自的地位，因而对吉凶祸福的看法，也就有所不同。故曰：“贞，妇人吉，夫子凶。”（参阅爻义有关部分）

《象》曰：“妇人贞吉”，从一终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。

传意是：爻辞“恒其德，贞，妇人吉，夫子凶”，是说妇人从夫以终其身，其德尚贞，故恒其德以从夫则吉；夫子因事制义，其道多方，若恒其德以从妇则凶。

上六：振恒，凶。

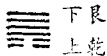
振，张璠和李鼎祚《集解》均作震，指雷雨。这里是说：常有雷雨，生活不好过，故凶。

《象》曰：振恒在上，大无功也。

《象》传作者训振为动，训恒为久。上位，指统治者居于上位。认为：爻辞“振恒，凶”，是说在上位的统治者，久于某项工作，而不去更换，终必激起反感，招致灾祸。如田猎久则政事荒，用兵久则财用匮，其结果皆大无功。（与经意有出入）

【刍议】本卦是一个讲古代社会生活的专卦，其中有两件事情，引人注目，值得重提一下。一、“浚恒，贞凶。”（初六）浚，训挖土。恒，训经常。经常挖土，如不注意地上的安全设备，就容易发生伤亡的事故。暗示人们从事生产劳动，既要重视劳动的成果，更要重视劳动场所的安全。二、对男女的看法不一样。九五爻辞云：“贞，妇人吉，夫子凶。”《象》曰：“妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。”高亨说：“因妇人从夫以终其身，故恒其德以从夫则吉；夫子因事制义，若恒其德以从妇则凶也。”据此以谈，男女双方“恒其德”的行动是同一的，由于所“从”的对象不同（夫或妇），因而分别得到“吉”“凶”迥别的结果，则《周易》作者是否抱有重男轻女的思想，读者不难在字里行间体会得之。

遁 第三十三



下艮

上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下艮上乾），是一个讲政治生活的专卦。遁，遯（dùn）简的体。这里包含二义：一、训逃。《说文》：“遁，逃也”。二、训退隐。《序卦》：“遁者，退也。”《杂卦》：“遁则退也”。本卦撰写的政治背景，无疑是西周末年政治黑暗反映。由于当时政治黑暗，斗争激烈，小人道长，君子道消。有些斗志薄弱的君子，急流勇退，遁迹山林。有些斗志坚强的奴隶，则乘机而起，力图摆脱奴隶主的枷锁，恢复自由。《周易》作者一方面，同情隐退的君子，故有“好遁”（九四）、“嘉遁”（九五）、“肥（飞）遁”（上九）的提出。另一方面，又用“执之，用黄牛之革，莫之胜，说（脱）”（六二）、“系遁”（九三）等字样，提出奴隶们千方百计，力图摆脱奴隶主的羁绊。而在作者的灵魂深处，则是对周王朝的危亡，十分担忧，因而大敲警钟，想引起当局者的注意。此旨当于彖议中畅发之。

遁①：亨②。小利贞③。

①遁，这里训隐退。②亨，训通。③贞，训正。全卦辞是说：身逢乱世，隐退乃通。是亦正道，所以有利，加“小”字限制，表示不完全赞同。

《象》曰：“遁”、“亨”，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸而长也。遁之时义大矣哉。

此释卦名及卦辞。浸上当有“柔”字，盖转写误脱。浸，训渐。共分七层注释之：一、遁的九五为阳爻，为刚，居外卦的中位；刚为君子，此象君子处于朝外。九五，又是阳爻居阳位（第五爻为阳位），是为“刚当位”，象君子居于适当的地位。可见遁的爻象是君子处于朝外，已得到适当的地位，即以退隐为宜。二、九五与六二为同位爻。六二为阴爻，为柔，居内卦之中位；柔为小人，象小人处于朝内。六二之柔应九五之刚，象小人排挤君子使之处于朝外。可见遁之爻象又是小人处于朝内，排挤君子使之处于朝外。则君子应以退隐为宜。三、综观遁的爻象，是刚在外卦而当位，柔在内卦以应之，象君子退隐于朝外，始得适当的地位，小人盘踞朝内，以促成其退隐之志，是以卦名曰遁。四、君子退隐山林，符合亨通之道，故传释之曰：“遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。”五、君子退隐山林，仅利于身，不利于君，故卦辞仅称“小利”。但当时小人的势力逐渐增长，见几而去，退隐山林，仍是正道，故卦辞称“贞”。六、遁的初爻、二爻为阴爻，为柔；三、四、五、上四爻为阳爻，为刚。其爻象是“柔浸而长”，象小人的势力渐渐生长，君子的势力渐渐削弱。大厦将倾，独木难支，君子不得不去。故传释之曰：“小利贞，柔浸而长也。”七、君子秉中持正，可以仕则仕，可以止则止，皆以时为转移。退隐以时，虽不能佐君治国，施展经纶，但明哲保身，遵时养晦，其意义亦甚重大。若退隐不以时，而遭到不测之祸，亦不足取。故传申释之曰：“遁之时义大矣哉。”（与经意有出入）

《象》曰：天下有山，遁^①。君子以远小人，不恶而严^②。

①遁的上卦为乾，乾为天；下卦为艮，艮为山。可见遁的卦象是

天下有山。《象》传作者以天比朝廷，以山比贤人，以天下有山，比朝廷之外有贤人。贤人不在朝廷之上，而在朝廷之外，即退隐于山林。是以卦名曰遁。②恶，训凶恶、毒辣，指手段说。严，训严厉、严肃，指态度说。贤人退隐于山林，所以远避盘踞朝廷之小人。君子观此卦象及卦名，从而在小人得志之时不以凶恶的手段对付小人，而是采取严厉的态度，挂冠悬笏，自甘退隐，不与之同朝并列。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上乾），是一个讲政治生活的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“执之，用黄牛之革，莫之胜，说。”执，通繫，训绑。之，代词，这里代奴隶。兽皮去毛曰革。黄牛之革，犹言用黄牛革制成的绳，坚韧难断。胜，这里训制服。说，当读为脱，训逃脱。这里是说：贵族捉去逃走的奴隶，用牛革绳捆绑他们，还是不能制服他们，他们终于逃走了。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“嘉遁，贞吉。”嘉，训赞美。遁，训退隐。贞，训正。这里是说：退隐以时，值得赞美。遵循正道，所以吉利。综观以上所说，前者说明斗志坚强的奴隶，力图摆脱身上的枷锁，坚韧的革绳，毕竟捆不住振翅高飞的雄心。后者说明斗志薄弱的君子，不愿跟小人牛骥同皂，同流合污，遂毅然泥塗轩冕，退隐林泉，侣鱼虾而友麋鹿。《周易》作者蒿目时艰，据实直书，大敲警钟以警惕当局，其用心亦良苦矣。这与《诗》中变雅之诗交互参看，其中相似、相近之点，不难探索得之。

初六：遁尾①，厉②。勿用有攸往③。

①尾，《方言》十二：“尾，尽也。”②厉，这里训危险。③用，

这里训利。这里是说：君子全部隐遁，国家就很危险了。“勿用有攸往”，一般占问行旅，属另占，附载。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也？

《象》传作者训遁为逃去；尾借为微，训隐匿、隐藏；训厉为危险。认为：爻辞“遁尾厉，勿用有攸往”，是说君子在危险的环境中，逃去隐匿。如能坚持苦斗，设法以清除小人，哪里还有灾祸呢？

六二：执之用黄牛之革，莫之胜，说。

这里是说：贵族捉住逃走的奴隶，用黄牛革绳捆绑他们，还不能制服他们，他们终于逃走了。（注释见前）

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

高亨说：“志疑当作之，转写而误。”之，代词，这里代繫绊。传意是：爻辞“执之用黄牛之革”，是说繫绊逃奴，用黄牛革绳，所以固其繫绊，使逃奴不能挣脱。（《象》传未释“莫之胜说”一句）

九三：系遁①，有疾厉②。畜臣妾，吉③。

①系，训拘系、羁绊、捆绑。遁，这里训逃走，指逃走的奴隶。
②疾厉，联合词组，犹言疾病。③畜，动词，训豢养。臣妾，指男女奴隶，古代称男奴隶为臣，女奴隶为妾。这里特指家庭奴隶。这里是说：奴隶们争取自由，纷纷逃走，只把一些患病的捉回来，牢牢捆绑，以防再逃。这样看来，还是豢养的家庭奴隶比较驯善，听呼唤。

《象》曰：“系遁”之“厉”，有疾惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

惫，《释文》：“郑云：‘困也。’《一切经音义》七引《通俗文》云：“疲极曰惫。”《象》传作者训系为拘系，训厉为危险。臣妾指家庭奴隶。小事，指家务劳动。大事，指生产劳动。认为：爻辞“系遁，有疾厉”，是说某人因逃走而被拘系，危险在他正在患病，困惫不能走路，因而不能逃脱。“畜臣妾吉”，是说贵族畜养一批男女奴隶操家务劳动，就很顺当。但这批奴隶只能干家务劳动的小事，不能干生产劳动的大事。

九四：好遁①，君子吉②，小人否③。

①好，用如动词，训喜爱。遁，这里训退隐。②君子，指统治阶层，即贵族、士等等。③小人，指被统治阶层，即庶民、奴隶、农民等等。否，这里训不，与吉为对义词，犹言不吉。这里是说：士大夫阶层在乱世喜爱退隐，是好事，所以吉利。庶民阶层尤其是奴隶，不论乱世或治世，如果喜爱退隐，换言之，就是逃亡，那是坏事，所以不吉利。（《周易》作者认为奴隶逃亡不吉利，对此事抱否定态度，充分反映作者的阶级局限性。）

《象》曰：“君子好遁，小人否”也。

传意是：爻辞“好遁，君子吉，小人否”，是说士大夫身居乱世，喜爱退隐，可以避免灾祸，所以吉利。奴隶们如果喜爱逃亡，那等于拆贵族们的后台，势必引起大的动乱，所以不吉利。

九五：嘉遁，贞吉。

这里是说：退隐以时，值得赞美。遵循正道，所以吉利。（注释见前）

《象》曰：“嘉遁，贞吉”，以正志也。

传意是：爻辞“嘉遁，贞吉”，是说某人敝屣富贵，退隐山林，乃由其存心正直，品德高尚，是以吉利。

上九：肥遁，无不利。

肥，当借为飞，古本亦作飞。肥遁，犹言远走高飞，退隐山林。《淮南子·师道训》：“遁而能飞，吉莫大焉。”《后汉书·张衡传》：“利飞遁以保名。”都说明同一意义。这里是说：履霜坚冰至，覆巢无完卵；见几而去，不俟终日；故无不利。

《象》曰：“肥遁无不利”，无所疑也。

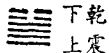
传意是：爻辞“肥遁，无不利”，是说某人观察朝廷情势，危在旦夕，急流勇退，确无可疑，故无不利。

【当议】本卦是一个讲政治生活的专卦。《周易》作者看到西周末年政治黑暗，斗争激烈，人人自危，朝不保夕。斗志薄弱的贤人，则挂冠悬笏，退隐山林。斗志坚强的奴隶，则纷纷乘机逃走，企图挣脱奴隶领主的枷锁，恢复人身自由。作者担心周王朝危若朝露，而又一筹莫展，只得在字里行间，用两道折光——贤人退隐与奴隶逃亡，来反映当时的社会现实，大敲警钟，想引起当局者的警惕。其用心亦良苦矣。本文的表现手法很高明。在六二爻辞中，提出：牛革绳虽极坚韧，却捆不住奴隶们振翅高翔的雄心。在九三爻辞中，指出：追捕逃奴，只能捆住病者。同时用“畜臣妾吉”四字，启示奴隶领主们：凡是生活条件好，剥削量小（干家务劳动——小事）则吉；生活条件差，剥削量大（干生产劳动——大事），就要逃亡。在九四爻辞中，同一“好遁”，对君子则

吉，对小人（这里指奴隶）则不吉（否）。这里重君子而轻小人，也透露了作者的阶级局限性。再从君子这个角度来说，对退隐，仅利于身，不利于君，只能称小利，不能称大利。

“小”与“大”仅一字之差，而作者对君子隐遁一事的评价，也就可以一目了然了。

大 壮 第 三 十 四



下乾
上震

【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上震），是一个讲畜牧的专卦。壮含二义：一、壮，借为戕，训伤。二、训强健。本卦以饲养羊作为畜牧业的特征，通过饲羊这件事，阐述当时社会的发展变化，穷源竟委，从狩猎时代演变到畜牧时代，再扩展到农业时代，演变的痕迹，历历可考。还记载了历史上狄人抢周人的牛羊，逼得周太王东迁于岐山之下，奠定周代王业的始基。这是一份很有价值的古史资料。

大壮：利贞。

壮，《释文》：“壮，威盛强猛之名。王肃云：‘壮，盛也。’《广雅》云：‘健也。’”孔颖达说：“大壮，卦名也。壮者强盛之名，以阳称大。阳长既多，是大者盛壮，故曰大壮。”贞，这里训正。孔颖达说：“利贞者卦德也。群阳盛长，小道将灭，大者获正，故曰利贞也。”

《彖》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮①。大壮“利贞”，大者正也。正大，而天地之情可见矣②。

①此释卦名。宇宙之物，阳刚为大，阴柔为小。群阳盛长，群阴萎缩。故曰，“大者壮也。”大壮的內卦为乾，乾为阳卦，训刚，训健；外卦为震，震训动。可见大壮的卦象是“刚以动”，即刚强而又有力。

准此以谈：阳气动则万物生长，国君动则臣民服从。风雷激荡，群情振奋，众擎易举，国富民殷。是以卦名曰大壮。②此释卦辞。卦辞“利贞”，是说宇宙之间，事物纷纭，宜正其大者以带动其小者。如天道正则万物正，君道正则臣民正，父道正则家人正，纲举目张，标正影直。君子细绎卦辞，从而综观天地间之事物，则其情况可知矣。

《象》曰：雷在天上，大壮①。君子以非礼弗履②。

①《象》传作者释大壮为甚壮。大壮的上卦为震，震为雷；下卦为乾，乾为天。可见大壮的卦象是“雷在天上”。雷在天上，声威甚壮，是以卦名曰大壮。②礼，这里指礼制。履，这里训实践。《象》传作者以雷比刑罚，以天比朝廷，以雷在天上比喻刑罚掌握在朝廷之上。君子观此卦象及卦名，从而畏朝廷的刑罚，守社会之礼制，视、听、言、动，唯礼是遵，以免陷入刑戮。

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上震），是一个讲畜牧的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“贞吉。”这里只有贞兆辞，没有贞事辞，当与上爻“有孚”相关。孚，这里训获。有孚，犹言获得猎物。贞，这里训正。全爻辞是说：用正常的办法获得猎物，所以吉利。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“丧羊于易，无悔。”易，这里声假作狄。悔，这里训损失。全爻辞是说：狄人抢掠了周人的大批牛羊。但周人迁岐后，牛羊更加发展了，弥补了以前的损失。（注释详后）综观以上所说，可证本卦是一个讲畜牧的专卦。

初九：壮于趾①。征，凶②；有孚③。

①壮，这里训伤。②征，指出门打猎。③孚，训获。有孚，

犹言获得猎物。全爻辞是说：这次出门打猎，就人说，伤了脚趾，不吉利（凶）；就物说，获得了猎物，吉利。

《象》曰：“壮于趾”，其“孚”穷也。

《象》作者训壮为强，以趾代兵。壮于趾，犹言强于兵，即自恃兵强，好侵略他国。训孚为俘。有孚，犹言有所俘获。爻辞“壮于趾。征，凶；有孚”，是说某人自恃兵强，好侵略他国，必败，故征凶。中间也有俘获，但总的形势很窘迫。

九二：贞吉。

这里只有贞兆辞，没有贞事辞，当与上爻“有孚”有关。是说用正常的办法获得猎物，所以吉利。（注释见前）

《象》曰：“九二贞吉”，以中也。

《象》传作者以九二的爻位为据，释此爻辞。认为：九二居下卦的中位，象人守正中之道。

九三：小人用壮^①，君子用罔^②。贞厉^③。羝羊触藩^④，羸其角^⑤。

①小人，指奴隶。壮，训强壮，指力气大。②君子，指贵族。罔，古网字。③贞，训占问。厉，训危险。④羝（dī低）羊，公羊。触，训撞。藩，篱笆。⑤羸（léi雷），当借为累，训拘系。全爻辞分两部分。前半讲狩猎。奴隶捕兽靠力气大，贵族捕兽用网，目的都是要抓活的来养。后半讲驯养野羊。公羊性野难驯，要用角撞羊圈的篱笆，结果篱笆把它的角卡住了。“贞厉”，属另占附载。

《象》曰：“小人用壮，君子用罔”也。

“罔”上原无字。《校勘记》说：“古本，罔上有用字。”今据补。《象》传只重述经文，未加解说。

九四：贞吉。悔亡。藩决不羸^①，壮于大舆之輹^②。

①决，训破裂。②壮，借为戕，训伤。舆，训车。輹，《释文》：“輹，本又作辐。”輹借为辐，车轮的辐条。这里是说：羊终于把篱笆撞破，摆脱了拘系。但跑出羊圈之后，又被大车的轮子撞伤了。“贞吉”与“悔亡”，是两次不同的贞兆辞，属另占附载。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

尚，这里训将。传意是：爻辞“藩决不羸，壮于大舆之輹”，是说篱笆已被公羊撞破，如不拘系其角，则羊将往他处撞毁什物。

六五：丧羊于易，无悔。

易，声假为狄，即狄人（周人居豳时的邻邦）。李镜池说：“这是因饲羊而联系到周人的一件历史大事。周人居豳（邠）时，被狄人侵迫，太王以皮币、犬马、珠玉送给狄人而求和。但狄人不肯，一定要占领周人的土地，太王只好带领周人迁居岐山。在避狄迁居中，狄人抢掠了大量牛羊。”这里是说：狄人抢走了周人的大批牛羊，周人损失很大。但周人迁岐后，牛羊更加发展了，弥补了以前的损失，所以“无悔”。

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。

《象》传作者以六五的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六五为阴爻，而居阳位（第五爻为阳位），是为位不当。象人所处的地位与环境不当。

上六：羝羊触藩^①，不能退，不能遂^②，无攸利^③。艰则吉^④。

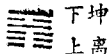
①羝羊，训公羊。触，训撞。藩，训篱笆。②遂，训进。③攸，训所，特殊代词。④艰，训旱。这里是说：公羊撞到篱笆上，两角被卡住，退不得，进不成，筮占结果不利。但占早情，却得吉兆，农业丰收可望。

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

详，《释文》：“郑王肃作祥。”当借为祥，训吉利。《象》传作者训艰为困难。认为：爻辞“不能退，不能遂”，是说公羊进退维谷（穷也、尽也），其遭遇不吉祥。“艰则吉”，是说公羊暂时处于艰难的环境，终当有人开脱它的困难，其实咎是不会长久的。

【彖议】本卦是一个讲畜牧的专卦。《周易》作者在本卦中，以饲养羊为畜牧的特征，由饲养羊联想到周人居豳时，被狄人抢去大批牛羊。狄人野心勃勃，还想进一步占领土地，逼得太王东迁于岐山之下，大量发展生产，由畜牧业转变到农业，为周代王业奠定了基础。《旅·上九》和《诗·绵》都提到这一历史事件，可以参看，交互印证，证明周初创业，十分艰难；进一步明确社会的演变，文化的发展，都跟民族的迁移以及人民辛勤的劳动，血肉相联，不可分割。“丧羊于易”四字，吉光片羽，价重连城，直当以稀世之瑰宝珍视之。

晋 第 三 十 五



下坤

上离

【卦义】本卦是异卦相叠（下坤 上离），是一个讲军事的专卦。晋，《说文》：“晋，进也。日出而万物进。”这里指战争的进攻。本卦与《师》、《同人》、《离》等卦，都是讲军事的专卦。本卦牵涉到战略和战术，比较全面，也相当中肯。爻辞分三部分：前部主要讲战术；中部讲军士的素质；后部讲战略。均简明扼要。这都表明《周易》作者对军事思想有相当的修养。

晋①：康侯用锡马蕃庶②，昼日三接③

①晋，卦名。训进，指战争的进攻。 ②康侯，名封。周武王弟。初封于康，故称康侯或康叔。后封于卫。锡，借为赐，训赐予。锡马，指康侯受封于卫时，周成王把良马赐给他。蕃庶，犹言繁殖。

③昼，声假为周。昼日，犹言周日、终日、整日。三，泛指多次。接，这里指交配。全卦辞是说：康侯用成王赐给他的良种马来繁殖马匹，一天多次配种。李镜池说：“古代用车战，所以在军事专卦中先说良马的繁殖。”

《彖》曰：晋，进也。明出地上①。顺而丽乎大明。柔进而上行，是以“康侯”用“锡马蕃庶，昼

日三接”也②。

①此释卦名。《序卦》说：“晋者进也。”与《彖》传同。明，《易》传称日为明。（说见《乾》卦）本卦名晋，盖取上进、前进之义。晋的上卦为离，离为日；下卦为坤，坤为地。可见晋的卦象是日出地上，即“明出地上”。日出地上则上进，是以卦名曰晋。②此释卦辞。丽，这里训附丽。（说详《离》卦）大明，《易》传亦称日为大明。（说见《乾》卦）晋的下卦为坤，上卦为离；坤在离下，是坤附丽于离。坤，训顺，离为日，即大明。可见晋的卦象是“顺而丽乎大明”。象臣下以柔顺之道，在君王的光明照耀之下，听从其指挥。《象》传作者训锡为赐，训蕃庶为众多，训昼日为终日，训接为捷。晋的初、二、三、五各爻皆为阴爻，为柔。柔由初爻上升至二、三、五爻。可见晋的爻象是“柔进而上行”。象大臣之事功逐步上升。说明康侯以柔顺之道，听从周成王的指挥，因而一日三捷，战绩辉煌，成王赏给他很多良马。故卦辞曰：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”（与经意有出入）

《象》曰：明出地上，晋①。君子以自昭明德②。

①晋的上卦为离，离为日；下卦为坤，坤为地。可见晋的卦象是日出地上，《易》传作者以日为明或大明，也就是明出地上。日出地上则上进，是以卦名曰晋。②昭，孔颖达说：“昭，亦明也。”昭，训明，用如动词。明德，犹言光明之德。明是形容词，修饰“德”。《象》传作者以日比人的光明之德。以日出地上，昭于天下，比人之光明，洞察天下事物。君子观此卦象，从而自昭其光明之德。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤 上离），是一个讲军事的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。”晋，训进攻。如，这里犹“之”，代词。晋如，犹言进攻敌人。愁，借为遁，训迫。愁如，犹言围攻敌人，迫使投降。介福，训大福。王母，训祖母。这里

疑指文王妃太姒。这里是说：进攻并迫使敌人投降，由于先祖母的福佑，战绩辉煌，故举行特祭。此条属军事上的战术问题。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“悔亡，失得勿恤。往，吉，无不利。”悔亡，这里指战争失败（解说详后）。恤，训忧、气馁。勿恤，犹言不要气馁。这里是说：吃了败仗，不要气馁。只要再接再厉，愈挫愈奋，终必转败为胜，克奏肤功。此条属军事上的战略问题。综观以上所说，可证本卦是讲军事的专卦。

初六：晋如①，摧如②，贞吉③。罔孚裕④，无咎⑤。

①晋，训进，指战争的进攻。如，犹“之”，作代词，指代敌人。下“如”同。晋如，犹言进攻敌人。②摧，训摧毁。③贞，这里训占问。④罔，这里训无。孚，同伴，训抓、抢夺。裕，《说文》“裕，衣物饶也。”这里训多。⑤咎，训灾难。全爻辞是说：进攻敌人，并摧毁了敌人，但没有掠夺财物。“贞吉”、“无咎”是贞兆辞，也是说明语。

《象》曰：“晋如，摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

《象》传作者训贞为正，训裕为宽裕。认为：爻辞“晋如，摧如，贞吉”，是说进攻敌人，并摧毁了敌人，乃将兵者独自遵循其道，所以获得胜利。“裕无咎”，是说将兵者虽未接受君上之命令，而能运筹帷幄，雍容以部署机宜，故能克敌制胜，没有灾祸。（传意与经意有出入，断句也不尽同）

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

这里是说：进攻敌人，并迫使敌人投降。由于先祖母的福佑，战绩辉煌，故举行特祭，以崇祖德而永孝思。（注释见前）

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

《象》传作者以六二的爻位为据，释此爻辞。认为：六二居下卦的中位，象人得正中之道。

六三：众允，悔亡。

众，这里指奴隶。在奴隶社会，贵族领主迫令奴隶从事耕作，又从事战争。允，当借为𡗗。《说文》：“𡗗，进也。”这里𡗗与普通，指战争的进攻。悔亡，这里悔训忧，亡，训失败。悔亡，犹言因失败而忧虑，指战败。全爻辞是说：征用奴隶打仗，会吃败仗。李镜池说：“在下辞中，有‘令𡗗以众伐龙，𡗗（灾）’。（《库方1001》）‘王勿令𡗗氏众伐印方’。（《殷后上16·10》）均是以众战失败的记录。”

《象》曰：“众允之”，志上行也。

《象》传作者训众为群众，训允为信，训亡为消失，读上为尚，训就。认为：爻辞“众允，悔亡”，是说群众相信，自会得到群众的帮助，其悔自然消失，其志就会实现。（与经意不同）

九四：晋如鼫鼠^①，贞厉^②。

①晋，训进攻。如，这里用如动词，训似。鼫，《子夏传》作硕。鼫鼠五技：一、能飞不能过屋；二、能缘不能穷木；三、能游不能度谷；四、能穴不能掩身；五、能走不能先人。（蔡邕《勤学篇》王注）

②贞，训占问。厉，训危险。这里是说：进攻敌人而胆小如鼠，畏首畏尾，必遭惨败。以此占问，定得凶兆。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

《象》传作者以九四的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九四，为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“位不当”，象人处于不当或不利的位置，可能碰到危险。

六五：悔亡，失得勿恤。往，吉。无不利。

这里是说：吃了败仗，不要气馁。只要再接再厉，愈挫愈奋，终必转败为胜，杀敌致果。（注释见前）

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

《象》传作者训恤为忧，训庆为喜事。认为：爻辞“失得勿恤”，是说失物可得，不要忧虑；继续前往，定有喜事降临。

上九：晋其角①，维用伐邑②。厉，吉③；无咎，贞吝④。

①晋，训进攻。其，这里用同则。角，训较量。《孙子·虚实篇》：“角之而知有余不足之处。”②维，训考虑，动词。③厉，训危险、坏。④吝，这里训困难。全爻辞是说：进攻敌人，必须较量敌我双方的力量，考虑是否攻城伐邑。“厉，吉；无咎，贞吝”，是吉凶相反的几个贞兆辞，把它们并列起来，用以说明作战时必须详细考虑各方面的复杂情况：有坏的和有利的方面，有比较好的和相当困难的方面。（采李镜池说）

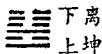
《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

《象》传作者训邑为属邑，借光为广。认为：爻辞“维用伐邑”，是说王侯征伐属邑，当由于属邑叛乱。属邑叛乱，当由于王侯的政道不能广大地实行。

【刍议】本卦是一个讲军事的专卦。其中有些讲军事特点的

地方，已在前面阐述过了，不再重复。惟“九四：晋如鼫鼠，贞厉”一条，有着重提出的必要。该爻辞是说，进攻敌人，而胆小如鼠，优柔寡断，定遭惨败。一语破的，发人深省。两军对垒，情况瞬息万变。当统帅的，必须知己知彼，老谋深算，出其不意，攻其无备，静如处女，动若脱兔。使敌人如瓮中之鳖，束手就缚。生在数千年以前的《周易》作者，当然谈不上这样高明，但能说出优柔寡断之贻误戎机，仍不失为军事学上的至理名言。翊赞军机者，直当以座右铭视之。

明夷第三十六



下离

上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上坤），主要讲行旅，也涉及狩猎骑射，是一个内容相当复杂的卦。卦名明夷，这个词包含多种意义：一、犹鸣鹳，鸟名。二、坚弓名。三、鸣弓发射。四、日落地下（取义于卦象）。五、日出处的国名（东方之国）。在各爻辞中，因事定名，循名释义。独立作战，分道扬镳。在总体上有联系，在个体上似孤立；貌离神合，藕断丝连；在全部卦、爻辞中，当属变体。此其一。本卦在最后一爻中，始诠释或举例说明卦名及卦义，也跟一般卦不同。此其二。

明夷：利艰贞。

明夷，卦名，含义详上。艰，训 旱。贞，训 占问。“利艰贞”，犹言占旱则吉，属另占附载。

《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

此释卦名及卦辞。《易》传训日为明或大明。夷，《广雅·释诂》：

“夷，灭也。”《小尔雅·广诂》：“灭，没也。”《释文》：“以之，郑、荀、向均作似之。”两以均借为似。艰，这里训艰难。贞，这里训正。共分三层诠释之：一、明夷的内卦为离，离为日；外卦为坤，坤为地。可见明夷的卦象是日入地中，即明隐没于地中，是以卦名曰明夷，象贤人蒙受大难。二、离为文明，坤为柔顺。可见明夷的卦象又象贤人“内文明而外柔顺”。周文王内秉文明之德，外用柔顺之道，“三分天下有其二，以服事殷”（见《论语·泰伯》），而竟蒙受大难，被殷纣王囚于羑里，正与此卦象相似。三、卦辞云“利艰贞”，是说明夷的卦象是日入地中，隐晦其光明，正象贤人“内难而能正其志”，即在朝内处于艰难之境，然能秉中持正，不降志辱身，终亦有利。箕子内秉光明之德，外处艰险之境，被殷纣王贬为奴隶，囚于牢狱，仍能坚持正道，至死不渝，正与此卦辞所云相似。

《象》曰：明入地中，明夷①。君子以莅众用晦而明②。

①明夷的内卦为离，离为日（即明）；外卦为坤，坤为地。可见明夷的卦象是日入地中，即日之明不现于地外而存在于地中，外晦而内明。是以卦名曰明夷。②莅，训治理。《孟子·梁惠王上》：“莅中国。”赵注，“莅，临也。”莅临，犹言治理。程颐说：“君子观明入地中之象，于莅众也，不极其明察而用晦，然后能容物和众亲而安；是用晦乃所以为明也。”

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上坤），是一个主要讲行旅，也涉及狩猎骑射、内容相当复杂的卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。”明，指日。夷，训落。明夷，这里指日刚落地，即黄昏时候。夷，这里训伤。左股，这里指左腿。夷于左股，犹言伤了左腿。用，训因。拯，这里声假为乘。壮，训雄健。全爻辞是说：

黄昏时候，乘马回家。因马跑得很快，稍一疏忽，跌伤了左腿；但由此而发现马很雄健，也是一件好事。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“箕子之明夷，利贞。”箕子，是殷纣王的哥哥。之，这里训往，动词。明夷，这里指日出处的国家，即东方之国。全爻辞是说：殷亡后，箕子逃到东方的邻国去。这种行旅，合乎正道，所以吉利。综观以上所说，可证本卦是一个以讲行旅为主要内容的卦。

初九：“明夷于飞^①，垂其翼^②。君子于行，三日不食。”有攸往，主人有言^③。

①明，借为鸣。夷，借为鸛。明夷，即鸣鸛，鸛声假为鸛，鸣鸛，即叫着的鸛。鸛，是一种水鸟，嘴长而阔，颌下有胡大如斗囊。若发现小沼有鱼，则成群飞往沼畔，用胡囊淘干沼水，以抓鱼吃，故俗名淘河。②汉帛书《周易》翼字上，有“左”字，当从之。从“明夷于飞”到“三日不食”四句是引诗作占。其中三句是四言，此句不应独少一字。“垂其左翼”与六二爻辞“夷于左股”似有联系。增补“左”字，亦有依据。③言，这里训谴责、刁难。李镜池说：“引诗（包括民歌）为占，叫做谣占，属象占之一。”爻辞前四句是一首民歌。开头两句用明夷起兴。明夷要淘干沼水，才有鱼吃；君子在旅途中找吃的不容易，已经好多天没吃东西了。类似这样的民歌，在《诗经》中不乏其例，如《邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。”这是一首送行诗，与本爻辞前四句诗不但句式相同，连内容也很相似。“有攸往，主人有言”，为筮占，是说在旅程中，曾多次受到旅店主人的刁难。全部爻辞主要说明行旅之难。

《象》曰：“君子于行”，义“不食”也。

《象》传作者训义为道义。认为：爻辞“君子于行，三日不食”，是说君子在行旅中，有好几天没吃东西了。因旅店的主人对他不礼，他从道义上着想，就愤然不食了。（与经意不同）

六二：明夷，夷于左股。用拯马壮，吉。

这里是说：黄昏时候，君子乘马回家。因马跑得太快，稍一疏忽，跌伤了左腿。但由此而发现马很雄健，也是不幸中的幸事。（注释见前）

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以则也。

则，训守法则，谓马驾车时遵守驰驱的法则。《象》传作者以六二及九三的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六二，为阴爻，为柔；九三，为阳爻，为刚。六二居九三之下，是为柔从刚，象马服从御者的指挥。

九三：明夷于南狩①，得其大首②。不可疾贞③。

①夷，从大从弓会意（《说文》）。这里指弓。明夷，即鸣夷，犹言拉弓发射。南狩，指南方猎区。“明夷于南狩”句，汉帛书《周易》作“明夷夷于南守（狩）”。下夷字训射，动词。也讲得通。录以备考。

②大首，即大头，这里指大头的野兽，如虎兕之类。甲骨文中多画野兽的大头为特征以象形。③可，这里训利。闻一多说：“可，亦利也。”贞，训占词。这里是说：在南方的猎区，拉弓发射，获得一些大野兽。占问患疾则不利。暗示在旅途中怕害病。

《象》曰：“南狩”之志，乃大得也。

大得，原作得大，转写误倒。据阮元《校勘记》所列各古本改正。大得承上文志字而言，谓大得志。传意是：爻辞“明夷于南狩，得

其大首”，是说君子南狩，获得大头的野兽，真是志得意满，不虚此一行。

六四：入于左腹^①，获明夷之心于出门庭^②。

①左腹，即左室。腹，借为窞。古代半地下式的房屋，有复室。左窞即左室。②明夷，这里训大弓。心，即心木，又叫朱或柘。朱、柘一声之转。这是一种质地坚硬的制弓的上等材料。（采李镜池说）这里是说，一出门口，就找到了制大弓的心木，回到左室，开始制作。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

《象》传作者训心为心意，训明夷为退隐，训获为达到。认为：爻辞“入于左腹，获明夷之心于出门庭”，是说君子得到可居的佳境，便满足了退隐的心意。

六五：箕子之明夷，利贞。

这里是说：殷亡后，箕子逃到东方的邻国去避难。这种行旅，合乎正道，所以吉利。（注释见前）

《象》曰：“箕子”之“贞”，“明”不可息也。

孔颖达说：“息，灭也。”贞，这里训正。明，指明德。传意是：爻辞“箕子之明夷，利贞”，是说箕子于殷亡后逃到东方的邻国去避难。这种行旅，合乎正道。他的明德是千古不灭的。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

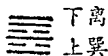
本卦在最后一爻（上六）里解释卦名。这里是说：太阳下山，不亮了，天黑了。这就是明夷（灭）太阳初登于天，为明，后入于地为夷。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

则，训法则、法度。传意是：爻辞“初登于天”，是说王侯贵族之光明照于四周。“后入于地”，是说王侯贵族失其法度，所以没落下去。

【刍议】本卦是一个主要讲行旅，也涉及狩猎、骑射，内容相当复杂的卦。其中有些特点，前已阐述，兹再补充两点：一、用诗句（或民歌）开头，引出本爻所要说的事情，其作法与句式，跟《诗经·国风》相似，可证本卦的卦、爻辞大约是西周初期的作品。二、在六四爻辞中，提到用心木制弓，反映当时人民重视战备工作。而当时人民对保卫国土、反抗侵略的战争异常重视的心情，也就由此可以概见了。

家人 第三十七



下离

上巽

【卦义】本卦是异卦相叠(下离上巽),是一个讲家庭的专卦。

《周易》作者在本卦的卦、爻辞中,列举各种家庭:有懒惰的,有勤劳的;有贫困的,有富裕的;还有幸福的家庭。又涉及祭家庙和增加家庭奴隶诸事。这对于研究古代社会的组成单位——家庭,是一份十分宝贵的资料。

家人:利女贞。

家人,卦名。以其专讲家人之事,故名家人。贞,这里训占问。这里先说利于妇女的占问。表明这是讲家庭的专卦。

《彖》曰:家人,女正位乎内,男正位乎外^①。男女正,天地之大义也^②。家人有严君焉,父母之谓也。父父,子子,兄兄,弟弟,夫夫,妇妇,而家道正。正家,而天下定矣^③。

①“家人”的爻象,象家人相处之道,是以卦名曰“家人”。“家人”的六二为阴爻,居阴位(第二爻为阴位),又居内卦的中位,是为阴当位;居内,得中,象“女正位乎内”,即女在内,以正道守其位,尽其职。九五,为阳爻,居阳位(第五爻为阳位),又居外卦的中位,是为“阳当位”;居外,得中,象“男正位乎外”,即男在外,以正道守其

位，尽其职。②男外女内，皆能正位，是为“男女正”。男女正，乃天地间之大义。③家人有尊严之君，就是父母。父成其为父，母成其为母，兄成其为兄，弟成其为弟，夫成其为夫，妇成其为妇，则家道正。正其家，天下就安定下来了。

《象》曰：风自火出，家人①。君子以言有物而行有恒②。

①《家人》的外卦为巽，巽为风；内卦为离，离为火。可见《家人》的卦象是内火而外风，即“风自火出”。②《象》传作者这里以风比德教，以火比人的明哲，以风自火出，比德教出于人的明哲。人有明哲之德，始能言之有物，行之有恒。如言而空洞无物，行而朝三暮四，则不足以教育他人。君子观此卦象及卦名，从而言之有物，行之有恒，教育其家人，扩展到国人，普及于天下。

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上巽），是一个讲家庭的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“无攸遂，在中馈，贞吉。”遂，借为队，即古坠字，训失误。馈，训具饮食以予人。中馈，犹言在家中做烹调饮食之事。这里指代妇女的家务劳动。贞吉，这里统言吉利。全爻辞是说：妇女在家中料理家务，没有失误，这是好事。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“王假有家，勿恤，吉。”假，这里当假为格，训到。有，这里用法同于。家，这里指家庙，同于《萃》、《涣》卦中“王假有庙”之“庙”；因本卦名《家人》，故改“庙”称“家”。家庙是人们祭祖先的地方。恤，训忧。全爻辞是说：王到家庙祭祀祖先。祖先暗中福佑家人，家人不用忧虑，诸事都很吉利。综观以上二则：前者叙述妇女是家庭主要成员之一，家中已无内顾之忧，就可以倾注全力，向外扩展家务了。后者说明祖先是家庭不可分割的组成部分；没有祖先，也就没有

家庭。这是我国古代的一种家庭观念。准此以谈，这就充分说明本卦是一个讲家庭的专卦。

初九：闲有家^①，悔亡^②。

①闲，训防。有，用法同于。闲有家，即闲于家，是说一个人对有关家庭的意外事故，都须未雨绸缪，预作防范。如筑垣键户以防盗贼，曲突徙薪以防火灾，男女有别以防淫乱等是。②悔，训忧虑。亡，训消失。悔亡，犹言没有忧虑。全爻辞是说：对有关家庭的意外事故，都能未雨绸缪，预作防范，当然平安无事。

《象》曰：“闲有家”，志未变也。

志，训留心、注意。《论语·为政》：“吾十有五而志于学。”皇疏：“志者在心之谓也。”变，训变故，指突然发生的意外事故。传意是：爻辞“闲有家”，是说注意突然发生事故，须乘其未发之际，预先防范。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

这里是说：妇女在家里料理家务，没有失误，这是好事。（注释见前）

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以巽也。

巽，训服从。《象》传作者以六二及九三的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六二，为阴爻，为柔；九三，为阳爻，为刚。六二居九三之下，象妇女顺从男人的指挥。

九三：家人嗃嗃^①。悔，厉，吉^②。妇子嘻嘻^③，终吝^④。

①嗃嗃(hà贺)，通噉噉。《说文》：“噉，众口愁也。”②悔，训忧虑。厉，这里训困难。③嘻嘻，笑声，张璠本作嬉嬉。郑玄解为骄

佚喜笑之意。④吝，训窘迫。这里写两种家庭：贫困之家，鹄形鹄面，嗷嗷待哺。但能辛勤劳动，勤俭治家，可以由贫困转为富裕。而富贵之家，嘻嘻作乐，一味骄奢淫逸，终归窘迫。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也①。“妇子嘻嘻”，失家节也②。

①未失，犹言未有过失。②失家节，犹言失去勤俭治家之道。句意自明，略。

六四：富家大吉。

富，当借为福。经传中，富、福二字常常通借（见王引之《经义述闻》四）。李镜池说：“上爻说的是富裕之家而‘终吝’，此言‘大吉’，可证富不是富裕之意，而是借为福。”这里是说，幸福的家庭，当然大吉。至于怎样才是幸福之家，详《渐》卦。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。

《象》传作者以六四及九五的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六四，为阴爻；九五，为阳爻。六四居九五之下，象臣顺从其君。六四又是阴爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“在位”，象臣处于适当的职位。

九五：王假有家，勿恤，吉。

这里是说：王到家庙祭祀祖先。祖先暗中福佑家人，家人不用忧虑，凡事都很吉利。（注释见前）

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

《象》传作者训家为臣民之家。认为：爻辞“王假有家”，是说王到臣民之家，则家人交相爱护。（与经意不合）

上九：有孚威如，终吉。

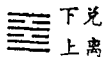
孚，指俘虏。如，用法同然，形容词尾。威如，犹言威然，忿怒反抗的样子。这里是说：抓到的俘虏，开始还是忿怒反抗不肯顺从，但最后终于归服了，所以吉利。李镜池说：“俘虏变成奴隶之后，也是家庭成员之一。恩格斯说：‘在罗马，家庭一词，当初完全不是用于丈夫及其子女，只是用于奴隶罢了。’”

《象》曰：“威如”之“吉”，反身之谓也。

反，训求。反身，犹言求之于己。《象》传作者训孚为信。认为：爻辞“有孚威如。终吉”，是说君王反求己身，立其信，施其威，而臣民乃信之，畏之，故终吉。可证威信本自内来，非外来也。

【彖议】本卦是一个讲家庭的专卦，详前。这里只就上九爻辞提到“有孚威如，终吉”一点，阐述个人的一些肤浅看法。一、人权被人们重视。上九爻辞提到：俘虏被抓到，开始忿怒反抗，不肯屈服，最后在威胁利诱、软硬兼施的种种情况下，才勉强就范。这就说明当时人们十分重视人权。经受各种考验，最后为了活命，才被迫改变原来的看法。二、生产力的提高。古史证明：生产工具由石器而青铜器，而铁器。生产工具不断地改善，社会机构也就跟着发生显著的变化。本卦上九爻辞所反映的情况，可能是从游牧部落演变为农业部落。社会上，大批奴隶，纷纷逃亡（见《讼》卦卦辞），力图挣脱枷锁，恢复自由。新抓来的俘虏，开始拼命反抗，受骗软化后，仍不肯充当从事生产劳动的奴隶，只好迁就他们，改作家务劳动，成为家庭奴隶了。准此以谈，本卦也是反映我国古代社会发展的一份十分宝贵的资料。

睽 第三十八



【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上离），是一个讲行旅的专卦。睽（kuí葵），《序卦》：“睽者，乖也。”《杂卦》：“睽，外也。”《说文》：“睽，目不相视也。”睽，表示人与人相互乖离，也包含物与物相互乖离的意思在里面。在全部爻辞中，描绘一个旅人在旅途上的见闻。

睽：小事吉。

睽，卦名。解释见上，略。古代大事，指战争与祭祀，其余都是小事。旅行也是小事。本卦是一个讲行旅的专卦，所以占问旅行，都很吉利。

《彖》曰：睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行^①。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”^②。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时，用大矣哉^③。

①此释卦名。分三层注释之：一、睽，训乖离。本卦的卦象是物与物相乖离，人与人相乖离，是以卦名曰睽。二、睽的上卦为离，离

为火；下卦为兑，兑为泽。可见睽的卦象是火在上，泽在下，即火焰动于上，泽水动于下；这就是物与物相乖离，比喻人与人相乖离。

三、离为中女，兑为长女。可见睽的卦象又是“二女同居”，共事一夫，势必相妒，“其志不同行”，此直是人与人相乖离。本卦所显示的卦象是物与物、人与人都相互乖离，是以卦名曰睽。②此释卦辞。分五层诠释之：一、丽，训附。睽，训乖离，本为不吉。因卦象、爻象中包含吉利的因素，所以卦辞云：“小事吉。”二、睽的下卦为兑，兑训说（悦），上卦为离，离为日、为明。下卦附丽于上卦，象在下位者附丽于上位者，可见睽的卦象是“说而丽乎明”，即臣下以和说（悦）之态度，附丽于君上之光明。三、睽的六二，为阴爻，为柔；六五，又为阴爻，为柔；柔由第三爻上升至第五爻，是为“柔进而上行”，象臣下之地位上升。四、爻六五居上卦之中位，是为“柔得中”，象臣下能秉正中之道。五、爻六五与九二为同位爻，九二为阳爻，为刚；六五之柔，应和九二之刚，是为“柔应乎于刚”，象臣下应和君上。总括起来说，睽的卦象是臣下得正中之道，抱和说的态度，附丽于君上的光明，应和君上以瘁力于国事，从而地位上升，自是吉利。但因人与人之间，存在着乖离，不能同心协力，共济时艰，故仅能小有胜利，是以卦辞曰：“小事吉。”③此申释卦义。分五层注释之：一、睽训乖离、分开、划分。宇宙万类，有其睽，亦有其合，且睽中有合。触类引申，理无或爽。二、天高地卑，天阳地阴，是“天地睽”，然天地相交以生长万物，其事则同，是天地睽中有合。三、男刚女柔，男外女内，异性而分职，是“男女睽”，然男女相配以成室家，育子女，其志则通，是男女睽中有合。四、万物各具形体，各有属性，是“万物睽”，然万物生存运动，有其共同之点，也有其相互联系之处，是万物睽中有合。五、准此以谈：宇宙万类，睽中有合。其睽以时，其合亦以时。天地以时睽，以时合，故万物育；男女以时睽，以时合，故室家成，子女育；万物以时睽，以时合，故相需相养，生机勃勃。可见睽之以时，对宇宙万类的作用很大。

《象》曰：上火下泽，睽^①。君子以同而异^②。

①睽的上卦为离，离为火，下卦为兑，兑为泽。可见 睽 的卦象是“上火下泽”，正如《彖》传所说：“火动而上，泽动而下。”两相乖离，是以卦名曰睽。②同异二字，用如动词。同，是综合相同的事物；异，是分析相异的事物。同一沼泽，上有火灾，下有水流，是同中有异。同中有异，是宇宙万物的普遍规律。君子观此卦象及卦名，从而观察研究，综合万物之同，而又分析其中之异。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上离），是一个讲行旅的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“遇主于巷，无咎。”主，这里指接待旅客的主人。咎，训灾难。古代没有专设的旅店，旅客要向一般人家投宿。这里是说，旅客刚进小巷，就遇上一位热情好客的主人，非常高兴，旅途上没出事故，一切平安无事。六五是全卦的主爻。爻辞云：“悔亡，厥宗噬肤。往，何咎？”悔，这里训追悔、懊悔。亡，训逃亡，这里训抓住。悔亡，承上爻“交孚”而言（注释见后），指被人抓住一事。厥，同其，表领属关系，这里指代旅人。厥宗，犹言跟旅人同族的宗人。噬，训吃。肤，这里训肉。咎，训灾难。这里是说：旅人遭到上爻所说的倒霉事之后，不敢轻易跟人家交往；瞥见同族的宗人在食店吃肉，喜出望外，便结伴同行，一路平安无事。综观以上所说，可证本卦是一个讲行旅的专卦。

初九：悔亡^①。丧马，勿逐，自复^②。见恶人，无咎^③。

①悔，这里训灾难。亡，同无。悔亡，犹言悔无，即没有灾难。

古人出门，行前必占。悔亡，是说这次出门，没有灾难。②丧，失。复，训返。出门后，马跑了，心中不大舒坦。但又想到：马是养熟了的，不必寻找，自然会回来的。③恶人，指容貌丑恶的人。咎，训灾难。步行向前，又见到一个容貌丑恶的人，心里又紧张起来；但结果不坏，没发生半点差错。

《象》曰：“见恶人”，以辟“咎”也。

辟，《集解》本作避。《象》传作者训见为接见，训恶人为行动凶恶的人。认为：爻辞“见恶人，无咎”，是说君子特意接见行动凶恶的人，意在避免他们的伤害。

九二：遇主于巷，无咎。

这里是说：旅人刚进小巷，就遇上一位热情好客的主人，非常高兴。旅途上没出事故，一切平安无事。（注释见前）

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

失道，犹言迷失道路。传意是：爻辞“遇主于巷，无咎”，是说旅人刚进小巷，就遇上一位热情好客的主人热情接待，耐心指点，以后就不会迷失道路了。

六三：见舆曳①，其牛掣②，其人天且劓③。无初有终。

①舆，训大车。曳，训拉。②掣(chè)，《说文》作𢶇，郑玄本作𢶇。义为牛角一俯一仰，拉得很吃力的样子。③天，这里通颠，训额，特指烙额。《释文》：“天，剌也。马云：‘剌割其额曰天。’”劓(yì)，训割鼻。全爻辞是写奴隶赶车运输，旅人在路上所看到的一些情景：前面有一辆拉货的车，走近一看，是牛拉的车，拉得很费劲，

牛一只角高一只角低，拚命地拉，还是拉不动。赶车的人帮着推，就近一看，原来是个刺了额、割了鼻的奴隶。车开始拉不动，后来终于拉走了。作者随旅所见，由远到近，由后到前，先见车，再见牛，后见人。牛怎样拉车，人是什么容貌，都作了相当细致的描绘，古致利落，引人入胜。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

《象》传作者以六三的爻象、爻位为据，释爻辞“见舆曳，其牛掣，其人天且劓”。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”，象人所处的地位不适当，才不称职。又以六三及九四的爻象、爻位为据，释爻辞“无初有终”。认为：六三，为阴爻，为柔；九四，为阳爻，为刚。六三上进遇九四，是为“柔遇刚”，象人的弱者遇到强者，终能得到强者的协助。

九四：睽孤，遇元夫①。交孚②。厉，无咎③。

①睽，训乖离，这里指旅人。睽孤，犹言旅人孤单地走路。元夫，闻一多说文应读为兀。元夫，即兀夫，犹言跛子。②交，训俱，犹言一起。孚，同俘，犹言被抓。③厉，训危险。这里是说：旅人孤单地走路，遇见一个跛子，便和他一起走。谁知跛子是个逃亡的奴隶，被后面追逃奴的人一起抓住了。从表面上看，虽然危险，但经过解释之后，终于没事。

《象》曰：“交孚无咎”，志行也。

志行，犹言旅人的意志得行，目的得达。

六五：悔亡。厥宗噬肤。往，何咎？

这里是说：旅人遭到上爻所说的倒霉事（被人 家抓住）之后，不敢轻易跟人家交往。忽然见到同族的宗人在食店吃肉，喜 出望外，便结伴同行。一路平安无事。（注释见前）

《象》曰：“厥宗噬肤”，“往”有庆也。

有庆，犹言有喜庆之事。

上九：睽孤。见豕负涂^①。载鬼一车^②：先张之弧^③，后说之弧^④。匪寇，婚媾^⑤。往，遇雨，则吉。

①豕，训大猪。负，借为伏。涂，当读为途，道路。一训涂为泥。负涂，犹言豕背上有泥。亦通。 ②鬼，这里指打扮成 奇形怪状的人。载鬼一车，犹言载着一车象鬼一样奇形怪状的人。鬼是 图腾打扮。每个民族都有自己的图腾，多以动物为标志。族外婚时，打扮自己的图腾，以示族别。 ③张，训开弓。弧，训弓。下弧同。之，这里作代词，代鬼。跟弧一道作动词张的宾语（属双宾语：之，代人，系间接宾语；弧，指物，是直接宾语）。下之同。 ④说，当读为脱，训放下。

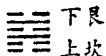
⑤匪，当读为非，训不是。寇，训强盗。婚媾，犹言 婚姻。 这里是写旅人的一场虚惊：旅人正在孤单地走路，见大豕 伏于道中，又遇到一辆大车，上面满载象鬼一般奇形怪状的人。旅人开始 很诧异，张弓欲射之，经过解释，才放下弓来。原来这伙人不是抢劫的 歹徒，而是以图腾打扮去订婚的。旅人照常向前走，遇着下雨，却一切 吉利，没生病，也没出事。（采李镜池说）

《象》曰：“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

疑，训猜疑。亡，这里训消除。传意是：爻辞“往，遇 雨，则吉”，是说旅人途遇婚媾，开始相互猜疑，几致动武，后经详细 解释，双方的猜疑也就涣然冰释了。

【刍议】本卦是一个讲行旅的专卦。描绘旅人在旅途上的三见三遇，很象一篇旅行手记。其中列举所见、所遇之时间不同，空间亦异，对象更不一样。作者以人为纲，依人叙事，触景抒情；形象鲜明，情节穿插隐现，错落有致，耐人寻绎。在上九爻辞中表现得尤为突出。准此以谈，可见《周易》作者除具有史学、哲学、自然科学、社会科学等知识之外，还具有一定的文学修养。

蹇 第三十九



下艮

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠(下艮 上坎),是一个讲商旅的卦。蹇(jiǎn简),《彖》传云:“蹇,难也。”《序卦》、《杂卦》,均与《彖》传相同。本卦主要通过商旅来说明由难变不难之理,表现了对立面可以转化的朴素辩证观点。在哲学史上有一定的进步意义。

蹇①:利西南,不利东北②。利见大人③。贞吉④。

①蹇,训难。这里指卦名。②“利西南,不利东北”,与《坤》卦“利西南得朋,东北丧朋”意同,解说详《坤》卦,可参阅该卦有关部分。③大人,贵族的通称。④贞,训占问。本卦专门占问商旅,所以卦辞从对立的双方来说,下面爻辞再讲对立的转变。“利见大人”与“贞吉”,均为另占附载。上六爻同。

《彖》曰:蹇,难也,险在前也。见险而能止,知矣哉①。蹇“利西南”,往得中也。“不利东北”,其道穷也。

“利见大人”,往有功也。当位“贞吉”,以正邦也②。

蹇之时,用大矣哉③。

①此释卦名。分四层诠释之:一、《序卦》云:“蹇者难也。”《杂卦》

云：“蹇，难也。”均与《象》传同。蹇义训难，循义定名，是以卦名曰蹇。二、蹇的上卦为坎，坎为险；下卦为艮，艮为山。上卦为前，下卦为后。可见蹇的卦象是“险在前”。三、《说卦》云：“艮，止也。”可见蹇的卦象又是“见险而能止”。四、知，当读为智，训明智。一个人见险而能止，是说他不冒险以取祸，真是明智之士。②此释卦辞。分五层诠释之：一、中，这里训正。《蹇》卦云：“利西南。”据《说卦》西南为坤方，坤为地，地平坦，往西南走平坦之路，是得其正道也。二、《蹇》卦云：“不利东北。”据《说卦》，东北为艮方，艮为山，山高险，往东北走高险之路，则其道困穷而不通。以上二则，均与经意不合。三、《蹇》卦云：“利见大人。”是说：往而有功，受到大人的赏赐。四、《蹇》卦云：“贞吉。”贞，训正。是说：君臣各处适当的职位，各持正中之道。五、《象》传云：“当位贞吉。”《象》传作者盖以九五及六二之爻象、爻位为据，释此卦辞，认为：九五，为阳爻，居阳位，居君位。六二，为阴爻，居阴位，居臣位。（阳爻象君，阴爻象臣。第五爻为阳位，居君位。第二爻为阴位，为臣位。）是为君臣“当位”，即各处适当的职位。九五，居上卦的中位，六二居下卦的中位，是为君臣“得中”，即各持正中之道。③此申释卦义。蹇之卦义是有险在前，见险而止。我们必须以时为准，方能衡量此说之价值。当其时无冒险之必要，且冒险为必败之道，则见险而止为是。当其时有冒险之必要，且冒险有成功之望，则见险而止为非。因此，蹇得其时，对人有大作用。

《象》曰：山上有水，蹇①。君子以反身修德②。

①蹇的下卦为艮，艮为山，上卦为坎，坎为水。可见蹇的卦象是山上有水。山上有水，因岗峦起伏，山石嶙峋，水流受阻，其行甚难，是以卦名曰蹇。②反身，犹言求之于己。（说见《家人》卦）《象》传作者以山比贤人，以水比人之美德，以山上有水，比贤人身上具有美德，必须克服种种艰难，方能成其美德。君子观此卦象及卦名，从而

反求诸己，以修其德行。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上坎），是一个通过商旅来说明对立转化规律的卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：

“王臣蹇蹇，匪躬之故。”蹇，训难。蹇蹇，犹言难上加难。匪，当读为非，训不是。躬，训自身。故，训事。这里是说：王臣处境非常困难。不是他咎由自取，而是客观环境逼成的。这是王臣对当时政治黑暗，处境困难的控诉，同时说明客观环境的困难，又加重了主观工作上的困难，因而难上加难；属于量变。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“大蹇，朋来。”大蹇，犹言极端的困难。朋，这里指朋贝。朋来，犹言赚了钱。全爻辞是说：商人经历了极端的困难而后获利，赚了钱。这里是说商人由大难而转变为得利，由坏变好，属于质变。综观以上所说，可证本卦是通过商旅来说明难与不难或难与更难交互演变的朴素辩证观点。

初六：往蹇来誉。

蹇，训难。誉，闻一多说：“誉，读为趋。”《说文》：“趋，安行也。”这里是说：商人经商，出门时很难行，回来时却很安舒。这是由困难变为安舒。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

《释文》：“宜待也，张本作宜时也。”按，待当借为时。宜时，谓行事合乎时宜。传意是：爻辞“往蹇来誉”，是说其往险难，其来安舒，因其行合乎时宜也。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

这里是说：王臣处境非常困难；不是他咎由自取，而是客观环境逼成的。（注释见前）

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

尤，训过失。传意是：爻辞“王臣蹇蹇，匪躬之故”，是说王臣处境非常困难；不是他咎由自取，而是客观环境逼成的。这样看来，王臣本身始终没有过失。

九三：往蹇来反。

蹇，训难。反，高亨说：“反，借为昇。昇，喜乐也（昇与忭同）。”这里是说：商人经商，出门时困难重重，愁眉苦脸；回来时，一本万利，笑逐颜开。这是由困难转变为顺利。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

传意是：爻辞“往蹇来反”，是说商人经商，出门时困难重重，愁眉不展；回来时，获利倍蓰，心花怒放，诚中形外，无法掩饰。

六四：往蹇来连。

蹇，训难。连，《集解》引虞翻曰：“连，辇也。”《周礼·地官·乡师》：“大军旅会同，正治其徒役与其輶辇。”郑注：“辇，挽车也。”辇，是拉走的小车。这里用如动词。来辇，犹言来时乘车。这里是说：商人经商，出门时，步行艰难；回来时，却有车可坐。这是由艰难转变为舒适。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

实，《说文》：“实，富也。”《象》传作者以六四的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六四，为阴爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“当位”。比喻某人才德称其职位，因而致富，是以往艰难，其来乘辇。（与经意不合）

九五：大蹇，朋来。

这里是说：商人经商，开始经历了极端的困难而后获利，赚了钱。这是商人由大难转变为大利，由坏变好，起了质的变化。（注释见前）

《象》曰：“大蹇，朋来”，以中节也。

《象》传作者训朋为朋友。朋来，谓朋友来帮助。（与经意有出入）以九五之爻位为据，释此爻辞。认为：九五居上卦之中位，象人守正中之节操。虽有大险难当前，但得到朋友的帮助，自能排除万难，争取胜利。（与经意有出入）

上六：往蹇来硕。吉。利见大人。

硕，汉帛书《周易》作石。硕、石均借为蹶。高亨说：“硕，借为蹶。《说文》：‘蹶，楚人谓跳跃曰蹶。’《方言》一：‘蹶，跳也。楚曰蹶。’”

（此朱骏声说，见《说文通训定声》豫部硕字下）来蹶，谓其来跳跃而行，喜之至也。”这里是说：商人经商，出门时困难纷至沓来，弄得一筹莫展。回来时，获利倍蓰，非常高兴。与九三“往蹇来反”意同。“利见大人”，解释见卦辞，略。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

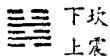
传意是：爻辞“往蹇来硕。吉”，是说某人排除万难，奋勇前进，

因有目的存于内心，回来时，目的已达，所以欢呼跳跃，惊喜若狂。

“利见大人”，是说：某人追随贵人，因而得到福利。

【彖议】本卦是一个通过商旅来说明对立转化规律的卦。它跟《屯》卦一样，都是谈困难问题的专卦；但又有一些差别。《屯》卦列举许多难事，主要在记事。蹇卦说由难变不难之理，主要在说理。这两个卦都表现了对立可以转化的朴素辩证观点。

解 第 四 十



下坎
上震



【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上震），是一个讲商旅获利、狩猎获兽、战争得俘虏三种情况综合叙述的卦。解，从刀，从牛，从角，以刀分解牛角，会意。这里包含两种意义：一训分解，取本义；一借为懈，训懈怠，取假借义。本卦阐述古代社会史上一个重大事件：在原始社会里，某些社会成员获得野兽后，必须把兽肉分成若干份，按人口分送。本卦所写的这些情况，可能是在洪荒时代，物多人少，劳动工具又很缺乏，获得与分配，紧密相连，不可分割的现实反映。（采李镜池说）

解①：利西南。无所往，其来复②，吉。有攸往③，夙吉④。

①解，卦名。解释详上，略。 ②复，这里训回，训返。 ③攸，同所，特殊代词。 ④夙，训早。 “利西南”，即《坤》卦所说的“利西南得朋”（解说详《坤》卦），属商旅之占。这里是说，去西南贸易，可以获利。但如果无目的地去，那就没有什么好处，不如回来，回来就好了。要是去是有目的的，那就是越早去越好。

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解①。解“利

西南”，往得众也。“其来复，吉”，乃得中也。“有攸往，夙吉”，往有功也②。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时，大矣哉③。

①此释卦名。首解，标举卦名。末解，训解脱。解的内卦为坎，坎为险；外卦为震，震为动。可见解的卦象是“险以动”，犹言动于险之外。动于险之外，即“动而免乎险”，也就是解脱于险，是以卦名曰解。②此释卦辞。首解，重举卦名。复，训返。中，训正，指正道。夙，训早。《解》卦云：“利西南。”据《说卦》西南为坤方，坤为众，则往西南经商，能得众人之助。“其来复，吉”，是说往西南方经商，符合正道。“有攸往，夙吉”，是说往西南方经商，得到众人的帮助，往必获利，越早越好。③此申释卦义。解，这里训解开。天地解，是说春来之时，天地相通，阴阳交感，气候暖，冰冻解，大气磅礴，化育万物。甲，篆文作，甲文、金文作，象草木的种子，春时发芽，冲破皮壳，生出地上之形。坼，《释文》：“坼，马、陆作宅。”《集释》本亦作宅。王引之说：坼、宅皆借为宅，草木生叶也。作，训兴起。解的上卦为震，震为雷；下卦为坎，坎为雨。可见解的卦象是“雷雨作”。天地之气上下贯通而后雷雨作，雷雨作而后百果草木出土生叶。天地壅隔之气赖春时而解开，始能化育万物。故解之以时，方能发挥其化育万物的伟大作用。

《象》曰：雷雨作，解①。君子以赦过宥罪②。

①解的上卦为震，震为雷；下卦为坎，坎为雨。可见解的卦象是“雷雨作”，即雷行于上，雨降于下。天地之气上下贯通，而后雷雨作，是以卦名曰解。②宥，《说文》：“宥，宽也。”《象》传作者以雷比刑罚，以雨比德泽，以雷行于上，雨降于下，喻刑罚之下，并有德泽。君子观此卦象及卦名，从而减轻刑罚，普施恩泽，有过者赦之，有罪者宥之，并开脱囚犯之幽禁拘系。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上震），是一个讲商旅获利、狩猎获兽、战争得俘虏三种情况综合叙述的卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“田获三狐，得黄矢，贞吉。”田，这里指狩猎。黄矢指铜箭头。这里是说：田猎获得三只狐狸，带着铜箭头。这是已被别人射伤而又逃跑的狐狸，终于又被猎人获得了。占问得吉兆。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“君子维有解，吉。有孚于小人。”君子，这里指贵族。维有解，闻一多说：“维，犹系也。解，释也。维有解，即系而得释。”有孚，这里指战俘。于，这里用法同为。小人，这里指奴隶。全爻辞是说：贵族把战俘绑起来而又解开，经过多次迫诱之后，战俘变为奴隶。贵族增添了劳动力，当然很吉利。综观以上所述，前者讲狩猎获兽，后者讲战争得俘虏。可证本卦是一个综述商旅、狩猎和抓战俘三事的卦。

初六：无咎。

这里只有贞兆辞，没有贞事辞。这个贞兆辞——无咎，可能是承卦辞“有攸往”而言的。

《象》曰：刚柔之际①，义“无咎”也②。

①际，训交接。②义，当读为宜，训适当。（说见《需》卦）
《象》传作者以初六及九二的爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：初六为阴爻，为柔；九二为阳爻，为刚。两爻相接，即刚柔相接。从初六的角度说，是柔接近刚，象臣民接近其君，妻接近其夫。刚柔相济，和衷协作，其国必强，其家必兴。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

这里是说：田猎获得三只狐狸，带着铜箭头。这是已被别人射伤而又逃跑的狐狸，终于被猎人获得了，占问得吉兆。（注释见前）

《象》曰：“九二”“贞吉”，得中道也。

中，这里训正。《象》传作者以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二，居下卦的中位，象猎人从事狩猎，遵循正道，所以收获很大（得到三只狐狸和一些铜箭头）。

六三：负且乘①，致寇至②，贞吝③。

①负，指用肩背负物。且，犹而，并列连词。乘，这里指用车拉物。②致，训招致。③贞，训正，指经商是正当职业。吝，训灾难。这里是说：商人带着许多货物，又是背负，又是马拉，浩浩荡荡，惹人注意，结果被强盗抢劫一空，真倒霉。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也①。自找致戎②，又谁咎也③？

①丑，这里训羞。②致戎，《释文》：“致戎，本又作致寇。”《说文》：“戎，兵也。”致戎，与致寇同意。但作致寇，方合传文重复经文之例，以作致寇为长。③咎，训谴责。传意是：爻辞“负且乘，致寇至”，是说某商带着许多货物，又是背负，又是车拉，慢藏诲盗，惹人注意，这里愚昧可丑之事，自然遭到寇盗劫夺，又能谴责谁人呢？

九四：解而拇①，朋至斯孚②。

①解，声借为懈，训懈怠。而，汉帛书《周易》作其，当从之。拇，通蹻，训脚大指，这里代脚。解而拇，犹言懒动脚，即不想走。

②朋，这里训朋贝。朋至，犹言获得朋贝，即赚了钱。斯，用法同则，训就。孚，同俘，训捕捉、抓走。全爻辞是说：商人赚了钱而

懈怠不想走，结果被别人抓走了。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

当位，犹言称职。《象》传作者以九四之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九四，为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“未当位”，象人之行事不称其职位。（与经意有出入）

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

这里是说：贵族把战俘捆绑起来而又解开，经过多次追诱之后，战俘变为奴隶。贵族增添了劳动力，当然很吉利。（注释见前）

《象》曰：“君子有解”，小人退也。

传意是：爻辞“君子维有解”，是说君子解免了小人的职位，所以小人被迫退去职位。（与经意不合）

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

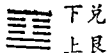
公，这里指贵族。隼（sǔn 损），即鹰。墉，城墙。这里是说：在高的城墙上，贵族把一只鹰射中了，并且抓到了。这也是好事。

《象》曰：“公用射隼”，以解悖也。

解，训除去。悖，《尔雅·释詁》：“悖，强也。”《释言》：“强，暴也。”悖，训强暴。传意是：爻辞“公用射隼”，是说贵族除去强暴之鸟，比喻在上位的君子除去强暴的恶人。附记：《系辞下》：“《易》曰：‘公用射隼于高墉之上，获之，无不利。’子曰：‘隼者，禽也。矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身。待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。’”此释与《象》传不同。

【彖议】本卦是一个综述商旅获利、狩猎获兽、战争得俘虏三事的卦。其中有些特点，已在前面讲过，此略。惟《系辞下》对上六爻辞的解释，与《象》传不同，与经意也有出入。根据古书条例，经书系圣哲之言，天经地义，人们只能遵循，不能更改。传以释经，只能阐发经旨，不能更改原文。这里出现传不同经，此传与他传也有出入，可见经与传、此传与他传，非一人、一时、一地之作，其差异自是事理之常；惟具有差异，正可以显示《周易》内容之丰富，给读者以多方面之启示。我们不要以经改传，更不能以传改经，或以传代经。有人大胆改经，强人从己，不但割裂经义，抑且厚诬古人。这种治学态度，是不足取的。

损 第 四 十 一



下兑
上艮

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上艮）。它跟《益》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的理论：或益或损，或损中有益，益中有损，或不益不损。都要根据具体情况，作具体分析，具体处理。具有朴素的辩证思想。（采李镜池说）

损①：有孚②，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用二簋③，可用享④

①损，卦名。程颐说：“损，减损也。”②孚，古俘字，这里指俘虏。③曷，高亨说：“曷，借为殽，馈食也。”簋（guǐ鬼），盛饭的圆器，如同饭盆。④享，这里训宴享或祭享。这里是说：获得俘虏，当是益事（益事一）。“元吉，无咎，可贞”，都是吉兆。“利有攸往”，是说对行旅有益（益事二）。有人把两个簋送来，可以用来宴享，也是益事（益事三）。这是一个《损》卦，在卦辞中却一连提出三件益事，表明损中有益。

《彖》曰：损，损下益上，其道上行①。损而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用二簋，可用

享”，二簋应有时②。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行③。

①此释卦名。损的上卦为艮，艮为山，山比 贵族；下卦为兑，兑为泽，泽比民。又艮为阳卦，为刚，象贵族；兑为阴卦，为柔，象民。可见损的卦象是贵族高居民上。贵族高居民上，对民收赋税，征力役，以益其财物；民对贵族纳赋税，出力役，则损其财物。是为“损下益上”。损下益上之道，换言之，即是国家的政治制度，是由贵族制定并推行于全国的。故曰：“损，损下益上，其道上行。”②此释卦辞。《象》传作者训孚为信，训元为大，训攸为所，训曷为馈食，训簋为盛饭的圆盆，训享为祭。认为：卦辞“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用二簋，可用享”，是说君损民而能信守制度，则大吉，无咎，可正，利有所往，馈食于鬼神，只用两盆饭就可以举行享祭了。但如此减损祭品，有时可以行之，如逢凶年，如在路中等，却非经常之道。

③此承上文申释卦义。刚，这里指贵族。柔，这里指人民。偕，《说文》：“偕，俱也。”损的卦象是损下益上，即损人民益贵族，亦即损柔益刚，此乃经常之道。但亦有时损上益下。损贵族益人民，即损刚益柔，如遇凶荒之年，君王拿出仓库的财谷以赈济贫困的人民，即其一例。（其实君王的一切财谷，皆夺之于民）此乃权宜之计。总括起来说，道有经权，以时为准。损之益之，盈之虚之，与时并行。故曰：“损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。”

《象》曰：山下有泽，损①。君子以惩忿窒欲②。

①损的上卦为艮，艮为山；下卦为兑，兑为泽。可见损的卦象是“山下有泽。”山下有泽，泽水日日浸蚀山根，损害山体，是以卦名曰损。②惩，高亨说：“惩，制止也。”忿，《广雅·释诂》：“忿，怒也。”窒，《说文》：“窒，塞也。”欲，这里训贪欲。君子观此卦象及卦名，认为外物浸蚀人身，或触动人之忿怒，或引起人之贪欲，皆损害人之德行，犹泽水之浸蚀山根，损害山体，从而制止其忿怒，杜塞其贪欲。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上艮）。它跟《益》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的道理。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“利贞。征，凶。弗损，益之。”本爻与上爻“酌损之”相反，是说：有时对于某物不能减损，却要增益之，具体情况不同，须要分别处理。“利贞。征，凶”，属另占附载。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”或，不定代词，训有人，这里指贵族。益，声借为锡，训赐。益之，犹言赐给。朋，古代单位量词，指贝一串十枚。克，训能。违，训拒绝。弗克违，犹言不能不要。元，训大。元吉，犹言大吉。这里是说：有个贵族赐给我价值十朋的大龟，这是不能不要的。因为龟是用来占卜的，占卜不可减损，因此，赐龟是件好事。这就说明有时对于某物只能增益，却不能减损，也即是“弗损，益之”的例证。综观以上二例：前者是说有时对于某物不能减损，却要增益（不损而益）；后者是说有时对于某物只能增益，却不能减损（益而不损）。都是在损与益的问题上，说明对立与转化的理论的，可证本卦是一个具有朴素的辩证思想的卦。

初九：已事遄往，无咎；酌损之。

已，《释文》：“已，虞作祀。”《集解》本作祀。今从之。遄，《释文》：“遄，速也。”训快。这里是说：祭祀是大事，要赶快去参加。这才不会出问题。但有时对于某物亦可酌情减损。“酌损之”是理论语，说明益中可以有损。

《象》曰：“已事遄往”，尚合志也。

传意是：爻辞“已事遄往，无咎”，是说祀事速往，不慢鬼神，已

得到鬼神的保佑，诸事尚能符合自己的志愿，所以无咎。

九二：利贞。征，凶。弗损，益之。

本爻与上爻“酌损之”相反，是说：有时对于某物不能减损，却要增益之。具体情况不同，必须分别处理。“利贞。征，凶”，属另占附爻。（注释见前）

《象》曰：“九二”“利贞”，中以为志也。

中，训正。《象》传作者以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二居下卦的中位，象人守正中之道。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

这里以行旅为喻，说明损益得失的道理。三人同行，难免意见分歧，必有一人被孤立，故“损一人”。一人独行，孤单寂寞，遇人可以作伴，即“得其友”。这是益。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。

一人行，高亨说，“行上疑脱志字。志行，谓其主张得以实行。疑，谓主张分歧，不得实行。意正相对。”高说甚是，当从之。传意是：爻辞“三人行则损一人，一人行则得其友”，是说一人出行，遇事自作主张，其主张自能实行，当有同志之友赞助之，故得其友。三人出行，遇事主张不一，滋长疑惑，其异己之同伴，将离去之，故损一人。附记：《系辞下》：“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友’，言致一也。”是说三人行则损一人，以其不能合作也。一人行则得其友，因其能合作也。所释与《象》传有出入。

六四：损其疾^①，使遄有喜^②，无咎^③。

①损，训减轻，消除。②使，使人祭祀。李镜池说：“卜辞说使人于某，是使人往祭之意。如‘使人于沚’（《乙1355》）‘使人于河’（《粹36·46》）。”遄，训速。有喜，高亨说：“古人谓病愈为有喜，因其为可喜之事也。”③咎，训灾害。这里是说：要使疾病消除或减轻，赶快求巫祭神，病就会有起色。

《象》曰：“损其疾”，亦可“喜”也。

传意是：爻辞“损其疾，使遄有喜”，是说求巫祭神疗病，能使病势减轻，也是可喜的事情。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

这里是说：有个贵族赐给他价值十朋的大龟，这是不能不要的。因为龟是用来占卜的。占卜是大事，不能减损。因此得龟是件大好事。（注释见前）

《象》曰：“六五”“元吉”，自上祐也。

上，孔颖达说：“上，谓天也。”祐，《释文》：“祐，本亦作佑。”按：祐与佑同，训保佑。传意是：爻辞“元吉”，是说上天保佑他，赐以灵龟，所以大吉。

上九：弗损益之^①。无咎，贞吉^②。利有攸往，得臣无家^③。

①弗损益之，意谓弗损之，弗益之，即不减不增，仍旧贯。②贞，训占问。③臣，这里指奴隶。家，这里指家人。奴隶以家计算。铜器铭文每说锡臣多少家。无家，即说明是单身汉。（采李镜池说）

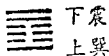
这里是说：有时对于某物不减不增，完全照旧，不会有问题。这说明在损益问题上要具体问题具体处理。“利有攸往，得臣无家”，是说出门去贸易有利，还可以获得单身的奴隶。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

传意是：爻辞“弗损益之”，是说某人有时对于某物，不减不增，完全照旧，则可以得到别人的帮助，所向有功，生平的志愿，就能逐步实现了。

【彖议】《损》卦与《益》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的道理。初九称“酌损之”，说明宇宙间一切事物，益中可以有损（益中有损）。九二称“弗损，益之”，说明有时对于某物，不能减损，却要增益（不损而益）。六三称“三人行则损一人；一人行则得其友”，说明有时对于某物或某事，有时当损，有时要益（有损有益）。六四称“损其疾，使遄有喜”，说明有时对于某事遇损而益（损中有益）。六五称“或益之十朋之龟，弗克违”，说明有时对于某物，只能增益，却不能减损（益而不损）。上九称“弗损益之”，说明有时对于某物，不减不增，完全照旧（不损不益）。《周易》作者在全部爻辞中，把宇宙间纷纭交错的事物，划分为损与益两个对立面，再细分若干类型，即：“益中有损”、“不损而益”、“有损有益”、“损中有益”、“益而不损”、“不损不益”。总之，具体问题，须作具体分析，具体处理。不能漫不经心，草率了事。在几千年以前，出现这种有一定水平的辩证思想，殊令人惊叹不置。触类引申，发扬光大，我辈责无旁贷。

益 第 四 十 二



下震
上巽

【卦义】本卦是异卦相叠（下震上巽）。它跟《损》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的道理，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。但在方式和方法上，却有一些差异：《损》卦着重阐发具体情况应作具体分析、具体处理的损与益两个对立面对立和转化的理论。《益》卦则根据周室兴衰的史实着重阐述周室由兴到衰（即由益到损）的变迁情况。一讲理论，一陈实事；虚实相应，前后相顾。

益：利有攸往。利涉大川。

益，卦名，这里训增益、利益、帮助。“利有攸往”、“利涉大川”，属常见的附载辞，但也说明有益之事。

《彖》曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光^①。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，水道乃行^②。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行^③。

①此释卦名。说，当读为悦，训喜悦。疆，这里训界域。无疆，犹言没有界域，没有止境。下下，前“下”用如动词，训深入，后“下”用如名词，训下层。自上下下，犹言君王深入下层。《益》的下

卦为震，震为阳卦，为刚，象君；上卦为巽，巽为阴卦，为柔，象民。可见《益》的卦象是君上自居民下。君居民下，其义有二：一、从经济上说，减轻赋税的剥削，那么君上的财物收入相应减损，庶民的财物保存相应增益，是为“损上益下”。损上益下，则“民说无疆”矣。二、从政治上说，减轻政治上的压迫，君上抱谦卑的态度，深入下层，听取庶民的意见，改革弊政，是为“自上下下”。自上天下，则“其道大光”矣。②此释卦辞。《象》传作者以《益》卦的爻象为据，诠释卦辞：“利有攸往”。认为，《益》卦的六二，为阴爻，居下卦的中位；九五为阳爻，居上卦的中位。象君居君位，民居民位，各居正位，各守中道，故得喜庆的结果。又以《益》卦的卦象为据，诠释卦辞“利涉大川”。认为，《益》的上卦为巽，巽为木；下卦为震，震训动。可见《益》的卦象是木动，即剡木为舟，浮水而行。③此申释卦义。巽，训谦逊。施，《广雅·释诂》：“施，予也。”天施，谓天以泽惠施予万物，如日月的照耀、雨露的沾润等是。方，训疆域；又训种类。《广雅·释诂》：“方，类也。”无方，犹言不分地域，不分物类。偕，《说文》：“偕，俱也。”下分三层诠释之：一、《益》的下卦为震，震训动；上卦为巽，巽训谦逊。可见《益》的卦象又是人动而谦逊。动而谦逊，则日有进益，不可限量。故曰：“益，动而巽，日进无疆。”二、益者天地之道也。天施予万物，地生育万物。天地对于万物，不分地域，不分种类，大公无私，一视同仁。故曰：“天施地生，其益无方。”三、益之体现，贯乎应时。天地对于万物，应时而益之。人对于人，亦宜应时而益之。故曰：“凡益之道，与时偕行。”

《象》曰：风雷，益①。君子以见善则迁，有过则改②。

①《益》的上卦为巽，巽为风；下卦为震，震为雷。可见《益》的卦象是风在上，雷在下，风本行于下，其在上是风势增益矣。雷本行于上，其在下是雷势增益矣。是以卦名曰益。②《象》传作者常

以风比德教，以雷比刑罚，以风行于上，雷行于下，比喻德教留于上，刑罚施于下，即后德教而先刑罚，此亦有益于国。君子观此卦象及卦名，从而见善则从之，有过则改之，以求不违德教，不犯刑罚，懿行日有进益。

【爻义】本卦是异卦相叠（下震 上巽）。它跟《损》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的道理，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。但在结构方式和组合方法上，却存在一些差异：即《损》卦着重阐发对具体情况应作具体分析、具体处理的损与益两个对立面对立、转化的理论。《益》卦则根据周室兴衰的史实，着重阐述周室由兴到衰、即由益到损的变迁情况。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。”“或益之十朋之龟，弗克违”，与《损·六五》辞同而义异。《损》卦侧重在“弗克违”，这里侧重在益。《书·大诰》：“予不敢闭于天降威，用宁王遗我大宝龟，绍天明。”《大诰》是周公奉命东征时所作，是说文王送给我们大宝龟，叫我们继承天命（绍天明）。“十朋之龟”。即大宝龟。“弗克违”，是指武庚作乱违背龟卜所启示的天命，是决不能成事的。“王用享于帝”，是指武王克商后，享祭上帝，接受天命，代殷而有天下。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“有孚，惠心勿问。元吉。有孚，惠我德。”孚，这里指俘虏。惠，训安抚。贾谊《新书·道篇》：“心省恤人谓之惠。”也引申为感激。问，这里指送物给人。《左传·成公十三年》：“问之以弓。”疏：“送人以物谓之问。”德，这里通得，指所得的物质。全爻辞是说：武王克商，俘虏了殷纣的大批奴隶兵，周公东征，征服了五

十余国，两次获得俘虏很多。这里是说：对俘虏的办法有两种：一是用好言好语进行安抚，而无须用物质优待；一是用物质优待，而使奴隶对我感激不尽。综观以上所述，可证本卦跟《损》一起，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。

初九：利用为大作^①，元吉^②，无咎^③。

①用，这里用法同于，介词。大作，犹言大兴土木，即大规模地从事建筑。《诗经》中多称建筑为作。李镜池说：“联系下文及周人的历史看，这个‘大作’似指太王迁岐后作庙筑城，文王作丰，周公营建洛邑等。这些‘大作’必然要占卜。（详见《书·雒诰》）《周易》即根据占卜材料编选入书。”②元，训大。③咎，训灾祸。全爻辞是说：周人善于利用人力、物力、财力，大规模地从事建筑。“元吉，无咎”，是占筮的结果。这些建筑事业，是周人的大益事。

《象》曰：“元吉，无咎”，下不厚事也。

下，这里指庶民，名词。厚，俞樾说：“厚读为后。”事，这里指建筑事业。传意是：爻辞“利用为大作，元吉，无咎”，是说周王朝大兴土木，庶民衷心拥护，争先而来，不落于工作之后，是以大吉无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

这里是说：文王送给我们大宝龟，叫我们继承天命。武庚作乱，违背龟卜所昭示的天命，决没有好下场。武王克商后，享祭上帝。表明接受天命，代殷而有天下。这是一件带永久性的特大好事。（注释见前）

《象》曰：“或益之”，自外来也。

《象》传作者训或为有人。认为：爻辞“或益之十朋之龟”，是说

这个价值十朋的大宝龟，是有人从外面送来的。

六三：益之用凶事^①，无咎。有孚^②，中行告公用圭^③。

①益之，这里指祭祀鬼神的祭物有所增益，如用人牲。凶事，犹言丧事。这里指武王逝世。②孚，古俘字。这里指俘虏。③中行，高亨说：“中行，似为人名，疑即仲衍。行字古文作衍，从人从行……衍、衍形近，因误为衍。仲衍乃微子启之弟。”用圭，这里指代祭祀。圭，即珪。祭祀时要执珪，故以“用圭”指代祭祀。全爻辞是说：武王逝世，武庚煽动东方一些侯国作乱，周公于是东征。出师前要用人性献祭。开始没抓到俘虏，后来抓到了，仲衍报告了周公，举行祭祀。

《象》曰：“益用凶事”^①，固有之也^②。

①益，这里训增益。凶事，这里指丧事。②固，训原来、本来。之，代词，这里指代丧事所用的祭品。传意是：爻辞“益之用凶事”，是说办丧事时所增益的祭品，都是他原来准备的。

六四：中行告公，从^①，利用为依迁国^②。

①中行，人名，即仲衍又称微仲，微子启之弟。（采高亨说）从，训听从。公，指周公。②依，即殷，古音同。《康熙字典》引“壹戎衣（依）”，可证衣、依、殷古音相同。这里是说：周公东征胜利后，在班师回来的路上，仲衍报告周公：成王有命，说把殷民处理好，是有利的。周公把殷宗室微子启封于商丘，国号宋。把一些部落分给同姓国做奴隶，如分给鲁殷民六族，分给卫殷民七族；把殷贵族集中洛邑，直接统治。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

志，高亨说：“志，当作之（说见《遁》卦）。”之，代词，指代防股的力量。传意是：爻辞“中行告公从，利用为依迁国”，是说周公把殷室贵族及部落处理得较好，是在增益防股的力量。

九五：有孚，惠心勿问。元吉。有孚，惠我德。

全爻辞是说：武王克商，俘虏了殷纣的大批奴隶兵，周公东征，征服了五十余国，两次获得俘虏很多。对待俘虏的办法有两种：一是用好言好语进行安抚，而无须用物质优待；一是用物质优待，而使俘虏对我感激不尽。（注释详前）

《象》曰：“有孚惠心”，“勿问”之矣。“惠我德”，大得志也。

传意是：爻辞“有孚，惠心勿问。元吉”，是说对待俘虏，用好言好语进行安抚，就无须再用物质优待。这是个办法。云“有孚，惠我德”，是说：对待俘虏，用大批物质优待他们，更可以博得他们的欢心。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

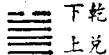
恒，训常，指坚定不变。这里是说：没有人帮助，有时还要被别人攻击。在这种情况下，立志不坚定，就要坏事。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

传意是：爻辞“莫益之”，是说没有人帮助。莫，表示否定的无代词，训没有人，指部分人，系否定偏辞。“或击之”，是说有时被别人攻击。这种攻击是从外面来的。《系辞下》：子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”其释较《象》传为详，意在说明“莫益之，或击之”的原因。

【刍议】《益》卦跟《损》卦是对立的组卦，说明在损益的问题上对立、转化的道理，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。《益》卦的初九称“利用为大作”，说明周初大兴土木，从表面看来，对当时的人力、物力、财力，都有一定的损失，而对周王朝来说，则是特大的益事（名损实益）。六二称“或益之十朋之龟，弗克违”，与《损·六五》辞同而义异。《损》卦侧重在“弗克违”，《益》卦侧重在益。这里是说：文王赠给我们大宝龟，叫我们继承天命，代殷而有天下。“弗克违”，是说武庚作乱，违背龟卜所昭示的天命，是决不能成事的（有损无益）。九三称“益之用凶事”，是说武王逝世后，武庚作乱，周公奉命东征，出征前，要用俘虏作人牲，祭祀天帝的事。武王逝世，是大损；周公东征，征服了五十余国，是大益。这是由大损转化为大益（大损变大益）。六四称“利用为依迁国”，是说周公东征胜利后，对殷商贵族及部落，或封土建国，或分给同姓侯国代管（名损实益）。九五称“有孚，惠心勿问，元吉，有孚，惠我德”，是说周王朝采用两种手段对待俘虏。一是用物质收买，一是在精神上进行诱骗，最后俘虏大都软化为奴隶（化小损为大益）。上九称“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”，是说没有人帮助，有时还要被别人攻击。在这种情况下，意志不坚定，就要遭受灾难。这是《周易》作者回顾周室兴盛的历史，目击当时周室由盛转衰，即由益转损，行将危亡的情况，抚今追昔，思绪万千，有感而作的。综观以上所说，《损》卦与《益》卦，一讲理论，一陈史实，虽江河分流，而殊途同归，是一组阐述朴素的辩证思想的专卦。

夬 第四十三



下乾

上兑

【卦义】本卦是异卦相叠（下乾上兑），属象占的专卦。在神权时代，人们遇到人身或兽类出现一些不常见的现象，感到惶惑恐怖，总要进行占筮，以决吉凶而释疑虑。这些统称象占。夬（guài 怪），快的本字，包括快乐、快速二义。（《序卦》《彖》传均释夬为决）本卦以占寇戎和行旅为主要内容，以后当随文诠释之。

夬①：扬于王庭②。孚号：“有厉。”③ 告自邑：“不利即戎。”④ 利有攸往。

①夬，卦名，这里训快乐。②扬，武舞。《礼记·乐记》：“乐者非谓黄钟、大吕、弦歌、干扬也。”干扬，是拿着兵器的武舞。③孚，这里同呼。孚号，即呼号。厉，训危难。有厉，指有敌人来侵犯。

④即，训从。戎，训兵。即戎，犹言从事战斗。全卦辞是说：在王庭中跳着武舞，是件快乐事。人们在呼叫：“有敌人侵犯我们。”从邑里传来命令，出击不利，要严阵以待。“利有攸往”，是占行旅的，属另占附载。

《彖》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和①。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有

攸往”，刚长乃终也②。



①此释卦名。分三层诠释之：一、《序卦》说：“夬者决也。”《杂卦》说：“夬，决也，刚决柔也。”与《象》传同。卦名为夬，取义于决，谓刚能决定柔的命运。二、《夬》卦是五阳爻居下，一阴爻居上阳为刚，刚为君子；阴为柔，柔为小人。可见《夬》的爻象是五刚在下面势力众强，一小人在上位而势力孤弱，君子能战胜小人，能决定小人的命运，君子之志得达，小人之志不得逞，是以卦名曰夬。三、《夬》的下卦为乾，乾训健；上卦为兑，兑训说（悦）。可见《夬》的卦象是“健而说（悦），即君子秉刚健之德，不屈服于小人而又以和悦的态度对待小人。唯其如此，所以君子能决定小人之命运，又能与小人和睦相处，是为“决而和”。这也是《夬》的卦义。②此释卦辞。

《象》传作者训扬为举，训孚为信，训厉为危险，训即戎为动兵出动。下分四层诠释之：一、卦辞“扬于王庭”，是说一小人得举用于王庭。《夬》的爻象是一柔在五刚之上，故曰“柔乘五刚”，象一小人位居五君子之上，即一小人重用于王庭。（与经意不合）二、卦辞“孚号有厉”，是说小人窃居上位，君王虽信任他，让他发号施令，仍含有很大的危险性；但以君子之势力众强，小人的势力孤弱，其危险终能消除，还能取得较大的光荣。故曰：“其危乃光”。三、卦辞“告自邑，不利即戎”，是说邑人来告，不利于动兵出征，因动兵出征，所尚者唯武力，其所向乃穷困之道。故曰：“所尚乃穷。”四、卦辞“利有攸往”，是说君子之势力再增长，小人必被挤掉，朝中尽是君子，故无往不利。盖《夬》卦下五爻皆为刚，只有上一爻为柔，刚再伸长，则柔将消失，而全卦告終了，此乃小人去往，满朝尽是君子之象。故曰：“刚长乃终。”（与经意有出入）

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

程颐说：“泽，水之聚也。而上于天，至高之处，故为夬象。君子

观泽决于上，而注溉于下之象，则以施禄及下，谓施其禄泽以及于下也。观其决溃之象，则以居德则忌。居德，谓安处其德；则，约也；忌，防也。谓约立防禁。有防禁则无溃散也。”孔颖达说：“夬有二义，《象》则泽来润下，《彖》则明法决断。所以君子法此夬义，威惠兼施，虽复施禄及下，其存身居德，复须明其禁令，合于健而能说，决而能和，故曰：君子以施禄及下，居德则忌也。”

【爻义】本卦是异卦相叠（下乾上兑），是一个讲象占的专卦，以占寇戎和行旅为主要内容。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“惕号，莫夜有戎，勿恤。”惕号，犹言惊惧呼号。莫，暮本字，从日在草中会意，指太阳下山的时候。戎，指寇盗。恤，训忧。这里是说：人们在惊呼：探知敌人来犯，晚上要打仗。但不用担心，暗示早已有准备了。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“苋陆夬夬中行，无咎。”苋，王夫之《周易稗疏》：“苋字当从  而不从艸，音胡官切。山羊细角者也。”《说文》苋部：“山羊细角者。从兔足。”陆，借为踰，训跳。夬夬，借为趺趺，急走貌。行，金文、甲骨文均作 ，象四通之路。中行，犹言路中间。这里是说：细角山羊在路中间跳得很快很欢。古人以为怪异，故作象占。筮占无咎。综观以上二则，前者讲寇戎，后者讲象占。可证本卦是讲象占的专卦，以占寇戎和行旅为主要内容。



初九：壮于前趾^①。往，不胜为咎^②。

①壮，借为戕，训伤。趾，即足指。足指在前，故称前趾。②往，这里训承担。不胜，犹言不能承担步趋之任。全爻辞是说：某人伤了前趾，应注意休息。如果继续前进，两足不能承担步趋之任，成为灾咎。这是象占，占行旅。

《象》曰：“不胜而往”，“咎”也。

句意自明，略。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

这里是说：人们在惊呼：探知敌人来犯，晚上要打仗。但不要担心，暗示我们早已有准备了。（注释见前）

《象》曰：“有戎勿恤”，得中道也。

《象》传作者以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二居下卦的中位，象人得正中之道。

九三：壮于頄①，有凶。君子夬夬独行②，遇雨若濡③，有愠④，无咎。

①壮，借为戕，训伤。頄（kuí葵），训颧骨。②夬夬，借为趺趺，急走貌。③若，王念孙说：“若，犹而也。”濡，训淋湿。④愠，训不高兴。这里是说，颧骨受伤，是象占，筮占则凶。这是一件事。另一件事，是占行旅，君子急急忙忙地独个儿在走，遇着下雨，全身淋湿了，很不高兴，但没事。

《象》曰：“君子夬夬”，终“无咎”也。

传意是：爻辞“君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠。无咎”，是说君子急急忙忙地独个儿在走。遇着下雨，全身淋湿了，很不高兴。但后来没生病痛。

九四：臀无肤①，其行次且②。牵羊悔亡③，闻言不信。

①臀(tún屯),两股上端与腰相连的部位。肤,这里训肉。②次且,借为越趄。马融说:“却行不前也。”走得很困难的样子。③亡,这里训逃去。这里是说:某人臀部无肉,依上文推测:大概也是受伤了,走起路来很困难。这是象占。下文是贞事辞:某人牵羊去卖,路上跑失了几只,追问情由,措词支吾,令人难以置信。

《象》曰:“其行次且”,位不当也。“闻言不信”,聪不明也。

聪,孔颖达说:“聪,听也。”《广雅·释诂》:“聪,听也。”《象》传作者以九四之爻象、爻位为据,诠释爻辞“其行次且”。认为:九四为阳爻,居阴位(第四爻为阴位),是为“位不当”,象人之才德不称其职位。爻辞“闻言不信”,是说某人因失羊编出一套谎话,无法令人置信。如被蒙混过去,那就是听觉不明了。

九五:菟陆夬夬中行,无咎。

这里是说,细角山羊在路中间跳得很快很欢,古人以为怪异,故作象占,筮占无咎。(注释见前)

《象》曰:“中行无咎”,中未光也。

光,这里当借为广,训广大,广泛。(说见《坤》卦)《象》传作者以九五的爻位为据,释爻辞“其行次且”。认为:九五居上卦之中位,象人有正中之行,宜得吉利;而仅称“无咎”者,以其正中之行犹未广大也。

上六:无号,终有凶。

无号,高亨说:“无,当作犬,形似而误。号,哭号。古人以犬号为凶兆。《墨子·兼爱》下篇:‘昔者三苗大乱,犬哭乎市。’是其例。故爻辞言:‘犬号,终有凶。’”按:高说是也。本卦是讲象占的专卦。

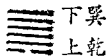
改无为犬，甚合卦意。今从之。

《象》曰：“无号”之“凶”，终不可长也。

不可长，犹言其国不可长久。《象》传作者采虞翻说，认为无号即无号令。意谓君之号令不行于国，等于无号令；国无号令，国必危亡，故终有凶。（与经意不合）

【当议】本卦是一个讲象占的专卦，以占寇戎和行旅为主要内容。初九称“壮于前趾”，九三称“壮于頄”，九四称“臀无肤”，都是通过因人身的肢体受伤进行象占的。九五称“苋陆夬夬中行”，上六称“犬(无)号”，都是从兽类出现一些不常见的现象进行象占的。《卦辞》云“孚号有厉”，九二称“莫夜有戎”，都是讲寇戎的。初九称“往，不胜为厉”，九三称“君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎”，都是讲行旅的。上述这些情况，有的用专爻叙述，有的则在一爻中错综叙述。文字简洁，文情朴茂。在九二爻辞中，最后提出“勿恤”二字，隐寓“有备无患”之意，尤觉意味深长，令人把玩不置。可见本卦的卦、爻辞，既是历史资料，也是文学隽品。

姤 第四十四



下巽
上乾

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上乾），是一个以梦占为主，也涉及象占、贞兆、贞事的卦。姤（gǒu 够）含二义：一、姤，借为遯（或作遁），古文及郑玄本均作遯，训遇。（《序卦》、《杂卦》及《彖》传均同）与占行旅有关。二、姤又借为婚媾之媾，与占婚姻有关。本卦的内容比较散杂，以下当随文标义，不拟在此综述，以避重复。

姤①：女壮②，勿用取女③。

①姤，卦名，这里训遇。②壮，借为戕，训伤。③勿用，犹言不利。取，这里当借为娶。这里是说：梦见女子受伤。筮占的结果是不利于娶女。

《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚也①。“勿用取女”，不可与长也②。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时，义大矣哉③。

①此释卦名。《序卦》说：“姤者遇也。”《杂卦》说：“姤，遇也，柔遇刚也。”并与《彖》传同。姤，当读为遯。《说文》：“遯，遇也。”可

见卦名为姤，其义为遇，是有依据的。《姤》的上卦为乾，其爻象是三阳爻。下卦为巽，其爻象是二阳爻，一阴爻。全部爻象是一阴爻居下，五阳爻居上。阴为柔，阳为刚。可见《姤》的爻象是柔出而上进，所遇者皆刚，是为“柔遇刚”，是以卦名曰姤。②此释卦辞。传意是：爻辞“女壮，勿用取女”，是说依据《姤》卦的爻象是一柔而遇五刚，象一女与五男相遇，他们之间，是不能长久相处的。按：《彖》传作者向壁虚构，牵强附会，与经意不合。③此申释卦义。天地相遇，犹言天地相交。咸，训皆。章，训盛。下分三层申释卦义：一、《姤》的卦象是刚柔相遇。从自然界来说：天地相遇，阴阳交流，则万种品物皆能盛长。故曰：“天地相遇，品物咸章也。”这是《姤》卦的一个重要含义。二、《姤》卦的九二，为阳爻，为刚，居下卦的中位，居臣位。九五，为阳爻，为刚，居上卦的中位，居君位。是为“刚遇中正”。刚为君子，刚遇中正，象君子分居君臣之位，各守正中之道。如此，则正中之道大行于天下矣。故曰：“刚遇中正，天下大行也。”这是《姤》卦的又一要义。三、天地相遇，则阴阳交流，循其时序，变化不已。“刚遇中正”，在合乎时宜，遇而得时，其意义甚大。故曰：“姤之时，义大矣哉。”

《象》曰：天下有风，姤①。后以施命诰四方②。

《姤》的上卦为乾，乾为天；下卦为巽，巽为风。可见《姤》的卦象是“天下有风”。天下有风，遍吹万物，风与万物相遇。是以卦名曰姤。②后，名词，训君。诰，动词，训告。《象》传作者常以天比君，以风比教令，以天下有君风，喻君在上位，施其教令于臣民。国君观此卦象及卦名，从而施其教令，以告四方。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上乾），是一个以梦占为主，也涉及象占、贞兆、贞事的卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“包有鱼，无咎。不利宾。”包，《释文》：“包，本亦作

庖。”训厨。宾，借为嫔。女嫁人或男人入赘都称为嫔。（采李镜池说）这是梦占，梦见厨房里有鱼。筮占后，一般没出现什么问题。但占婚姻之事，则不吉利。（鱼与婚姻的关系，可参阅闻一多《说鱼》篇）九五，是全卦的主爻。爻辞云：

“以杞包瓜，含章，有殒自天。”以，这里通倚，训缠着。包，这里通匏。包瓜，犹言匏瓜。章，训文彩。含章，犹言很有文彩。天，这里声假为颠，训头顶。殒，训掉下。这里是说：梦见缠着杞树往上长的匏瓜，长得很好看。忽然头顶上很高的地方掉下一个瓜来，筮占则无贞兆辞与贞事辞，不见好坏。综观以上二例，可证本卦是一个以梦占为主，也涉及象占、贞兆贞事的卦。

初六：系于金柅^①，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅^②。

①系，训挂着、卡住。金，这里指黄铜。金柅（nī尼），指铜制的纺车转轮的把手。②羸豕，孔颖达说：“羸豕，谓牝豕也。”孚，乳也。

（俞樾《群经平议》）这里用如动词，训哺乳。蹢躅（zhízhú执竹），行走不利落的样子。这里是说：衣服给纺车转轮的铜把手挂住了，这是梦境，筮占得吉兆。但占往外，则见凶象。衣服被挂住，与不能往外走，是相应的。又见老母猪哺乳小猪，走得不很利落，这是象占。筮占与梦境、豕象三者参互印证，可证本爻是梦占、筮占、象占的结合体。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

《象》传作者以初六及九二之爻象、爻位为据，释爻辞“系于金柅，贞吉”。认为：初六，为阴爻，为柔；九二为阳爻，为刚。初六在

九二之下，象柔者受刚者的牵制。就 爻辞来说，线为柔物，金柅为刚物，线系于金柅，是说柔物被牵制于刚物，比喻人与人的关系，柔者受制于刚者，如柔者坚持正道，就能取得胜利。（与经意有出入）

九二：包有鱼，无咎。不利宾。

这是梦占。梦见厨房里有鱼。筮占后，一般没什么问题。但占婚姻之事，则不吉利。（注释见前）

《象》曰：“包有鱼”，义不及“宾”也。

义，读为宜。（说见《需》卦）传意是：爻辞“包有鱼……不利宾”，是说庖中有鱼，而无牛羊之肉；鱼宜自食，不宜及宾。（与经意不合）

九三：臀无肤，其行次且^①。厉，无大咎^②。

①肤，这里训肉。次且，借为趑趄，走得很困难的样子。“臀无肤，其行次且”，是梦境。这里是说：得了噩梦，进行筮占。②“厉，无大咎”，是贞兆辞。全爻辞是说：得了噩梦，进行筮占，得“厉，无大咎”之兆。暗示不算太坏，终当转危为安。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

牵，这里训扶持。传意是：爻辞“臀无肤，其行次且。厉，无大咎”，是说某人行走很困难，是没有人扶持的缘故。（与经意有出入）

九四：包无鱼，起凶。

包，当借为庖，训厨。起，孔颖达说：“起，动也。”这里是说：梦见厨房无鱼，比有鱼要坏。筮占得起凶之兆，意谓一动则凶。似与婚姻之事有关。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民也。

《象》传作者以九四之爻象、爻位为据，释爻辞“包无鱼，起凶”。认为：九四为阳爻，为刚，居阴位（第四爻为阴位），是为刚失位。象贵族失其统治地位，失其位则远其民矣。

九五：以杞包瓜，含章，有殒自天。

这里是说：梦见缠着杞树往上长的匏瓜，长得很好看。忽然从头顶上很高的地方，掉下一个瓜来。筮占无贞兆辞和贞事辞，不见好坏。（注释见前）

《象》曰：“九五”“含章”，中正也。“有殒自天”，志不舍命也。

志不舍命，高亨说：“不，当读为否。否，闭塞不通也。舍，借为捨。志不舍命，即志否捨命，谓其志闭塞不得行，则舍弃生命也。”

《象》传作者以九五之爻位为据，释正中之义。认为：九五居上卦的中位，象人有正中之德，而后成其文章之美。爻辞“有殒自天”，是说君子事昏暴之君，正中之志，闭塞不得行，故舍弃生命而陨亡也。

（与经意有出入）

上九：姤其角①，吝②，无咎。

①姤，通媾，指婚媾。其，用法同而，训却，转折连词。角，训角斗，动词。②吝，训困难。全爻辞是说：梦见婚媾而发生角斗，当是劫夺婚。贞兆虽然不好，但没什么问题。

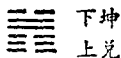
《象》曰：“姤其角”，上穷“吝”也。

《象》传作者以上九的爻象、爻位为据，释爻辞“姤其角，吝”。认为：上九为阳爻，为刚，居一卦之上位，象人居于上位，上九又居一

卦的尽头，象人处对穷困之境。（与经意有出入）

【刍议】本卦是一个以梦占为主，并涉及象占、筮占、贞兆、贞事的卦。古人相信鬼神，凡遇到不常见的情况，总感诧异惶惑，六神无主，必向鬼神请示（筮占），以决吉凶而驱疑云。注释家如不深明此理，而望文生义，问壁虚构，则必坠入五里雾中，狼冲豕突，不知去向矣。本卦还灵活运用梦占、象占、筮占的方式，穿插一些与婚姻有关的事迹。点染生新，涉笔成趣；手法十分高明，令人钦迟不已。九二提到“包（庖）有鱼”，九四提到“包（庖）无鱼”，以“鱼”象征婚姻，以鱼的有无，确定婚姻是否幸福，都要求读者透过一般现象，进一步了解事物的本质。九五提到“匏瓜”，也跟古代婚姻有关。古人结婚，举行合卺之礼，把一个匏瓜，分成两半作瓢。新郎新娘各执一瓢盛酒漱口，以示同心协力，白首不渝。这些都是透过梦占或筮占的折光，反映我国古代婚姻的迹象，天衣无缝，引人入胜，真令人心怡神驰，寻绎不置。

萃 第 四 十 五



【卦义】本卦是异卦相叠（下坤上兑），是一个讲祭祀与政治态度的卦。祭祀主要用牛牲，但有时也用人牲。在政治态度方面，有些贵族为国操劳，夙夜匪懈；有些贵族，为国担心，咨嗟涕洟。这些都充分反映西周末年国势陵夷，奴隶制日趋没落的政治局面。

萃①：亨②，王假有庙③。利见大人。亨，利贞④。
用大牲，吉⑤。利有攸往。

①萃，卦名。萃含二义：一、萃，通假为悴、瘁。《说文》：“悴，忧也。”高亨说：“萃借为瘁。瘁，病也。”二、训聚。《序卦》说：“萃者聚也。”《杂卦》说：“萃，聚。”《彖》传说：“萃，聚也。”以下随文标义，就义指明。②亨，本《卦辞》中两用“亨”字，前亨，解享祭，后亨属贞兆辞，表示吉兆。③假，《集解》引虞翻曰：“假，至也。”有高亨说：“有，犹于也。”④贞，训占问。⑤大牲，这里指牛。李镜池说：“大牲，牛。古代以牛为大牲。”这里是说：王到宗庙举行享祭，祭祀用牛牲，很吉利。说的都是祭祀事。“利见大人”与“利有攸往”，属另占附载。

《彖》曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也①。

“王假有庙”，致孝享也。“利见大人，亨”，聚以正也。“用大牲，吉，利有攸往”，顺天命也②。观其所聚，而天地万物之情可见矣③。

①此释卦名。下分四层诠释之：一、《序卦》说：“萃者聚也。”《杂卦》说：“萃，聚。”并与《彖》传同。《萃》的卦象、爻象，都含有萃聚的意义，是以卦名曰萃。二、《萃》的下卦为坤，坤训顺；上卦为兑，兑训说（悦）。可见《萃》的卦象是“顺以说”，是说：其所言所行，顺乎人心，而使别人心说（悦）诚服。别人心悦诚服，则必萃聚于其人的左右。可见《萃》的卦象含有萃聚的意义。三、《萃》的九五为阳爻，为刚，居上卦的中位，是为“刚中”。六二为阴爻，为柔，居下卦的中位。九五与六二是同位爻。六二之柔，应和九五之刚，是为“应”。“刚中而应”，象君上守正中之道，臣下以正中之道应和之。君上臣下都以正中之道相互应和，则必萃聚于其人的左右，翼戴拱卫之。可见《萃》的爻象也含有萃聚的意义。四、总括起来说：君上顺人心而他人喜悦之，臣下守正中之道而他人应和之。君臣上下，同声相应，同气相求，众擎易举，百事可为。因此萃聚的意义，十分重要。②此释卦辞。高亨说：“‘王’上疑脱‘亨’字。”当据补。郭京本“聚以正也”上有“利贞”二字。当据补。传意是：卦辞“亨，王假有庙”，是说君王致其孝祖之享祭。亨，训亨祭。“利见大人，亨，利贞”，是说利见大人而得亨通，因其与大人相聚以正，共济时艰，故很吉利。亨，训通。贞，训正。“用大牲，吉，利有攸往”，是说用大牲以祭天神，顺天命以理国事，自能得到上天的保佑。③此申释卦义。《乾·文言》：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”《系辞下》：“方以类聚，物以群分，吉凶见矣。”准此以谈：综观天地万物之所聚，就可以知道它们之间同异吉凶的情况了。

《象》曰：泽上于地，萃①。君子以除戎器，戒不虞②。

①《萃》的上卦为兑，兑为泽；下卦为坤，坤为地。可见《萃》的卦象是“泽上于地”。泽上于地，是说泽水汇集上涨，横流于地上，造成意外的水灾。是以卦名曰萃。②《集解》引虞翻曰：“除，修。戎兵也。”除武器，犹言修治武器。《尔雅·释言》：“虞，度也。”不虞，犹言不能度料之事，即意外之患。《象》传作者以泽水比庶民，以泽上于地，比庶民聚众起义，暴动于国内，造成意外之患，君子观此卦象及卦名，从而修治兵器，以戒备意外的变乱。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坤上兑），是一个主要讲祭祀和政治态度的卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“引吉，无咎。孚乃利用禴。”引，声假作永，训长期。引吉，犹言永吉，即长期吉利。同于“永贞吉”、“利永贞”。孚，郭沫若说：“孚，恐即俘字。全金文俘字均作孚。”禴（yuě悦），经传作侏，春祭名。这里是说：本爻分占两事：一、占问时间，结果是长期吉利，没有灾害。二、占问祭祀，贞兆指示：春祭要用俘虏作人牲才好。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。”萃，借为瘁。训病。有，这里用法同于。位，训职位。这里指所承担的国事。匪孚，这里指没有俘虏。全爻辞是说：有个别贵族为国操劳，昼夜奔忙。这是西周末年，贵族政治生活的一个侧面。“无咎”是贞兆辞，也是说明语，说明作者对这两种人是支持和同情的。

“匪孚”，联系上文，当是占问祭祀，是说：当前没有俘虏充当祭祀的人牲。“元永贞”（高亨称：“元”下脱“吉”字，传写误脱。）和“悔亡”，是相反的贞兆辞。可证本爻爻辞，非一时一事之占。综观以上所说，可证本卦主要是一个讲祭祀和政治态度的卦。

初六：有孚不终^①，乃乱乃萃^②，若号^③。一握为笑^④，勿恤^⑤。往，无咎。

①孚，指俘虏。不终，犹言没结果。这里指俘虏后来跑了。②乱，训纷乱。萃，借为瘁、瘁，训忧虑。③若，高亨说：“若，犹而也。”号，训呼喊。④一握，闻一多谓同于嗟嚟、啞嚟，笑声。（见《周易义证类纂》）⑤恤，训忧。这里是说：抓到了俘虏，可又逃跑了，引起了纷乱和忧虑，大家一面呼喊，一面追捕。终于追回了，又高兴得嘻嘻哈哈，大笑不已，不再担忧没有人牲献祭了。“往，无咎”，属另占附载。李镜池说：“俘虏是要逃跑的，因为不做祭牲就当奴隶。上文说祭祀，这当是作祭牲的。人们忧瘁的正是怕没有俘虏做祭牲。”

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

志乱，犹言神志错乱。句意自明，略。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

本爻分占二事：一、占问时间，结果是长期吉利，没有灾害。二、占问祭祀，贞兆指示说春祭要用俘虏做人牲，才好。（注释见前）

《象》曰：“引吉，无咎”，中未变也。

《象》传作者以六二的爻位为据，释爻辞“引吉，无咎”。认为：六二，居下卦的中位，象人守正直之道，坚持而不改变。

六三：萃如嗟如。无攸利。往，无咎，小吝。

萃，借为瘁，训病。如，这里用法同“然”，形容词词尾，相当于现代汉语“的样子”。下“如”字同。嗟，训叹。吝，训难。忧瘁嗟叹。当指某事讲，似与九五“萃有位”，上六“赍咨涕洟”有关联。其余属另占附载。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

上，当读为尚。训重视（参见《小畜》卦）。巽，通逊，训服从。

《象》传作者以六三及九四的爻象、爻位为据，释爻辞“往无咎”。认为六三，为阴爻，为柔，象臣民；九四为阳爻，为刚，象君上。六三居九四之下，象臣民重视礼节，服从君上。

九四：大吉，无咎。

本爻只有贞兆辞而无贞事辞，可能与祭祀有关。

《象》曰：“大吉，无咎”，位不当也。

《象》传作者以九四的爻象、爻位为据，释爻辞“大吉，无咎”。认为：九四为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“位不当”，象人处于不适当的地位，即才德小而职位高，尸位素餐，有忝职责。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

全爻辞是说：有个别贵族为国操劳，昼夜奔忙。这是西周末年，贵族政治生活的一个侧面。“无咎”是贞兆辞，也是说明语，说明作者对这种人是支持和同情的。“匪孚”，取系上文，当是占问祭祀，是说：当前没有抓到俘虏，充当祭祀的人牲。“元永贞”和“悔亡”，是相反的贞兆辞。可证本爻爻辞非一时一事之占。（注释见前）

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

传意是：爻辞“萃有位，无咎”，是说：群臣萃聚于其职位，未得吉利，仅称无咎者，因其志愿尚未扩展（光，借为广）也。

上六：赍咨涕洟，无咎。

赍咨（jī zī基咨），即咨嗟，训叹息。涕，指眼泪；洟，指鼻涕。

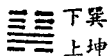
涕洟(yí夷),用为动词,谓流眼泪,出鼻涕,十分悲痛的样子。这里是说:有些贵族为国担忧,叹息流涕。时代背景,似与上爻相同,也是反映西周末年,国事日非, 贵族政治生活的一个侧面。“无咎”是贞兆辞,同时亦说明作者对这种人也是支持和同情的。

《象》曰:“贲咨涕洟”,未安上也。

《象》传作者以上六的爻位为据,释爻辞“贲咨涕洟”。认为:上六居一卦之上位,又居一卦之尽头,象人居上位,又处于穷困之境,感怀身世,悲痛不已。(与经意有出入)

【当义】本卦主要是一个讲祭祀和政治态度的卦。在祭祀方面,有时要用人牲。六二称“孚乃利用禴”,是说春祭要用俘虏作人牲才好。这说明,在奴隶社会,俘虏的命运只有两条:一、作人牲,二、当奴隶。避免的办法也有两条:一、反抗(奴隶起义),二、逃亡。在《周易》一书中“孚”字多应作“俘虏”解。如欲美化古代社会,统以“信”字诠释“孚”义,就不符合唯物主义的历史观了。在政治态度方面,九五称“萃有位”,上六称“贲咨涕洟”,都是反映西周末年,国事日非,有些贵族为国操劳,昼夜奔忙;有些贵族为国担忧,叹息流涕。这些情况,也可以从《诗经》大、小雅中找到印证。《诗·北山》:“或燕燕居息,或尽瘁事国。”是说有些人无所事事,有些人为国劳瘁。参互比勘,对西周末年的政治情况,就不难理解了。

升 第 四 十 六



下巽
上坤

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上坤），是一个讲发展的卦。根据本卦的卦、爻辞，可以看出本卦是在概述周代从太王到武王以至周公东征，国力不断上升，不断强盛的历史。（采李镜池说）

升①：元亨②。用见大人③，勿恤④。南征吉⑤。

①升，卦名，这里训上升、发展。②元，训大。亨，训美。③用见，《释文》：“用见本或作利见。”汉帛书《周易》亦作利见。当据改。④恤，训忧。勿恤，表示不用担忧。⑤南征吉，指穆王大兴九师征楚（采李镜池说）。这里是说：某人元大、亨美之德，肯定有发展的前途。穆王大兴九师征楚，可能获胜，大家不用担忧。“用见大人”，属另占附载。

《彖》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大“亨”①。“用见大人，勿恤”，有庆也。“南征，吉”，志行也②。

①彖，今本作象。阮元《校勘记》曰：“石经、岳本、宋本、闽本、监本、古本、足利本，象作彖。按彖字误也。”《集解》本亦作彖。今据改。此释卦名及卦辞之“元亨”。下分四层诠释之：一、升，训上升。元，训大。亨，训美。《升》的初爻为阴爻，为柔，四、五、上三爻，亦为阴

爻，为柔。柔由初爻上升到第四爻、第五爻。可见《升》的爻象是“柔以时升”，象官吏之地位，以时上升，是以卦名曰升。二、“升”的内卦为巽，巽训谦逊；外卦为坤，坤训顺。可见《升》的卦象是“巽而顺”，是说某人的性格谦逊而又柔顺。三、《升》的九二为阳爻，为刚，居下卦的中位，是为“刚中”。六五，为阴爻，为柔，居上卦的中位，两同位爻刚柔相应，是为“应”，即柔应刚。可见《升》的爻象又是“刚中而应”。象君守正中之道，而臣下应和之。四、总括起来说：《升》的卦象、爻象是官吏的地位，以时上升，态度谦逊而柔顺；君守正中之道，而臣吏应和于下，上下一致，同心协力，则其事业元大而亨美，是以卦辞曰：“元亨”。②此续释卦辞。“用见”当作“利见”（释见前）。有庆，犹言有喜庆之事。志行，谓目的得达。句意自明，略。

《象》曰：地中生木，升①。君子顺德，积小以高大②。

①《升》的外卦为坤，坤为地；内卦为巽，巽为木。可见《升》的卦象是“地中生木”。地中生木，由低到高，由小到大，是逐渐升长的过程，是以卦名曰升。②顺，这里训遵循。以高大，《释文》：“以高大，本或作以成高大。”《集解》本亦有成字。高亨说：“有成字，文意较顺，但无成字亦通。……君子观此卦名及卦辞，认为人之美德，正如木之逐年升长，从而遵循美德，积微小上升至高大。”

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上坤），是一个讲发展的卦，即概述周代从太王到武王以至周公东征、国力不断上升，不断强盛的历史。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“孚乃利用禴，无咎。”意为用俘虏作人牲禴祭，才好。这是当时战争中常有的事，这个战争，指周公东征（采李镜池说）。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“贞吉。升阶。”贞，这里训占问。贞

吉，是贞兆辞。升阶，犹言阶升，即级级上升，逐步发展。是贞事辞。这里说得很空泛，不知所指为何；但贞兆辞与贞事辞，是相应的。综观以上二例，可证本卦是一个讲发展的卦。

初六：允升，大吉。

允，通黻。《集韵》：“黻，余准切。本作鞞，训进。会意。”升，这里训发展。允升，犹言前进发展。是贞事辞，但事实不详。大吉是贞兆辞，与贞事辞相应。

《象》曰：“允升，大吉”，上合志也。

上，读为尚（采高亨说）。合志，犹言符合志愿。句意自明，略。

九二：孚乃利用禴，无咎。

这里是说：用俘虏作人牲禴祭，才好。这是当时战争中常有的事。这个战争，指周公东征。（注释见前）

《象》曰：“九二”之“孚”，有喜也。

《象》传作者以信释孚。认为：爻辞“孚乃利用禴”，是说人以忠信对鬼神，必得鬼神的保佑，从而有喜庆之事。

九三：升虚邑。

升，这里讲进军。虚邑，指建于虚丘的城邑。这里是说：进军于虚邑，战争获胜。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

传意是：爻辞“升虚邑”，是说某人站得高，看得远，所见甚明，

无所疑惑。（与经意有出入）

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

王，这里指周王。亨，即享字，训祭。岐山，西周境内的山名，在今陕西岐山县东北。“王用亨于岐山”，是说周王在岐山享祭鬼神，属贞事辞。“吉，无咎”，属贞兆辞，与贞事辞相应。李镜池说：“这可能指太王迁于岐山时事，也可能指文王迁于丰之前的事。中间还有王季伐西落鬼戎、余无之戎、始呼之戎等，都可能享祭于岐山。”

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

顺，借为慎。事，这里指祭祀（古代称祭祀与兵戎为国家大事）。特意是：爻辞“王用亨于岐山，吉，无咎”，是说周王敬慎于祭祀，故在岐山享祭，定能获得鬼神的保佑，吉而无咎。

六五：贞吉，升阶。

贞吉，是贞兆辞。升阶，犹言阶升，即级级上升，逐步发展，是贞事辞。这里说得很空泛，不知所指为何；但贞兆辞与贞事辞是相应的。（注释见前）

《象》曰：“贞吉，升阶”，大得志也。

《象》传作者训贞为正。认为：爻辞“贞吉，升阶”，是说某人守正中之道，故其地位或事业，象升阶一样，级级上升，一帆风顺。

上六：冥升①，利于不息之贞②。

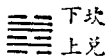
①冥，训夜。升，这里训发展。②息，训休止，不息，犹言不停顿。贞，这里训气象（采李镜池说）。这里是说：日夜不停地发展，是兴旺发达的气象，故吉利。

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。

消，训消灭、消亡，这里指身体衰弱。富，训富裕、富足，这里指身体强壮。《象》传作者以上六之爻位为据，释爻辞“冥升”。认为：上六居一卦的上位，象人居于上位，日夜不停地为国操劳，结果是民殷国富，家给人足。个人的身体却日趋衰弱，不象以前那样健壮了。

【刍议】本卦是一个讲发展的卦，即概述周代从太王到武王，以至周公东征，国力不断上升、不断强盛的历史。在卦、爻辞中，文字简括，辞旨隐约，不能确定其真实内容是什么；但稽考当时的史实，其线索历历不爽。由此可知古籍言简意赅，包罗宏富，不仅从字里行间，探索其义蕴，尤须在文字之外，翻查有关资料，体会其精神实质。古书很难读，难就难在这里；古书很宝贵，贵也贵在这里。

困 第四十七



下坎

上兑

【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上兑），是一个讲刑狱的专卦。困含二义：一训困厄、倒霉；二、训管制起来。二者既有区别，又有联系。有时可以单独使用，有时必须相互依存，视内容而定。刑狱是统治阶级用来镇压坏人捣乱的统治机构，坏人犯罪的性质不同，用来惩罚的工具和方式，当然也不一样。总括起来说：国家设置刑狱，一方面用来维护国家法纪的尊严；另一方面，又向坏人大敲警钟，惩一以儆其余。因此，刑狱在形式上是严肃的、严峻的，而在内容上则是严厉的、残酷的。相反相成，旨在维持国家的治安。通过本卦的叙述，可以看到周代初年暴力统治的点滴情况。

困①：亨②。贞大人吉。无咎。有言不信③。

①困，卦名，这里训困厄、穷。②亨，这里训通。③言，借为愆，训罪。信，这里当借为伸，犹言说清楚。全卦辞是说：穷久必通，就不会再受折磨（无咎）。有罪而无法申辩清楚，就要受刑入狱。“贞大人吉”，属另占附载。

《彖》曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所，
“亨”，其唯君子乎①？“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也②。

①此释卦名及卦辞之“亨”。揜，《释文》：“揜，本作掩，虞作弁。”《集解》本亦作弁。揜、掩、弁古通用。《说文》：“弁，盖也。掩，覆也。”今揜盖之揜，均用掩字。刚掩，谓刚被柔所掩盖也。下分两层诠释之：一、《困》的下卦为坎，上卦为兑。坎为阳卦，为刚；兑为阴卦，为柔。可见《困》的卦象是刚伏于下，柔盖于上，刚被柔所掩盖。象有才德的君子，被无才德的小人所掩盖，而处于困窘之境，是以卦名曰困。二、坎，训险；兑，训说（悦）。可见《困》的卦象又是“险以说”，即人在危险之中，而对人很和悦。这样一来，就能虽“困而不失其所”。这是美德，只有才德兼备之君子才能具此美德。②此续释卦辞。卦辞“贞大人吉”，是说志行正，大人乃吉。《困》的九二，为阳爻，为刚，居下卦的中位；九五，亦为阳爻，为刚，居上卦的中位；是为“刚中”。大人为刚。可见《困》的卦象是大人得正中之道。卦辞“有言不信”，是说其人有言，而他人不相信，以其平日崇口谈，不务实际，故被人歧视，自致穷困。《困》的上卦为兑，兑为口；下卦为坎，坎为水。可见《困》的卦象是口谈如流水，即所谓“口若悬河”也（采高亨说）。按：此释与经意有出入。

《象》曰：泽无水，困①。君子以致命遂志②。

①《困》的上卦为兑，兑为泽；下卦为坎，坎为水。可见《困》的卦象是水在泽下，即水渗入泽底的地下，泽中无水。泽中无水，则水草枯，鱼类死。水草鱼类，均处于穷困之境，是以卦名曰困。②致命，犹言授命。《论语·子张》：“士见危致命。”又《宪问》：“见危授命。”致命，授命，即舍弃生命之意。遂，《广雅·释诂》：“遂，行也。”遂志，犹言行其志愿。君子观此卦象卦名，当处穷困之境时，宜秉中持正，循礼守法，其身愈困，其志弥坚，临难不苟免，见危不曲全，从而舍弃生命以行其志愿。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上兑），主要是一个讲刑狱

的卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征，凶。无咎。”困，这里训困厄。于，介词，训被。困于酒食，犹言喝醉了酒。紱，借为被。被训蛮夷衣。朱紱，犹言红色的服装。这里指代穿红色服装的民族（采李镜池说）。全爻辞是说：喝醉了酒，穿红色服装的敌人正好来了。忧患猝临，急祭神求佑，占问出征则凶。“无咎”是另一贞兆辞，属附载。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“劓刖，困于赤紱，乃徐有说。利用祭祀。”劓（yì义），训割鼻。刖（yuè月），训断脚。徐，训渐渐。说，这里当借为脱，训逃跑。本爻应与九二爻辞合看，是说：被赤紱人俘虏以后，割鼻刖足，成了奴隶，才渐渐有脱身的机会，终于跑回来了。“利用祭祀”，是说脱险回家后，应该感谢神灵的保佑，宜举行祭祀，以酬谢神灵。综观以上二例，均与刑狱有关；其余四爻（初、三、四、上），专讲刑狱。总起来说，本卦是一个主要讲刑狱的卦。

初六：臀困于株木①，入于幽谷②，三岁不覿③。

①株木，这里训木棍，指官吏所用的刑杖。困于株木，犹言挨狱吏刑杖的拷打。②幽，训黑暗。幽谷，这里指代监狱，谓监狱黑暗如幽谷。③覿，训见。全爻辞是说：屁股挨了刑杖的拷打，再被关进了监狱，三年都不见天日。李镜池说：“《周礼·秋官》：‘司圜掌牧教罢民。凡害人者，弗使冠饰，而加明刑焉。任之以事，而牧教之。能改者，上罪三年而舍，中罪二年而舍，下罪一年而舍。其不能改，出圜土者杀。’圜土亦即监狱。‘上罪三年’，可见‘三年不覿’者是犯了重罪。”

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

句意自明，略。

九二：困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征，凶。无咎。

这里是说：喝醉了酒，穿红色服装的敌人正好来了。忧患猝临，急祭神求佑，占问出征，则凶。“无咎”是另一贞兆辞，属附载（注释见前）

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

中，训正。《象》传作者以九二的爻位为据，释爻辞“困于酒食”。认为：“九二，居下卦的中位，象人守正中之道，受到天子朱紱的赏赐，有喜庆之事。（与经意不合）

六三：困于石^①，据于蒺藜^②；入于其宫^③，不见其妻，凶。

①困，借为捆，训捆绑。石，这里指嘉石。据《周礼·大司寇》云，嘉石是一种白色石头，树立在朝门左边当众的地方。民之有罪过而又不十分严重，但又为害于州里的，就叫他枷锁坐在嘉石附近以羞辱之；然后再去劳动或关起来。②蒺藜，草名，有刺。③宫，这里训家。这里是说：一个犯罪的人，被绑在嘉石上，后来又被关在周围有蒺藜的监狱里。期满释放回家，妻子却不见了。真倒霉。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。”入于其宫，不见其妻”，不祥也。

乘，这里训攀附。乘刚，即柔乘刚，喻弱者攀附强暴之人。《象》传作者以六三及九二之爻象、爻位为据，释爻辞“据于蒺藜”。认为：六三，为阴爻，为柔；九二，为阳爻，为刚。六三居九二之上，是为

“柔乘刚”。象柔物攀附刚物，即软弱无能之人攀附于强暴险恶之人，势必胁从作恶，助桀为虐，决没有好下场。爻辞“入于其宫，不见其妻”，是说某人攀附恶人的结果是不吉祥的。（与经意有出入）《系辞下》：《易》曰：“困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？”按：传意与孔说合，但均与经意有出入。

九四：来徐徐①，用于金车②。吝，有终③。

①徐徐，《释文》：“徐徐，马云：‘安行貌。’”慢行的样子。②金《释名·释天》：“金，禁也。”金车，犹言禁车。即囚车③吝，这里训难，犹言不幸。终，训结果。高亨说：“古语谓好结果为终。（说见《比》卦全爻辞是说：被关在囚车里，慢慢地行来。这是不幸的事，但终于释放了。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

下，指卑下的地位。与，这里训助。传意是：爻辞“来徐徐，困于金车。吝，有终”，是说某人其来徐徐，不求速进，志在做小官，甘居卑下的地位。虽受到乘金车的贵人的迫害（与经意不合），遭遇困难，未得适当的地位，然因其态度谦卑，有人帮助，所以有好结果。《象》传作者以九四及九五之交象、爻位为据，提出“志在下”之说。认为：九四及九五，均为阳爻，为刚。九四居九五之下，象小官甘居大官之下。又以九四之交象、爻位为据，提出“不当位”的说法。认为：九四为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“不当位”，象人处于不适当的地位。

九五：剿刖，困于赤绂，乃徐有说。利用祭祀。

本爻应与九二爻合看，是说被赤 纣人俘虏以后，割鼻刖足，成了奴隶，才慢慢找到脱身的机会，终于逃回来了。“利用祭祀”，是说脱险回家后，感谢神灵的保佑，于是举行祭祀，以酬谢神灵。（注释见前）

《象》曰：“劓刖”，志末得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

直，王引之说：“直者正也。”传意是：爻辞“劓刖”，是说某人不得志，尚处于危险之境。“乃徐有说”，是说某人因其立身正直，故徐徐脱离危险之境。“利用祭祀”，是说某人祭祀鬼神，故能得到鬼神的保佑，而承受其福荫。《象》传作者又以九五之爻位为据，释“中直”之说。认为：九五，居上卦的中位，象人守正中之道。

上六：困于葛藟^①，于臲臲^②。曰动，悔有悔^③。征，吉。

①葛藟（lěi 垒），蔓生植物，有刺，叫葛针。这里是说，用有刺的葛藟，围在狱外。②高亨说：“以六三爻辞例之，此文当作‘困于葛藟，据于臲臲’。脱‘据’字。”应据补。③曰，这里是发语辞，无义。有，当读为又，训又。这里是说：被关在有葛藟，木桩围住的监狱里，防范很严。越狱极不容易，一动就要悔上加悔，倒霉极了。“征吉”，属另占附载。

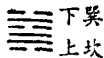
《象》：“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，“吉”行也。

孔颖达说：“吉行者，知悔而征，行必获吉也。”程颐说：“为困所缠而不能变，未得其道也，是处之未当也。知动则得悔，遂有悔而去之，可出于困，是其行而吉也。”按孔、程之说，与传意合，但均与经意有出入。

【彖议】本卦是一个主要讲刑狱的卦。这里引李镜池的话作本卦的结束语。李氏说：“刑狱是统治阶级用来镇压人民的强制机关。《书·吕刑》：‘伯夷降典，折民惟刑’。相传尧舜时已制定五刑。五刑是墨（黥额）、劓、剕（刖）、宫、大辟。

《尧典》说：‘流宥（宥）五刑：鞭作宫刑，扑作教刑，金（刀、锯）作赎（乱）刑。’本卦爻辞中的‘株木’，即鞭扑之类，‘困于石’，即担枷示众，‘鼻刖’即劓、剕。监狱称‘幽谷’，形容黑暗。称‘蒺藜’、‘葛藟’、‘臲臲’，还有囚车，可见森严。这些对于了解当时的暴力统治，是很重要的。”

井 第四十八



下巽

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上坎），是一个讲政治的卦。在卦、爻辞中，用对比法，说明新旧两个邑主对其辖区的水井、井田的一些措施。旧邑主把邑里的一切措施，破坏得很厉害，邑人的生活十分困苦。新邑主则注意改善邑人的生活条件，终使邑人的日常生活，完全改观。这些都充分反映了西周末年的阶级斗争的复杂情况。

井^①：改邑不改井^②，无丧无得，往来井井^③。汔至 亦未繙井^④，羸其瓶^⑤，凶。

①井，卦名。井含二义：一、指井田、水井，二、当借为阱（陷阱，用以捕兽）。这里指前者。②邑，古称小村小镇为邑。《论语·公冶长》：“十室之邑。”改邑，犹言改换封邑。井，指井田。李镜池说：“古代的田，划分为很整齐的方块，甲骨文的田、井、畴、疆、陌等字，都是整齐的方块形。井字即田的整齐划分。封邑大小，以井为计算单位。”③井井，整齐的样子。④汔（qì气），《说文》：“水涸也。”至，借为窒，训淤塞。⑤繙（jǔ橘），借为馼。《广雅·释诂》：“馼，穿也。”繙井，即挖井，淘井。羸（lěi雷），闻一多，高亨说当读为偏。《说文》：“偏，相败也。”羸其瓶，犹言把打水的瓶打破了。全卦辞是说：一个邑主，由于他工作搞得不好，不得人心，被调到另

一个邑去。两个邑的井田数目没有变化，对这个邑主来说，无失也无得。在调换中，还是秩序井然，没有发生什么混乱的现象。可是他原来统治的那个旧邑，水井已经干涸淤塞，而又不挖不淘，甚至连吊水瓶也被人打破了，糟得很！无怪乎他在那里呆不下去了。

《彖》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也①。“改邑不改井”，乃以刚中也。“往来井井，汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也②。

①此释卦名。高亨说：“巽上当有木字，转写脱去。”当据补。《井》的下卦为巽，巽为木，又为入；上卦为坎；坎为水。可见《井》的卦象是木入于水，使水上升，即以水瓶投入井中，汲水上升，是以卦名曰井。故曰：“木巽乎水而上水，井。”井水所以养人，众人汲之而水不尽，故曰：“井养而不穷也。”②此释卦辞。王弼本无“往来井井”四字，《集解》本有，今据补。刚中，犹言井中的四壁很坚刚（井壁多用石或砖砌成）。卦辞“改邑不改井”，是说邑主不好，可以撤换；水井的四壁很坚刚，没有损坏，用不着改修。（与经意有出入）“往来井井，汔至亦未繙井。”第一井字，用如动词，训汲井水。第二、第三井字，名词，训水井。这里是说：来来往往的人，从水井汲水，可是水井淤塞了，井水干涸了，却没有人去挖井、淘井。因此，水井对邑人没有功用。“羸其瓶，凶”，是说水井淤塞枯竭，既无汲水之处，水瓶又被打破，无汲水之具，邑人将无水可供食饮，真糟糕。《彖》传作者又以《井》卦的爻象、爻位为据，提出“刚中”之说。认为：九二为阳爻，为刚。居下卦之中位；九五亦为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚中”，象井中的四壁很坚刚。

《象》曰：木上有水，井①。君子以劳民劝相②。

①《井》的下卦为巽，巽为木；上卦为坎，坎为水。可见《井》

的卦象是“木上有水”。用木瓶入井汲水，也是木上有水。是以卦名曰井。②劳，动词，读去声，训慰问。劝，这里训勉、鼓励。相，王弼说：“相，犹助也。”《集解》引虞翻曰：“相，助也。”挖井必须邑人共同劳动，协作互助，始能同享井水的利益。君子观此卦象及卦名，从而教育群众，慰问他们，并鼓励他们继续发扬协作互助的精神。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上坎），是一个讲政治的卦。九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“井谷射鲋，瓮敝漏。”井谷，犹言井口。山口出水曰谷。故井口谓之井谷。射鲋，犹言射小鱼。古人捕鱼用箭。《春秋·隐公五年》：“公矢鱼于棠。”矢，训箭。这里用如动词，训射。鲋，《集解》引虞翻曰：“鲋，小鲜也。”小鲜，即小鱼。瓮，盛水器。敝，训破。这里是说：井口淤塞混浊，长了小鱼，但不容易射中。邑人食物成了问题。盛水的瓮，又破又漏，不能储水。邑人喝水也大成问题。此处极言邑人生活困苦，旧邑主昏庸无能，大失人心。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“井冽寒泉，食。”冽，《说文》：“冽，水清也。”这里是说：新邑主就职后，狠抓邑人的日常生活。井壁垒好之后，井水得到大大地改善，变得水洁泉寒，清凉可口。综观以上二例，有比较才能鉴别，在雪亮的群众眼睛前面，新旧邑主的谁好谁坏，也就昭然若揭，不爽毫厘了。可证本卦是一个讲政治的卦。

初六：井泥不食，旧井无禽。

这里两井字，字同义殊。井一，训水井。井二，指陷阱。禽，这里指兽。全爻辞是说：水井是供饮用的，但污浊得象泥浆一样，没法喝。陷阱是用来捕兽的，但已经崩塌得关不住野兽了。这些都反映旧邑主把邑政搞得很差，不得人心。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

舍，借为捨，训舍弃。传意是：爻辞“井泥不食”，是说由于井的位置低下，故井外的泥土得入其中。“旧井无禽”，是说旧井破烂，其时邑人已舍弃不用了。《象》传作者又以初六的爻位为据，释爻辞“井泥不食”。认为：初六，居一卦的下位，象井之位置低下，故井外的泥土，得以掺入井中。（与经意有出入）

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

这里是说：井口淤塞混浊，长了小鱼，但不容易射中，邑人食物成了问题。盛水的瓮，又破又漏，不能储水，邑人喝水也大成问题。这里极言邑人生活困苦，旧邑主昏庸无能，大失人心。（注释见前）

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

高亨说：“无与，犹无盖也。”

九三：“井渫不食^①，为我心恻^②，可用汲^③”。王明^④，并受其福^⑤。

①渫(xiè谢)，《汉书·王褒传》张晏注：“渫，污也。”②恻，《说文》：“痛也”。③用，这里训以。④王明，犹言君王英明。⑤并，训俱。李镜池说：“这是写新的邑主来了，看见邑中的情景，就说：‘井水太污浊了，喝不得。给我淘净，就可以汲饮。’接着是赞颂语，说君王真英明，使新邑主和邑人都得到好处。”

《象》曰：“井渫不食”，行“恻”也。求“王明”，“受福”也。

行恻，犹言其行可悲。句意自明，略。

六四：井甃，无咎。

井甃（zhòu昼），谓用砖石垒井壁。垒井壁的工程，在古代是不容易的。“无咎”表明进行得还顺利。

《象》曰：“井甃无咎”，修井也。

修，《集解》引虞翻曰：“修，治也。”句意自明，略。

九五：井冽寒泉，食。

这里是说：新邑主就职后，狠抓邑人的日常生活。井壁垒好之后，井水得到大大地改善，变得水洁泉寒，清凉可口（注释见前）

《象》曰：“寒泉”之“食”，中正也。

《象》传作者以九五之爻位为据，诠释爻辞“井冽寒泉，食。”认为：九五，居上卦的中位，象人有正中之德。

上六：井收勿幕^①，有孚^②，元吉^③。

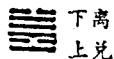
①收，这里指井口收小。勿，训不。幕，《释文》：“覆也。”训盖。②孚，古俘字。这里指陷阱中获得野兽。③元，训大。元吉，犹言大吉。这里是说：现在把坏的井砌好，井口收小了。上面不加盖任邑人汲水饮用。陷阱里又获得野兽。这样，喝的问题得到了解决，食的问题也得到了改善，真是大吉大利。

《象》曰：“元吉”在“上”，大成也。

在上，谓人在上位。大成，犹言大有成就。《象》传作者以上六的爻位为据，释爻辞“井收勿幕，有孚，元吉”。认为：上六居一卦之上位，象人处于上位，处处便利别人，便得到别人的信任，故能有所作为，大有成就。（与经意有出入）

【刎议】六卦是一个讲政治的卦。在卦、爻辞中，用对比法叙述新、旧两个邑主给邑人的生活条件。通过水井的淤塞与瓮砌，陷阱的“无禽”与“有孚”，再用贞事辞“不食”与“食”，贞兆辞“凶”与“元吉”，表示邑人对两个邑主的态度。形象鲜明，态度诚挚；而两个邑主的谁好谁坏，也就泾渭分流，一目了然了。惟文中叙述邑人在两个邑主的调换过程中，只能消极、旁观地提出个人对邑主的一些看法，而不能积极地、主动地用反抗的行动，驱逐坏人，推举好人。这就充分反映《周易》作者受时代和阶级的局限，只能在政治设施上提出一些改良主义的主张。

革 第四十九



下离

上兑

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上兑），是一个讲变革理论的卦。《说文》：“革，兽皮治去其毛，革更之象。”本卦以战争为例。因战争涉及战俘，又因用俘虏作人性，便联系到祭祀。头绪较多，而以变革为全卦内容的思想主线。

革①：巳日乃孚。元亨②，利贞。悔亡。

①革，卦名，训变、改。 ②巳，借为祀，训祭祀。孚，古俘字，这里指俘虏。 这里是说：到了祭祀的那天，用俘虏作人性。“元亨，利贞”与“悔亡”，吉凶相反，为不同时之占，属附载。

《彖》曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革①。“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”②，天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉③。

①此释卦名。革，《杂卦》：“革，去故也。”《释文》引马、郑云：“革，改也。”息，《释文》引马云：“灭也。”分两层诠释之：一、《革》的上卦为兑，兑为泽，泽中有水；下卦为离，离为火。可见《革》的卦

象是水在火上。水在火上，水势大于火势，则水灭火；火势大于水势，则火灭水。是水火相灭，势必改变原物的形状。二、兑为长女，离为中女。可见《革》的卦象又是二女同居，即二女同嫁一夫，同居一室。二女同居，则必相妒相争，其志必不相得，势必改变同居的情况。《革》卦具此二象，是以卦名曰革。②此释卦辞。《彖》传作者以信训孚，认为：卦辞“巳日乃孚”，是说王侯大夫在其祭祀之日，即已改革其丑行恶政，而能以忠信服事鬼神。故曰：“巳日乃孚，革而信之”。盖周代王侯大夫祭祀鬼神之时，必由祝史之官，以其美言善政禀告鬼神，以祈祷鬼神暗中保佑，必赏之以福，不罚之以祸。其无美言善政者，则由祝史捏造胡编，以欺漫鬼神。《彖》传所谓“革而信之”，即针对此种事实而言。（与经意有出入）卦辞云：“元亨，利贞。”元，训大。亨，训美。利，训利人。贞，训正。《革》的下卦为离，离训文明，上卦为兑，兑训说（悦）。可见《革》的卦象，是“文明以说”。即大人有文明之政教，而群众喜悦之。王侯大夫能实施文明的政教，则其德元大、亨美、贞正而又利人矣。故曰：“文明以说，大亨以正。”卦辞云：“悔亡。”悔，训灾祸。亡，训消失。这里是说：王侯大夫，黜旧崇新，改革得当，其过去由其丑行恶政所引起的灾祸，目前就灰飞烟灭了。故曰：“革而当，其悔乃亡。”③此申释卦义。革故才能创新，推陈出新，除旧布新，这是辩证规律，放之于自然界或社会中而皆准。只是这种规律，必须适应时机的需要，才能发挥巨大的作用。天地应时而革已逝或将逝的时令之命，因而构成四时。汤武应时而革桀纣之命，所以顺天应人。通过各种革故创新的事例，在成熟的时机下，显现出革的伟大的作用。故曰：“革之时，大矣哉。”

《象》曰：泽中有火，革①，君子以治厯明时②。

①《革》的外卦为兑，兑为泽；内卦为离，离为火。可见《革》的卦象是泽中有火。泽中有火，是说泽水已枯，火焚泽内的杂草，表明此泽发生重大的变革，是以卦名曰革。②厯，《集解》本作历。

按，厯，借为历，即后起之曆字。泽水由有变无，泽草由荣变枯，以至火化成灰，都在较长的时间里，展现其变革的痕迹。君子观此卦象及卦名，从而修治历法，明确时令，以便人们适应季节安排生产，以维持生活。高亨说：“《大戴礼·夏小正》篇、《礼记·月令》、《逸周书·周月》篇、《时训》篇，皆先秦治历明时之书。”可参阅。

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上兑），是一个讲变革理论的卦。在卦、爻辞中，以战争为例，牵涉到战俘，又因人牲，联系到祭祀。头绪较多，都贯串着变革这根思想主线。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“巳日乃革之。征，吉，无咎。”巳，借为祀，训祭祀。革，训改。征，指征战，古人战争，事先要祭祀。祭祀又要择日，这里是说：祭祀的日期要改变，亦即意味着出征的日期也要改变。“征，吉。无咎”，表明战期改变了。于是征战吉利，没有灾咎。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“大人虎变，未占有孚。”大人，这里指指挥官。虎变，犹言变脸如虎，发大怒的样子。孚，这里训俘获。未占有孚，是说：不须求神问卜，肯定这次战役大有俘获。《孙子·计篇》：“怒而挠之。”杜牧注：“大将刚戾者，可激之令怒，则逞志快意，志气挠乱，不顾本谋也。”全爻辞是说：利用敌方指挥官容易发怒的弱点，诱敌受骗，定能取得较好的战果。（采李镜池说）综观以上二例，都是通过战争的形式改变敌我双方军力强弱的情况。可证本卦是一个以战争为例，阐述变革理论的卦。

初九：巩用黄牛之革。

巩，训固，这里指束紧。革，兽皮去毛曰革。古代车战，战马的胸带要束得牢固，必须用黄牛的皮革制成，方能经久耐用。本爻可

与九三爻联看。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

传意是：爻辞“巩用黄牛之革”，是说某人用黄牛的皮革组成的绳索来捆绑俘虏或犯人，则其人不能有所作为，即既不能反抗，又不能逃脱。（与经意有出入）

六二：巳日乃革之。征，吉，无咎。

这里是说：祭祀的日期要改变，亦即意味着出征的日期也要改变。“征，吉，无咎”，表明战期改变了，于是征战吉利，没有灾咎。（注释见前）

《象》曰：“巳日革之”，行有嘉也。

嘉，训喜庆。行有嘉，谓征伐胜利，有喜庆。

九三：征①，凶。贞，厉②。革言三就③，有孚④。

①征，指征战。②贞，训正，指正义战争。厉，训危险。③言，闻一多谓：“言，读为靳。”《说文》，“靳，当膺也。”指马胸带。三就，犹言三重。《士丧礼》：“马纓三就。”注：“纓，当胸，以削革为之。三就，三匝三重也。”④有，当读为又。孚，古俘字，这里指俘虏。全爻辞是说：先前马胸带未束紧，马跑不快，打了败仗。虽系正义战争，但局势很紧张。后来找到了原因，把马胸带绑了三匝，马车飞驰，打了胜仗，还捉到很多俘虏。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。

《象》传作者训革言为更改犯人的供辞，就，借为鞫，训审问，之，训往。认为：爻辞“革言三就”，是说犯人更改供辞，经过三次审

问之后，真情大明，犯人虽欲狡辩抵赖，也无法得逞了。（与经意有出入）

九四：悔亡^①。有孚^②，改命，吉。

①悔，训灾害。亡，训消失。悔亡，是说筮日不吉而不战，是以其悔可亡。②孚，古俘字，指俘虏。全爻辞是说：筮日不吉而不战，故无损失。后来捉到俘虏，了解敌情，改变命令，展开战斗，结果打了胜仗。

《象》曰：“改命”之“吉”，信志也。

高亨说：“志，当作之。（说见《遁》卦）信之，谓臣民相信其君也。”（高说与传意合，与经意有出入）

九五：大人虎变，未占有孚。

这里是说：利用敌方指挥官容易发怒的弱点，诱敌受骗，定能取得较好的战果。（注释见前）

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

炳，《说文》：“炳，明也。”《象》传作者借变为辨，训斑文，认为：爻辞“大人虎变”，是说大人的文章，好象老虎身上的斑文，鲜明夺目。

（与经意有出入）

上六：君子豹变^①，小人革面^②。征，凶^③。居贞吉。

①君子，与大人意同，谓指挥官。豹变，与虎变意同，发大怒的样子。②小人，这里指士兵。革，训改。革面，犹言变脸，指对长官不服甚至反抗的神色。③征，凶，犹言战争失败。这里是说：长官容易发怒，引起士兵不满，甚至倒戈，结果导致战争失败。“居贞

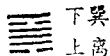
吉”，属另占附载。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

高亨说：“君子，贵族与士之通称（包括大小官员）。小人，庶民之通称。变，借为辨，训斑文，豹变，与虎变意同，指豹的斑文。蔚，借为斐。《说文》：“斐，分辨文也。”革，训改。革面，谓改变面貌，去恶从善。（采高亨说）传意是：爻辞“君子豹变”，是说君子的文章，好象豹身上的斑文，斐然有文彩。“小人革面”，是说：庶民改变其犯上违法的旧面貌，顺从君上的政令。（与经意有出入）

【刍议】本卦是一个以战争为例，阐述变革理论的卦。在初九爻辞中，提出“巩用黄牛之革”。透露着束紧战马的胸带，可以改变战争胜负的形势。在九三爻辞中，用对比法，综述转败为胜的原委。先因战马的胸带未束紧，导致“征凶”；后来“革言三就”，马车飞驰，打了胜仗。在九五与上六两爻中，《周易》作者又改换手法阐述改变敌我双方军力强弱的情况。在九五爻辞中，叙述我方利用敌方指挥官容易发怒的弱点，诱敌受骗，挫折了敌人。而在上六爻辞中，则采用“君子豹变，小人革面。征凶”的自我解剖法，检查我方这次失败的总根源。同样以变革为全文的思想主线，以战争为例，而表现手法则错综穿插，变化无穷。真是一篇以推阐哲理为主，而又富有文学色彩的好作品。

鼎 第 五 十



下巽

上离

【卦义】本卦是异卦相叠（下巽上离），是一个讲创新理论的卦。鼎含二义：一、名词，指烹饪饮食的器具。二、动词，《杂卦》说：“鼎，取新也。”这里训创新。在本卦的卦、爻辞中，从表面上看，是因饮食器具而牵涉到跟饮食有关的事情；实则庖人六簋在手，精心巧配，通过烹饪器具，制出鲜美可口的肴饌，供人品赏。革故鼎新，变生为熟，炊具至关重要。故以鼎字名卦，而隐寓创新之义。

鼎：元吉，亨。

鼎，卦名，含义详上，元，训大。元吉，犹言大吉。亨，这里训通。

《彖》曰：鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤①。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”②。

①此释卦名。鼎，象也。程颐说：“鼎，大器也，重宝也。……以形言，则耳对植于上，足分峙于下，周围内外，高卑厚薄，莫不有法而至正，至正然后成安重之象，故鼎者法象之器；卦之为鼎，以其象也。”巽，这里训入，动词。此文三亨字，《释文》：“亨，本又作高，同普

庚反，煮也。”亨、享、富本一字。亨，训煮，后起字作烹。任，《释文》：“熟也。”《鼎》的内卦为巽，巽为木；外卦为离，离为火。可见《鼎》的卦象是木在火内，即以木入火。以木入火，是在烹饪食物，而鼎是烹饪食物的器具，是以卦名曰鼎。故传释之曰：“鼎象也。以木巽火，亨饪也。”圣人用鼎烹饪食物以祭祀上帝，又用鼎大量烹饪食物，以供养圣人和贤人。此乃鼎器之重要用途，亦即鼎卦之重要意义。故传又申之曰：“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”②此释卦辞。高亨说：“‘元’下当有‘吉’字，转写脱去。经文曰‘元吉，亨’，传文亦当曰‘元吉，亨’，明矣。卦辞云‘元吉，亨’者，元，大也；亨，通也。此言大吉而亨通也。”高说甚是，当据补。下分二层诠释之：一、《鼎》的下卦为巽，巽训谦逊；上卦为离，离训聪明。可证《鼎》的卦象是某人态度谦逊而耳目聪明。二、《鼎》的初六，为阴爻，为柔；六五，亦为阴爻，为柔，柔由第一爻上升至第五爻，是为“柔进而升”。六五居上卦的中位，是为“柔得中”。六五与九二为同位爻（同居中位），九二为阳爻，为刚，六五应九二，是为柔“应乎刚”。柔上升，得中，应刚，象臣之地位上升，得正中之道，以应和其君。总结起来说：《鼎》的卦象、爻象是臣下谦逊而聪明，守正道，以应和其君，其地位则继续上升，是以大吉而亨通。

《象》曰：木上有火，鼎①。君子以正位凝命②。

①《鼎》的下卦为巽，巽为木；上卦为离，离为火。可见《鼎》的卦象是木上有火。木上有火，乃炊鼎之象，是以卦名曰鼎。②凝，《释文》引郑云：“凝，成也。”《集解》引虞翻训同。鼎之为器，正位而立（指三足），故不倾覆；用之煮食物，唯人所命（指庖人），皆能完成其任务（指烹调鲜美可口的肴饌）。君子观此卦象及卦名，从而以鼎为法，持正以居其位，定能完成君上所赋予之使令。

【爻义】本卦是异卦相叠（下巽上离），是一个讲创新理论的

卦。它与《革》卦一起，是讲辩证法理论的组卦。《革》卦讲演变的过程，重点在“破”（对立的斗争）；本卦讲演变的结束（暂时的），重点在“立”（对立的统一）。这一点，将在刍议中再提。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“鼎有实，我仇有疾，不我能即。吉。”实，训内容。这里指鼎里装的食物。仇，这里指妻。《尔雅·释诂》：“仇，匹也。”即，《说文》：“即，就也。”字形象两人对食。“不我能即”，系不能即我的倒装句，意谓不能跟我一起吃。全爻辞是说：鼎里装着食物，我妻有病，不能跟我一起吃。于是筮占，得吉兆。表明病情好转，不久就能痊愈。由病情好转，表明家中出现了新事，同时也是好事、喜事。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“鼎黄耳、金铉，利贞。”黄耳，这里指铜耳。铉（xuàn 绚），鼎上关盖的横杠。金铉，即铜横杠。贞，训正，即正道。这里指祭祀鬼神与款待宾客。鼎、黄耳、金铉乃华贵之物，必为富贵之家（贵族）所有，用以指代贵族。这里是说：贵族用此鼎以烹饪食物，一则以祀鬼神，一则以享宾客。遵循正道行事，大吉大利。（可参阅《彖》传“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤”句）综观以上二例，可证本卦是一个讲创新理论的卦。

初六：鼎颠趾①，利出否②。得妾以其子③，无咎④。

①颠，训倒。趾，训足。鼎，三足两耳。这里指鼎足。②出，训排除、清除。否，训恶，指秽物、渣滓。③妾，这里指妻。以，用如连词，训与、和。④咎，训灾害。这里是说：鼎倒其足，鼎足在上，鼎口向下，这是象占。利于清除鼎里的秽物，意味着鼎里可以

改装新的东西。后面两句是说：某人经商回来，得到别人的妻和子竟当自己的家庭奴隶，中间没有发生波折。这很可能是个贵族商人，通过货币债务剥削来的。这也是剥削阶级在剥削史上的一个创新。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也^①。“利出否”，以从贵也^②。

①悖，训谬。未悖，犹言做得对头。②贵，这里指贵人。从贵，犹言遵从贵人的意旨。传意是：爻辞“鼎颠趾”，是说清除鼎里的秽物，做得很对。“利出否”，是说贬出朝中之恶人之所以为利，以其遵从贵人之意旨而行之也。《象》传作者又以初六及九二之爻象、爻位为据，阐述“从贵”之说。认为：初六，为阴爻，为柔。九二，为阳爻，为刚。初六在九二之下，是为“柔从刚”，象卑者服从贵人，臣下服从君上。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即。吉。

这里是说：鼎里装着食物。我妻有病，不能跟我一起吃。于是占卜，得吉兆，表明病情好转，不久就能痊愈。由病情好转表明家中出现了新事，同时也是好事、喜事。（注释见前）

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也^①。“我仇有疾”，终无尤也^②。

①慎，训谨慎。之，训往。慎所之，犹言慎其所往。②仇，训仇人。

（与经意有出入）我仇有疾，是说我的仇人患病了，不能到我家干扰，我可以安坐而吃鼎里的食物。尤，训灾害。终无尤，犹言始终没有灾害。这里是说：某人鼎里装着食物，有事去他家，事先要考虑周到，避免引起嫌疑。我的仇人患病了，不能到我家干扰，我可以安坐而吃鼎里的食物，始终没有灾害。（与经意有出入）

九三：鼎耳革，其行塞①。雉膏不食，方雨，亏，悔②。终吉。

①革，这里训脱落。行，这里指外出打猎。塞，这里训停止。

②雉，野鸡。膏，肥肉。雉膏，犹言肥野鸡肉。亏，训减少。悔，训窘迫。全爻辞是说：鼎耳脱落，这是象占。因此不出门打猎。家里的野味不要吃光，天正要下雨，不知何日放晴。如大吃野味，雨下久了，食物少了，就要受到窘困。“终吉”，是说终于很好地度过了雨天。也就是说吃完野味，天就晴了。这是在困难环境中想出度过难关的办法，也是个人生活方面的一个创新。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

高亨说：“义，当读为宜。（说见《需》卦）”传意是：爻辞“鼎耳革”，是说某人之行动失宜，因而使鼎耳脱落，其过在人不在鼎。

九四：鼎折足①，覆公餗②，其形渥③，凶。

①折，训断。②覆，训倾覆。公，即公侯之公，这里指贵族。餗（sù），吕祖谦《音训》引虞云：“八珍之具也。”③形渥，吕祖谦《音训》：“形，九家、京、荀悦、虞作刑，一行、陆希声亦作刑。渥，郑作𩚑。晁氏曰：‘九家、京、虞作𩚑，重刑也’。”这里是说：奴隶偶不小心，把贵族的鼎足弄断了，倾覆了鼎里的珍肴。结果受了重刑，整得死去活来。这反映了当时贵族对奴隶压迫的残暴，逼着奴隶要走上一条新路——反抗或逃亡，同时也是唯一的生路。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也。

高亨说：“信即今语之真。”传意是：爻辞“鼎折足，覆公餗”，以喻大臣无能，国事已败，真是无可奈何。《系辞下》：子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。《易》曰‘鼎折足，覆公

餽，其形渥，凶’，言不胜其任也。”此释与传意合，与经意有出入。

六五：鼎黄耳、金铉，利贞。

这里是说：鼎黄耳、金铉，乃华贵之物，必为富贵之家（贵族）所有，用以指代贵族。此处是说，贵族用此华贵之鼎，烹饪珍肴美饌，一则以祀鬼神，一则以享宾客；遵循正道行事，大吉大利。作者只标举华贵的炊具，以衬托创新的事迹与价值，手法十分高明。（注释见前）

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

中，训正。为，这里训成。《广雅·释诂》：“为，成也。”传意是：爻辞“鼎黄耳、金铉，利贞”，是说某人有此华贵之鼎，乃以正中之道，成其为富裕之家。《象》传作者又以六五之爻位为据，释此爻辞。认为：六五居上卦之中位，象人得正中之道。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

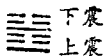
玉铉谓铉上镶玉。鼎玉铉，更是华贵之物。有此鼎者必为大富贵之家。所占问的都是吉兆。表现手法与六五爻同，可参阅。

《象》曰：“玉铉”在“上”，刚柔节也。

在上，指人在上位。刚柔节，君上为刚，臣民为柔。节，训有节度。刚柔节，是说：君臣上下很有节度，各安其分，各供其职，没有凌乱侵夺的现象。《象》传作者以上九及六五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：上九居一卦之上位，象贵人居于上位。上九，为阳爻，为刚；六五为阴爻，为柔。上九居上，六五居下，是为“刚柔节”，象君上居上位，臣民居下位，各有节度，不相逾越。

【刂议】本卦是一个讲创新理论的卦，它跟《革》卦配合起来，是讲辩证法理论的组卦。理由详前，略。我赞同用“组卦”这个词，解释《周易》中一些在内容和形式上交互阐发、交互补充的两卦。《革》、《鼎》两卦，有很多地方类似上述的情况。可以沿用《损》、《益》两卦的先例（两卦的上下卦不同，而内容关系密切），把本卦与《革》卦列为组卦。本卦还有两个特点，值得重新提出，加以探讨。一、在初六爻辞中，提出“得妾以其子”，谈到我国古代奴隶的另一个来源，即贵族商人通过货币债务的形式，把别人的妻子，用抵债的办法，变为自己的家庭奴隶。这是原始共产社会变为阶级社会后，剥削阶级在剥削方式上创出的新花样。二、用衬托法以衬托新事物的成长。如六五爻的“鼎黄耳、金铉”，上九爻的“鼎玉铉”，用华贵的炊具，以衬托创新的事迹与价值，让读者玩索得之，手法十分高明。准此以读，《周易》一书，实为我国古代文、史、哲三方面的宝库。古人“韦编三绝”，爱不忍释，是有至理存在的。

震 第 五 十 一



【卦义】本卦是同卦相叠（下震上震），描绘远古人们对雷电的各种态度，即古人对不可理解的自然现象的探索、认识过程。这些情况，当在以下有关卦、爻辞中分别指出，这里不作综述。

震①：亨，震来虩虩，笑言哑哑②，震惊百里，不丧匕鬯③。

①震，卦名，这里训雷。 ②亨，这里作享，训祭祀。震来虩虩，笑言哑哑，高亨说：“‘震来虩虩，笑言哑哑’两句，与初九爻辞重复，此当是是衍文。”高说甚是，当据删。 ③丧，训失。匕，俗称勺子，形似今之羹匙。有大有小，用以挹鼎中之羹或樽中之酒。鬯（chāng，唱），用黑黍与香草酿成之酒曰鬯，盛鬯酒之器亦曰鬯。此用前义。“不丧匕鬯”四字，今本无，郭京本有，据郭本增。这里是说：在举行享祭之时，巨雷猝响，与祭者态度很镇静，手里拿着酒勺子，却没有洒出一滴酒来。

《彖》曰：震，“亨”，“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也①。“震惊百里”，惊远而惧迩也②。“不丧匕鬯”，出可以守宗庙社稷，以为祭主也③。

①高亨说：“‘震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也’四句，与初九《象》传重复，此处当是衍文。”当据删。②迓，训近。③出，谓立为王侯。社稷，古称土神为社，祭土神之坛亦为社；称谷神为稷，祭谷神之坛亦为稷。这里社稷并称，指代国家。古时国家灭亡，则其君之宗庙社稷，皆被毁灭。故守宗庙社稷，有保卫国家之意。传意是：卦辞“震惊百里”，是说王侯享祭之时，巨雷猝响，使远近皆受惊惧。“不丧匕鬯”，是说祭者在巨雷惊吓之下，仍能态度镇静，不丧匕鬯，则出而治理国事，定能保卫宗庙社稷，以为祭祀之主人。

《象》曰：洊雷，震①。君子以恐惧脩省②。

①洊，孔颖达说：“洊者，重也。”本卦是二震相重，震为雷。可见本卦的卦象是二雷相重，即雷相继而作。是以卦名曰震。②脩，当借为修。训整饬、培养。省，训察。《象》传作者又以雷比刑罚。雷相继而作，比喻刑罚很繁重。君子观此卦象及卦名，从而戒慎恐惧，修其德，省其身，以免言行差忒，触犯刑罚。

【爻义】本卦是同卦相叠（下震上震），描绘远古人们对雷电的各种态度，即古人对不能理解的自然现象的探索、认识过程。它的六二。是全卦的辅爻。爻辞云：“震来厉，亿丧贝，跻于九陵。‘勿逐，七日得。’”厉，训危险。亿，这里用法同唯，助词，无义。贝，训货币。跻，训登。九陵，山名，也是设在高地山城的市场。逐，训追寻。这里是说：商人在路上遇到雷电交作，十分危险；仓皇中丢了货币，急登山城找人占筮。筮者告诉他：“不要追寻，七八天内，总会把钱赚到手，弥补损失。”这表现了商人为了赚钱，不顾雷电危险的情景。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“震往来厉，亿无丧有事。”有，这里训于，介词。（采高亨说）这里是说：巨雷不断

轰鸣，情形十分危险。只有小心提防，对前往经商，才不会有损失。（可参看六二爻辞）。综观以上二例，可证本卦是一个讲古人对雷电的各种态度的卦。

初九：震来虩虩①，后笑言哑哑②，吉。

①震，训雷。虩虩(xī细)，“释文”：“马云：恐惧貌。”②哑哑，《释文》：“哑哑，马云：笑声。郑云：乐也。”这里是说，开头听到巨雷猝响，吓得全身发抖；后来懂得雷声是一种自然现象，就不怕了；听到雷声，就能谈笑自若，神色如常。一个人面临外界的巨大威力，始则吃惊，终能镇静，所以吉利。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，“后有则也。”

则，训法则。传意是：爻辞“震来虩虩”，是说巨雷猝响，恐怖则能得到福利。“笑言哑哑”，是说听到巨雷后，由于行动有法则，所以态度镇静，谈笑自若。（与经意有出入）

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。“勿逐，七日得。”

这里是说：商人在路上，遇到雷电交作，十分危险。仓皇中丢了货币，急登山城找人占筮；筮者告诉他：不要追寻，七八天内，总会把钱赚到手，弥补损失。这里描写商人经商，为了赚钱，不顾雷电危险的情景。（注释见前）

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

《象》传作者以六二及初九之爻象、爻位为据，释爻辞“震来厉”。认为：六二，为阴爻，为柔；初九为阳爻，为刚。六二在初九之上，是为“柔乘刚”，象人冒犯巨雷，而登九陵找人占筮，是很危险的。（与

经意有出入)

六三：震苏苏^①。震行，无眚^②。

①苏苏，《释文》：“苏苏，疑惧貌。郑云：不安也。”②眚，训灾祸。出门时遇到雷鸣电闪，感到疑惧不安；继续前进，没有遭受灾祸。这表明从实践中提高了对雷电的认识。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释爻辞“震苏苏”。认为：六三，为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”，象人所处之地位不适当。（与经意有出入）

九四：震遂泥。

遂，《释文》：“遂，荀本作队。”遂，借为队，队即古坠字。这里是说：打雷闪电时，电光好象从天上坠落到泥里一样。这是空中的雷与地面接触的缘故，比较危险，往往击伤或击死人畜，烧毁树木房舍等。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

高亨说：“光借为广（说见《坤》卦），未广，指见识不多，胆量不大。”传意是：爻辞“震遂泥”，是说某人猝闻巨雷，非常惊骇，坠入泥中，乃由其见识不多，胆量不大。（与经意有出入）

六五：震往来厉。亿无丧有事。

这里是说：巨雷不断轰鸣，情形十分危险。只有小心提防，对前往经商，才不会有损失。（注释见前）

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。

中，这里训正。传意是：爻辞“震往来厉”，比喻人的行动有危险。“象”传作者又以六五之爻位为据，释爻辞“亿无丧有事”。认为：六五居上卦的中位，象人得正中之道。

上六：震索索，视矍矍^①，征凶^②。震不于其躬^③，于其邻，无咎。婚媾有言^④。

①震，训雷。索索，《释文》：“索索，郑云：犹缩缩，足不正也。”《论语·乡党》：“足缩缩如有循。”缩缩，指端庄谨慎的神态，即脚步很小，象有所遵循的样子。矍矍(jué绝)，从矍从又。《说文》：“矍，鹰隼，鹰隼之视也。”鹰隼看得远，看得准。比喻人有眼光，有远见。②征凶，谓出外有危险。③躬，训自身。④婚媾，闻一多认为犹今言亲戚。言，这里训愆，训罪过。这里是说：在打雷的时候，有些人行动很谨慎，但又很有眼光。他心里盘算：在行雷闪电时出外是十分危险的。但雷电没有击到他身上，却击着他的近邻。可能是他本人没有什么问题，而那个近邻，却做了坏事吧！这是一种天能降祸福于人的迷信思想，必须严正指出，予以批判。

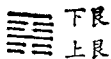
《象》曰：“震索索”^①，中未得也。虽“凶”“无咎”，畏邻戒也^②。

①索索，训速速。震索索，指霹雳。中，训正。②畏邻，是说畏惧邻人所受之灾难。传意是：爻辞“震索索，视矍矍，征凶”，比喻某人面临大国之威力浑身颤抖，错愕四顾，因其所作所为，未合正道所以出征很危险。矍矍，训惊惧四顾貌。“震不于其躬，于其邻，无咎”，比喻大国之威力不加于本国，而加于邻国；本国出征虽凶，而能警惕邻国所遭遇之灾难，知所戒备。故未遭受挫折。《象》传作者

又以上六之爻位为据，提出“中未得”之说。认为：上六不居上卦之中位，象人之行事未得正中之道。（与经意不合）

【刍议】本卦是一个讲古人对雷电这个自然现象所采取的各种态度的卦。这里从表现手法方面，谈一谈个人的看法。本卦全文灵活运用几个绘形摹声的叠词，把远古人们听到雷声后各种心理活动情况；唯妙唯肖地描绘出来。初九用“臲臲”一词，描摹远古人们对不可理解的自然现象，蒙昧无知；霹雳一声，浑身颤抖。又用“哑哑”一词，说明人们初步懂得打雷是一种自然现象，用不着害怕；所以雷鸣电闪后，谈笑自若，神色如常。六二用“苏苏”二字，表明有些人对打雷是自然现象一事，将信将疑，听到雷声，总感到疑惧不安。上六用“索索”一词，表明当时人们对雷电这个自然现象，已有较高的认识，因而对自己的行动，采取端庄谨慎的神态。这是一种很正常的态度。又用“矍矍”一词，表明当时还有些人，巨变猝临，态度异常镇静，有眼光，有魄力，指挥若定，应付裕如。《周易》作者，通过雷电这种人们最常见的自然现象，使用几个有关的叠词，把人们各种错综复杂的心理活动，曲曲地表达出来。这种手法十分高明，很值得我们反复学习。

艮 第五十二



【卦义】本卦是同卦相叠(下艮上艮)，是一个讲医学的专卦。艮(gèn 亘)，含两义：一、从字形说，艮从匕目会意，犹言集中视力。训顾，引申为注视、注意。二、从卦象说，艮为同卦相叠，即两艮相重；艮为山，《象》传训为“兼山”，即两山并立，永不移动其位置。因此《象》传、《序卦》、《杂卦》均训艮为止。以后因文示义，当随文标举之。全卦讲注意保护身体。卦辞讲全身，爻辞分部讲：由下而上，从脚趾说到额头。每部综谈生理，也谈心理或思想，并且提出护理整体、防微杜渐的观点。这些都是我国医学史上的优良传统，也反映出西周末年我国医学相当发达的情况。

(艮)：艮其背不获其身①，行其庭不见其人②。无咎③。

①艮字当重。上艮字系卦名，不能省，据补。下艮字系卦辞，训注意（解详上）。获，当读为护。《仪礼·大射》“获者兴”郑注：“古文获皆作护。”训保护、卫护。②庭，训园宅。③咎，训错误。这里是说：注意背部而不保护全身，即只知局部而不顾整体，虽没有犯大错误，却未抓到重点。“行其庭不见人”，是打比方，好象一座大园宅没有人居住，就等于一堆废物。这反映了医学上的整体观念。

《象》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明^①。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也^②。

①此释卦名。艮，这里训止。（解详前）本卦是两艮相重，艮为山，山乃静止不动之物，可见本卦的卦象含有止义。但止（静）必适应其时，动（行）亦必适应其时，时宜止则止，时宜行则行，动静不失其时，则其道光明。②此释卦辞。艮其止，高亨说：“朱熹（引晁说之）说、俞樾说、朱骏声说：艮其止当作艮其背。盖背古字作北，因形近误为止，或背字笔画缺损成北，因形近误为止也。”按，卦辞背字，汉帛书《周易》作北，可证背古本作北。所，这里训职位。止其所，犹言停止其职位。与，训助。（采高亨说）“上下敌应，不相与也”，是说某人之所以去职罢官，盖因朝廷之上下人等皆相敌对而不相助也。《艮》卦的三对同位爻，也能说明这种情况。下卦的初六与上卦的六四，皆为阴爻，为柔；下卦的六二，与上卦的六五，皆为阴爻，为柔；下卦的九三，与上卦的上九，皆为阳爻，为刚。是为上下之刚柔敌应，象上下人等互相敌对而不互相帮助。朝廷有此现象，君子不可再留，所以弃官远遁，既不在朝，也不在家。是以卦辞云：“不获其身，行其庭不见其人。”其人既去，便是明哲保身，是以卦辞又云：“无咎。”（与经意有出入）

《象》曰：兼山，艮^①。君子以思不出其位^②。

①兼山，犹言两山并立。本卦是两艮相重，艮为山，可见本卦的卦象是两山并立。两山并立，永不移动其位置。是以卦名曰艮。②君子观此卦象及卦名，从而使自己的思想行动，不超出其职位，以干预他人的行动。

【爻义】本卦是同卦相叠（下艮上艮），是一个讲医学的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“艮其腓，不拯其随，其心不快。”艮，训注意。腓，训腿肚。拯，借为增，训增加。（采高亨说）随，借为隋，训垂肉。这里是说：某人只注意自己的腿肚，却不注意增加腿肚上的垂肉。腿肚消瘦，这是病态。因此心里很不愉快。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“艮其辅，言有序，悔亡。”艮，训注意。辅，借为腩，训颊腮，俗称嘴巴。序，训条理、分寸。悔，训灾害。亡，训消失。这里是说：某人很注意自己的嘴巴，说话有分寸，有条理，当然不会招惹是非。综观以上二例，可见本卦是一个以讲医学为主，由生理也涉及心理和行动的卦。

初六：艮其趾①，无咎②，利永贞③。

①艮，训注意。趾，指脚趾。②咎，训灾害，引申为问题。无咎，犹言不会出问题。③永，训长期。贞，训正，引申为顺利。永贞，犹言长期顺利。这里是说：脚趾要注意保护，身体才不会出问题，健康才能长期得到保证。这是医学上防微杜渐的观点。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

《象》传作者训艮为停止，训贞为正，认为：爻辞“艮其趾，无咎，利永贞”，是说某人对不合正道的事情，裹足不前，当能避免灾害。永远正直，就会永远吉利。（与经意有出入）

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

这里是说：某人只注意自己的腿肚，却不注意增加腿肚上的垂肉，腿肚消瘦，这是病态。因此心里很不愉快。（注释见前）

《象》曰：“不拯其随”。未退听也。

《象》传作者读拯为承（《释文》及《音训》拯作承），训继承、继续；训随为追随。认为：爻辞“不拯其随”，是说某人不继续追随他人，是因为他人专断自主，不退而听取追随者的意见。（与经意有出入）

九三：艮其限①，列其夤②厉，薰心③。

①艮，训注意。限，《释文》：“马云：限，要（腰）也。郑、荀、虞同。”训腰部。②列，裂本字。《集解》本作裂。《说文》：“列，分解也。”夤（yín银），《释文》：“马云：夹脊肉也。郑本作膂。”按，夹脊肉即肋部肌肉。③厉，训病。薰，同熏。薰心，犹言心象火烧一样痛苦。这里是说：要注意自己的腰部。某人腰部消瘦，腰部肌肉好象被别人割去一样。这也是一种病态，使人心焦。所以要保护腰部。

象曰：“艮其限”，危“薰心”也。

《象》传作者训艮为注意，训限为腰部，以危释爻辞之“厉。”认为：爻辞“艮其限”，是说某人只注意自己的腰部，没有注意自己的背部，致使背肉裂开，招致“薰心”的危险。（与经意有出入）

六四：艮其身，无咎。

艮，训注意。身，这里指胸腹部。古文身字象人的胸膛突出形；妊娠叫有身，指腹部鼓起来。咎，训灾害，引申为出问题。无咎，犹言没出问题。这里是说：要注意保护自己的胸腹部。因为这是 腑脏所在，保护得好，健康就不会有大问题。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。

《象》传作者训艮为停止，训身为全身（与经意有出入）；训止为停止，训诸为“之子”的兼词，训躬为身。认为：爻辞“艮其身”，是

说某人能止其身有所不为，就不会招惹灾害了。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

这里是说：某人很注意自己的嘴巴，说话有分寸，有条理，当然不会招惹是非。（注释见前）

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

《象》传作者训艮为止，训辅为口，训“艮其辅”为沉默，训“言有序”为言论。认为：爻辞“艮其辅，言有序，悔亡”，是说某人或默或语，皆以正中之道为准则，故其悔乃亡。作者又以六五之爻位为据，释爻辞“艮其辅”。认为：六五，居上卦之中位，象人守正中之道。

上九：敦艮，吉。

敦，李镜池说：“敦，借为崙，声通。《说文》：‘崙，物初生之题也。’徐灏《说文注笺》：‘崙之言，颠也。页部。题，顙也。顙亦颠也。’段注：‘崙，犹头也。’统言之，崙指头；分言之，崙指额。”李言甚是，今采用之。这里是说：经常注意保护自己的额头，对身体健康更有保证。

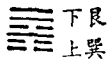
《象》曰：“敦艮”之“吉”，以厚终也。

《象》传作者训敦为厚（孔颖达说同），训艮为止，训厚为归宿。认为：爻辞“敦艮，吉”，是说某人忠厚而止，犹言以忠厚为归宿。（与经意不合）作者又以上九之爻位为据，释此爻辞，认为：上九为一卦之终爻，象一事之终结。

【刍议】本卦是一个讲医学的专卦。其中有些特点，已分别在前面讲过，不赘。这里只从章法（篇章结构）方面，谈谈

个人的一些看法。全卦六爻，分成三组，每组二爻。又把人体分成三部分：上部（包括嘴巴和额头）、中部（包括腰部和胸腹）、下部（包括脚趾和腿肚）。从下到上，每部配两爻分述。如初六“艮其趾”，讲脚趾，六二“艮其腓”，讲腿肚，属人体的下部；九三“艮其限”，讲腰部，六四“艮其身”，讲胸腹部，属人体的中部；六五“艮其辅”，讲嘴巴，上九“敦艮”，讲额头，属人体的上部。医学是本卦全文的主题，因此，在具体的人体有关部位上，阐述抽象的有关医学知识。有的放矢，言简意赅，既浅显易懂，又娓娓动听。而把关心整体和以预防为主的精湛理论，隐寓于字里行间。从生理到心理，从具体到抽象，从理论到实践，参互错综，水乳交融，允称佳构。

渐 第五十三



下艮

上巽

【卦义】本卦是异卦相叠（下艮上巽），是一个写家庭生活的卦。渐，借为趺，训进。《彖》传与《序卦》，均用“进”字释“渐”，可为佐证。六爻首句，都以“鸿渐于某”起兴，引出下文；因此，本卦作者以“渐”字标卦名。全卦内容，从教育子女，丰衣足食，说到文娱。其中尤以尊重妇女、突破陋俗一点，最为可贵。以后当随文标举，阐发义蕴；不拟在此综述，以避重复。

渐①：女归吉②。利贞。

①渐，卦名，训进（注释见前）。②归，古代以女子出嫁为归。本卦属写家庭生活的卦，所以首先提到嫁女。这里是说：女大当嫁，这是好事。“利贞”属另占附载。

《彖》曰：渐之进也。“女归吉”也，进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

渐之进也，朱熹说：“之字疑衍。”按，朱说是。“渐，进也”，是说渐卦之“渐”，其义为进。《序卦》说：“渐者进也。”与《彖》传同。卦辞云：“女归吉。”“渐”的初六为阴爻，为柔，居阳位；六二为阴爻，

为柔，居阴位；六四为阴爻，为柔，居阴位。（第一爻为阳位，第二爻、第四爻皆为阴位。）柔由第一爻上进到第二爻、第四爻，皆得位，象女子出嫁，得主妇之位，称主妇之职，能持家政，佐丈夫，育子女，往而有功，是以吉利。又云：“利贞”。贞，训正。其进以正，则可以正其邦国，是其利在于正也。下分两点阐述之：一、《渐》的九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚得中”，象君得正中之道，则能“进以正，可以正邦”矣。此为“利贞”之一义。二、《渐》的下卦为艮，艮训止；上卦为巽，巽训巽，即谦逊。可见《渐》的卦象是静止而谦逊。人君态度镇静，而又以谦逊待人，不躁不骄，日理万机，则动无不利，永不困穷矣。此为“利贞”之又一义。

《象》曰：山上有木^①，渐。君子以居贤德善俗^②。

①《渐》的下卦为艮，艮为山，上卦为巽，巽为木。可见《渐》的卦象是山上有木。山上之木，其生长的过程，也就是上进的过程，是以卦名曰渐。②善俗，《释文》：“善俗，王肃本作善风俗。”以句法言之，王本较佳，当从之。《象》传作者又以山比贤人。山能生育树木，其美可观，其材可用；犹贤人培养其才德，其美其材，可观可用；又足以影响民众，转移风俗。君子观此卦象及卦名，从而自居于贤德以改善其风俗，使之上进。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上巽），是一个写家庭生活的卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“鸿渐于磐。饮食衎衎，吉。”鸿，王弼说：“鸿，水鸟也。”孔颖达说同。渐，训进。磐本作般。王引之说：“《史记·孝武纪·封禅书》、《汉书·郊祀志》并引武帝诏曰：‘鸿渐于般。’孟康注曰：‘般，水涯堆也。’其义为长。”按：水涯堆，犹言水外的高地。衎（kàn看），《说文》训喜，《尔雅·释诂》训乐，《礼记·檀弓》上：“饮食衎尔。”郑玄注：“衎尔，自得貌。”衎衎，同衎尔。这

里是说：水鸟走上了水外的高地（因物起兴，引出下文），家庭丰衣足食，快乐，幸福。九五，是全卦的主爻。爻辞云：

“鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。”陵，训山岭。三岁，泛指多年。胜，《集解》引虞翻曰：“胜，陵也。”陵，这里训欺凌。终莫之胜，是终莫胜之的倒装。这里是说：水鸟飞上了山岭，妇人多年没有怀孕，但始终没有被别人欺凌（遗弃），家庭生活很幸福。综观以上二例，可证本卦是一个写家庭生活的卦。

初六：鸿渐于干①。小子厉②，有言③，无咎。

①鸿，王弼说：“鸿，水鸟也。”孔颖达说同。渐，训进。于，介词，训到。干，《释文》：“荀、王肃云：山间涧水也。”简称山涧。②小子，这里指小孩。厉，训危险。③言，当借为音。篆文言与音，形近而讹。《说文》：“音，语相诃拒也。”训诃责、谴责。这里是说：水鸟走进了山涧（因物起兴，引出下文），小孩也到山涧去玩，很危险，家长诃责制止他，才没有出事。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

义，高亨说：“义读为宜。”（说见《需》卦）传意是：爻辞“小子厉，有言，无咎”，是说小孩到山涧去玩，很危险，但有家长诃责制止他，宜其无咎（当然没出事故）。

六二：鸿渐于磐。饮食衎衎。吉。

这里是说：水鸟走上了水上的高地（兴），家庭丰衣足食，快乐幸福。（注释见前）

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱也。

素，训白色。不素饱，犹言不白吃饱饭。《诗·伐檀》：“不素餐兮。”素饱与素餐同意。传意是：爻辞“鸿渐于磐。饮食衎衎，吉”，是说水鸟走进了山涧，有涧水可饮，有鱼虾可食。食足饮够，悠然自得。这是自食其力，不依赖人类饲养，所以说，“不白吃饱饭。”比喻人们凭自己辛勤劳动，以养活自己，并不无所事事，剥削他人，过寄生虫的生活。（与经意有出入）

九三：鸿渐于陆①。夫征不复，妇孕不育②，凶。利御寇。

①陆，训高平地。②复，训返。育，这里训产子。不育，犹言流产。全爻辞是说：水鸟到了高平地。丈夫出征没有回来，妇人怀孕流产，十分危险。这都是由于敌人侵略，破坏了家庭的和平生活。所以跟着提出“利御寇”，主张保家卫国，保卫和平。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利御寇”，顺相保也。

丑，《尔雅·释詁》：“丑，众也。”传意是：“夫征不复”，是说征夫没有回家，盖由其离队或掉队，脱离了群众。“妇孕不育”，是说孕妇失其保胎之道。“利御寇”，是说国人同心协力，保家卫国。

六四：鸿渐于木①。或得其桷②，无咎。

①木，训树木。②或，无定代词，训有人，这里指贵族。桷（jué绝），《说文》：“桷也。椽方曰桷。”按，圆的叫椽，方的叫桷，都是房屋顶上承瓦的木条。这里是说：水鸟飞上树木。贵族已准备好盖房子的桷条，要盖起新房，是没有问题的。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

巽，这里训顺从、服从。《象》传作者以六四及九五之爻象、爻位为据，释爻辞“或得其桷”。认为：六四为阴爻，为柔；九五为阳爻，为刚。六四居九五之下，是为柔从刚，象臣民服从君上。

九五：鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

这里是说：水鸟飞上了山岭。妇人多年没有怀孕，但始终没有被 人欺凌、遗弃。家庭生活很幸福。（注释见前）李镜池说：“古代 社会妇女不孕 是会被休弃的。据恩格斯说，就是在斯巴达，无子女的，婚姻可以解除，王后也不例外。（《马克思恩格斯选集》第四卷第59页）可见中外一样，但爻辞说的这个妇人却没有 被 遗 弃，是 很 难 得 的。作者说‘吉’，有赞扬意味，表现了对妇女的关怀，不满于陋俗。”按：李说允当，今采其意。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

得所愿，是说多年未怀孕的妇女，始终未被丈夫遗弃。对妇女来说，是能满足她跟丈夫和谐到老的愿望的。

上九：鸿渐于阿^①，其羽可用为仪^②，吉。

①阿，原讹为陆。但陆不仅与九三爻犯复，且不协韵。江永、王引之、俞樾均说是阿之讹。阿、仪古为韵。今据改。《说文》：“阿，大陵也。”②仪，古人文舞的道具，用鸟羽编成。全爻辞是说：水鸟飞上大山，人射得后，用它的羽毛编成文舞的道具。这里用舞蹈 比况家庭生活欢乐、幸福。

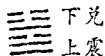
《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

乱、训乱动，妄动。传意是：爻辞“鸿渐于阿，其羽可用为仪，吉”，是说：人们射鸿欲用其羽毛编成舞具。但鸿性机警，必须袭之有

方，射之有法，方能获得，不可乱动。(与经意有出入)

【刍议】本卦是一个写家庭生活的卦。卦中爻辞，仿效民歌，采用起兴手法。除“利御寇”外，每爻都协韵，读起来铿锵悦耳。起兴句写鸿的飞进，从低到高，从下到上，依次排列，有条不紊。艺术形式十分讲究，很值得我们学习。

归妹第五十四



下兑
上震

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上震），是婚姻专卦之一。归妹，吕祖谦《音训》引陆氏曰：“妇人谓嫁曰归；妹者，少女之称。”归妹，犹言嫁女。本卦说的是姊妹共夫的婚俗，这是“群婚”婚俗的遗迹。百多年前，北美洲还残存这种痕迹，即一群姊妹共嫁一夫。《书·尧典》：“厘降二女于妫汭，嫔于虞。”即尧的二女娥皇、女英共嫁于舜的故事。春秋时代，史家叫做“媵”制，有点类似这种婚俗。这些情况，当分别在以下卦、爻辞中，随文标举之。

归妹①：征，凶。无攸利②。

①归妹，卦名。这里训嫁女。（注见前） 本卦是婚姻专卦之一，从内容及多见辞标卦名。 ②“征，凶。无攸利”，属另占，附载。

《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也①。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也②。

①此释卦名。所归妹也，《释文》：“所归妹也，本或作所以归妹。”按：有以字，文意较顺。卦名归妹，是说：男女相配，乃天地之大

义，天地不交，则万物不生；男女不配，则人类不育。男女相配，又是人类之始终；因男女结成夫妇以终其身，而生育子女，又从夫妇开始。男女相配，先必两心相悦而后见诸行动。男悦女而后娶之，女悦男而后嫁之，因此始有归妹之礼。归妹的下卦为兑，兑为说（悦）；上卦为震，震为动。可见归妹的卦象是悦以动，即男女相悦而后始有结婚之行动，亦即“所以归妹”之义。②此释卦辞。卦辞“征，凶”，是说《归妹》的中间四爻（九二、六三、九四、六五），皆处于不适当的地位，即九二，为阳爻，居阴位；六三，为阴爻，居阳位；九四为阳爻，居阴位；六五，为阴爻，居阳位。均为“位不当”。象人行事，其进程中之各个主要阶段，皆处于不适当的地位，即皆处于不利的地位。“无攸利”，是说归妹的下卦，是一阴爻（六三）处于两阳爻（九二、初九）之上；上卦是两阴爻（上六、六五），处于一阳爻（九四）之上，皆是“柔乘刚”，象弱者欺凌强者。

《象》曰：泽上有雷，归妹①。君子以永终知敝②。

①《归妹》的下卦为兑，兑为泽；上卦为震，震为雷。可见《归妹》的卦象是泽上有雷。古代男女结婚，四时皆可，但多在春季。雷在泽上，乃春季男女结婚之时，是以卦名曰归妹。②敝，当作弊，训弊病。男女相配，如配得其当，则成佳偶，夫妻同心，白首偕老，可以永终。如失其当，则成怨偶，夫妻反目，甚至中途离异，其弊甚大。君子观此卦象及卦名，从而为子女择配，谨慎从事，以永其终，又知其弊。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上震）。是婚姻专卦之一。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“眇能视，利幽人之贞。”眇，训盲。幽人，李镜池说：“幽人，这指家庭妇女。因为古代妇女被幽禁在家里，跟囚犯一样。”贞，训占问。“眇能视”，是梦占。（解见后）“利幽人之贞”，是筮占，说明利于女子的婚

嫁。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。”帝乙，殷帝名乙，纣之父，归妹，指帝乙嫁少女于周文王。（见《泰·六五》注）殷周联婚，是周人历史上一件大事。《诗·大明》有所反映。君，王之后。诸侯之夫人亦称君。袂（mèi妹），训衣袖，这里指代嫁妆。娣，训女弟，俗称妹妹。良，训美，引申为丰盛。几，训近。望，指每月十五。“月几望”约指某月十三、十四。这里是说：帝乙嫁少女于周文王，是姊妹共夫。娣的嫁妆，不如妹妹的好。在某月的十四晚上，日吉时良，举行婚礼。综观以上二例，可证本卦也是一个讲婚姻大事的专卦。

初九：归妹以娣①。跛能履，征，吉②。

①归妹，训嫁女。（注见前）以，这里用如连词，训与。娣，训女弟，俗称妹妹。②跛能履，与下爻“眇能视”，均见于《履》卦。姊妹一同嫁给一个丈夫，是群婚制的遗俗。先秦贵族嫁女，常以嫁者之妹等陪嫁。陪嫁者谓之媵。与此大同小异。跛者能履，是梦占，当是出嫁时作的梦。“征，吉”，是筮占，说明出门吉利，即指出嫁而言。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履，吉”，相承也。

①恒，《尔雅·释诂》：“恒，常也。”②承，《小尔雅·广诘》：“承，佐也。”传意是：爻辞“归妹以娣”，是说姊妹共嫁一夫，此乃沿用古代贵族嫁女之常规常例。“跛能履，征，吉”，是说跛者有人佐助之，也能和常人一样，出门行走，平安无事。

九二：眇能视，利幽人之贞。

“眇能视”，是梦占。(注释见上)“利幽人之贞”是筮占，说明利于女子的婚嫁。(注释见前)

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

《象》传作者训幽人为囚人，训贞为正。认为：爻辞“利幽人之贞”，是说囚人在监狱之中，终被释放，恢复自由，利在能坚持正常之道，而不轻易改变。(与经意不合)作者又以九二之爻位为据，释此爻辞。认为：九二居下卦之中位，象人守正常之道。

六三：归妹以须^①，反归以娣^②

①归妹，训嫁女。以，用如连词，训与。须，借为嫀，训女弟。须与娣对文，用换辞法避免重复。《史记·高后记》：“太后女弟吕嫀。”以嫀为名，犹言吕妹妹。②反归，犹言被休弃回娘家。反，通返。这里是说：姊妹同嫁，后来又一同被休弃返回娘家。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

传意是：爻辞“归妹以须”，其事未当，故不吉利。

九四：归妹愆期^①，迟归有时^②。

①愆，训过。愆期犹言过期，指过了结婚年龄。②时，《谷梁传·隐公七年》范注引作待。按：时当借为待。这里是说：出嫁时超过了婚龄。她迟迟不嫁的原因是因为有所等待。

《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

行，高亨说：“行，犹嫁也。古语谓婚曰行，后人谓嫁曰适，均以女嫁是行往夫家也。”传意是：爻辞“归妹愆期”，是说出嫁时超过了婚龄，乃由她的意志有所等待，要找到中意的人，然后出嫁。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

全爻辞是说：帝乙嫁少女于周文王，是姊妹共夫。姊姊的嫁妆不如妹妹的好。在某月的十四晚上，日吉时良，举行婚礼。（注释 见前）

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

中，训正。行，训嫁。传意是：爻辞“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良”，是说帝乙嫁少女于周文王，是姊妹共夫。姊姊的嫁妆不及妹妹的嫁妆好。《象》传作者又以六五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六五，为阴爻，为柔，居上卦之中位，居一卦之尊位（第五爻为尊位），是为柔得正位，得尊位，象女子处尊贵之位。

上六：女承筐，无实^①；士刲羊，无血^②。无攸利。

①承，训捧。承筐，犹言捧着盛祭品的器具。②士，男未娶称士。刲（kuī葵），训宰割、刺杀。古代贵族结婚有献祭宗庙之礼。

《仪礼》：“妇入三月，然后祭行。”“妇入三月，乃奠菜。”这里是说：女所奉的筐里没有东西，士宰羊而没有血，表明不是真的，是梦境。这是梦占辞。“无攸利”是筮占兆辞，与梦境相应。

《象》曰：“上六”“无实”，“承”虚“筐”也。

虚，训空。传意是：爻辞“女承筐无实”，是说女捧着盛祭品的器具，没有东西，证明这个器具原来是空的。（与经意有出入）

【彖议】本卦亦属于婚姻专卦，其特色在于揭示上古一种特异的婚俗——姊妹共夫。“归妹以娣”、“归妹以须”，指明了姊

妹同嫁一夫。这在上古较为盛行，著名的例子如尧的女儿娥皇、女英共嫁于舜。本卦六五爻辞中，帝乙嫁少女于周文王，也是姊妹共夫的例子。后来，春秋时的“媵”制，即从这种婚俗演变而来。恩格斯曾谈到：“在北美的至少四十个部落中，同长姊结婚的男子有权把她的达到一定年龄的一切姊妹也娶为妻子——这是一整群姊妹共夫的遗风。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第45页）因此对于研究古代婚俗及其演变，本卦有很高的史料价值。

丰 第五十五

䷶ 下离
䷲ 上震

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上震），是一个讲行旅、商旅的专卦。丰，《说文》引《易》作𧰨，“大屋也”。在本卦中，包括名词和动词两种用法。以下当随文标示之。全部爻辞反映商人长期在外面，有的贪恋新欢，有的得了怪病，但一直不见他们回家。白香山诗云：“商人重利轻别离。”利之所在，生死以之。持拜金主义者可以“遽然觉”矣。

丰^①：亨^②，王假之^③，勿忧^④，宜日中^⑤。

①丰，卦名，训大屋，这里用如名词。 ②亨，当借为享，训祭祀。 ③假，当读为格，训到。之，代词，指代大屋。大屋即庙。 ④勿忧，即勿恤，犹言一切都好，无须担心。 ⑤日中，指正午时。这里是说：君王到庙中祭祀，时间宜在中午。一切都准备好了，无须担心。

《彖》曰：丰，大也。明以动，故丰^①。“王假之”，尚大也。“勿忧，宜日中”，宜照天下也^②。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况於鬼神乎^③？

①此释卦名。《序卦》说：“丰者大也。”与《彖》传同。《丰》的下卦

为离，离训明；上卦为震，震训动。可见《丰》的卦象是“明以动”，人能洞察事物之理，明照一切，则行动起来，成就甚大。是以卦名曰丰。②此释卦辞。卦辞“王假之”，是说君王重视祭祀大事，所以亲至宗庙主持祭祀。“勿忧，宜日中”，是说祭祀大事，早有准备，可以不必忧虑，君王宜如日在中天，普照天下也。③此申释卦义。吴与巽同，日西斜曰昃。食，《释文》：“食，或作蚀。”按：食借为蚀，训亏。这里是说月圆后则亏，非指月蚀。消息，犹言消长。总括起来说，人的成就很大，不能长保。从宇宙万物之运动来说，日中则西斜，月满则亏缺。天地间之万物，皆一盈一虚，随时消长；而况人之家国，哪有长盛不衰之理？而况鬼神，哪能长享一姓之祭祀？《彖》传之意，盖戒人处丰大之时，不可骄纵自满。

《象》曰：雷电皆至，丰①。君子以折狱致刑②。

①《丰》的上卦为震，震为雷；下卦为离，离为电。可见《丰》的卦象是雷电皆至。雷与电乃天上之大物，是以卦名曰丰。②折狱，犹言断狱。致刑，犹言施刑。《象》传作者以雷比刑，以电比人之明察，以先雷后电，比统治者刑罚严明。君子观此卦象及卦名，从而在刑罚严明之原则下，以断讼狱，施刑罚。

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上震），是一个讲行旅、商旅的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“丰其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发若。吉。”丰，训大屋，这里用如动词。其，这里通以，介词。蔀，《释文》：“郑、荀作菩，云小席。”斗，指北斗星。疑疾，高亨说：“多疑之病，精神病之一种。”孚，指奴隶。发，借为废，训残废。（采李镜池说）若，词尾，无义。全爻辞是说：“大屋子用小席盖顶，白天能看到北斗星；行旅中有人得了怪病——精神病；买到了奴隶，却

是残废的。通过星占、事占、筮占，都是吉兆。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“来章，有庆誉，吉。”章，借为璋，训美玉。来章犹言得玉。这里是说：商人买到美玉，大家都庆贺他，并称赞这块美玉。商人得玉，是赚大钱的瑞兆。筮占得吉，正好相应。综观以上二例，可证本卦是一个讲行旅、商旅的专卦。

初九：“遇其配主^①，虽旬，无咎^②。往有尚^③。”

①配，《释文》：“郑作妃。云嘉偶曰妃。”古书，配、妃往往相通。《诗·皇矣》：“天立厥配。”《释文》“配，本作妃。”配主，犹言女主人。

②虽，汉帛书《周易》作唯，句首助词。旬，借为姁，《说文》：“姁，男女并也。”指男女并居结合。③尚，训助。这里是说：旅人到一地借住，招待他的是女主人。他跟她同居结成夫妇。这个女主人可能是个寡妇，但得到社会舆论的支持和同情。所以爻辞说“无咎”。“往有尚”，是说行旅得到内助。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

《象》传作者以十日释旬。认为：爻辞“虽旬无咎”，是说在十日以内无咎。超过一句就有咎了。（与经意有出入）

六二：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发若。吉。

这里是说：大屋子用小席盖顶，白天能看到北斗星。行旅中有人得了怪病——精神病。买到了奴隶，却是残废的。通过星占、事占、筮占，都是吉兆。（注释见前）

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

《象》传作者训孚为信，训发为明，借若为之，用如代词。认为：爻辞“有孚发若，吉”，是说得疑疾者能以诚信对人，心地光明，则疑疾自愈。（与经意有出入）

九三：丰其沛①，日中见沫②。折其右肱③。吉。

①丰，训大屋。这里用如动词。其，本爻二见。其一，通以，训用，介词；其二，代词，训的。沛，《子夏易传》作蒂。蒂亦作芨，声通。《说文》：“芨，草根也。”《诗·甘棠》：“召伯所芨。”传：“芨，草舍也。”按：沛，即芨，与蒂相类，指草盖屋顶。②沫，《子夏易传》作昧。“昧，星之小者。”③肱（gōng工），训手臂。这里是说：大屋子用草盖顶，白天可望见小星星，折断了右臂：一是怪景象，二是倒霉事。但筮占的结果，却是“无咎”。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

用，王念孙说：“用，读为以。灾、志、事、用为韵。”传意是：爻辞“丰其沛，日中见沫”，是说大屋子用草盖顶，白天可以望见小星星。设备这样简陋，是不可以做大事的。“折其右肱”是说右臂已经折断，始终不可使用。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主。吉。

夷，训常。这里是说大屋子用草席盖顶，白天可以望见北斗星。旅客遇见经常接待他们的房东。星占、事占，结果都吉利。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，“吉”行也。

幽，训黑暗。传意是：爻辞“丰其蔀”，是说大屋子用草席盖顶，室内光线不好，是由于草席的位置不恰当。“日中见斗”，是说适逢日食，天下幽暗不明。“遇其夷主”，是说旅客遇见经常接待他们的房东，真是一次吉利的行程。《象》传作者又以九四之爻象、爻位为据，释爻辞“丰其蔀”。认为：九四，为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“位不当”，象草席的位置不当。（与经意有出入）

六五：来章，有庆誉。吉。

这里是说：商人买到美玉，大家都庆贺他，并称赞这块美玉。商人得玉，是赚大钱的瑞兆。筮占得吉，正好相应。（注释见前）

《象》曰：“六五”之“吉”，“有庆”也。

句意自明，略。

上六：丰其屋①，蔀其家，闚其户②，阒其无人③，三年不覿④。凶。

①屋，与家对言，指整座房子，家指屋内。②闚，与窥同，训探视。③阒（qù去），从犬张目门内会意。训空静。其，词尾助词，同然。阒其，犹阒然，空静貌。④三年，指多年。覿，训见。全爻是说：一座大屋子，用草泥盖屋顶。从门缝向里看，寂静无人，甚至多年也不见人影。很可能是商人久客不归，妻子也跑掉了。

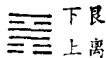
《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。“闚其户，阒其无人”，自藏也。

《象》传作者训丰为大，训翔为飞。认为：爻辞“丰其屋”，是说商人到远方经商，好象大鸿在天空飞翔，收获很大，故能丰大其住宅。

“闚其户，阒其无人”，是说商人另觅新欢，自我隐藏。

【彖议】本卦是一个讲行旅、商旅的专卦。《周易》作者运用衬托和夸张等艺术手法，把一个利之所在、生死以之的商人，刻画得须眉生动，跃然纸上。初九提到“遇其配主，虽旬（媾）无咎”，是说某个商人，跟借住的女主人（寡妇）结为夫妇，成了新欢。六二提到“往得疑疾”，是说某个商人拼命想发财想疯了。九三提到“折其右肱”，是说：某个商人冒险保护财物，折断了右手。六五提到“来章，有庆誉”，是说某个商人买得美玉，同行的伙伴都来庆贺他，恭维他。证明这位商人手段高明，生财有道。在爻辞中，两次提到“丰其蔀，日中见斗”（六二、九四），一次提到“丰其沛，日中见沫”（九三），是说某个商人赚了大钱之后，大兴土木，营建住宅；但又不愿多花钱充实设备；只用草泥或草席盖着屋顶，因此白天可以望见北斗星或其他的小星星（采用夸张法）。上六提到“闾其户，阒其无人，三年不覿”，是说某个商人贪恋新欢，久客不归。因此他的老家，大屋屹立，寂静无人，多年也不见人影。原来的妻子，衣食无着，早已跑掉；门窗掩闭，供人瞻望咨嗟罢了。将财迷心窍的商人，穷形尽相，纤毫无遗；而在字里行间，隐寓臧否褒贬之意，让读者以意逆志，探索得之。这种表现手法，很值得我们学习。

旅 第 五 十 六



【卦义】本卦是异卦相叠（下艮上离），是一个讲商旅、行旅的专卦。卦辞泛说行旅；全部爻辞，侧重说商旅，其中又有变化：前四爻叙述商旅的一般情况；六五，讲射雉，是旅客在途中的插曲；上九提到周人被迫，全族迁徙，好象群旅一样。全文章法比较新颖，当在彖议中阐述之。

旅①：小亨②。旅贞吉。

①旅，训客人。前一旅字，是卦名；后一旅字，泛指行旅。②亨，训通达。“小亨”、“贞吉”，都是贞吉辞。

《彖》曰：旅“小亨”，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时，义大矣哉。

此释卦名及卦辞，《序卦》叙述《丰》《旅》两卦之顺序时说：“丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。”这里以“失其居”释旅，可见旅包含失其故居，出外作客的意义。下分三层注释之：一、《旅》的六五为阴爻，为柔，居外卦之中位，是为“柔得中乎外”，象臣民得正中之道，以作客于外方。二、上九，为阳爻，为刚。六五，为阴爻，为柔，居上九之下，是为“顺乎刚”，象臣民顺从君上。三、《旅》的下卦

为艮，艮为止；上卦为离，离为明。下卦附于上卦，象在下位者依附于光明之主人。总括起来说：《旅》的卦象、爻象是臣民作客于外方，得正中之道，顺从其君上，止于客所，依附于光明之主人，命运自然亨通。但以其依附于外人，因而仅得小亨通。是以卦辞曰：“小亨，旅贞吉。”《旅》卦固利于出外作客，但须视时为转移。作客合其时，则其意义甚大；如果不合其时，则穷愁潦倒，萍踪靡托矣。

《象》曰：山上有火，旅^①。君子以明慎用刑，而不留狱^②。

①《旅》的下卦为艮，艮为山；上卦为离，离为火。可见旅的卦象是“山上有火”。山上有火，火寄托于山上之草木以存在，好象旅客寄托他乡以生活，山非人常在之处。是以卦名曰旅。②山上有火，则山上之嘉树恶木，香花毒草，美玉顽石，一时俱焚。好象听狱掌刑之官，不辨是非曲直，一律严办，滥施刑戮，君子观此卦象，从而临之以明察，出之以慎重，准情据理，当机立断。

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上离），是一个讲商旅、行旅的专卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“旅即次，怀其资，得童仆贞。”旅，训商旅。即，训到。次，借为肆，训市场。《大戴记·曾子疾病篇》：“如入鲍鱼之次。”《文选·辩命论》注引次作肆。怀，训带。资，训钱财。童仆，指男奴隶，这里是说：商人到市场去，带着一笔钱，买了一批奴隶。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“射雉，一矢亡，终以誉命。”雉，今名野鸡。亡，这里训死。命，训名。这里是说：一位旅客在旅途中射野鸡，它中一矢即死，他因此得到善射的美名。纵观以上二例，可证本卦是一个讲商旅、行旅的专卦。

初六：旅琐琐①，斯其所②，取灾③。

①旅，这里指商人。琐琐，是𡇗𡇗的假借，训三心二意，疑虑不定。《说文》：“𡇗，心疑也，从三心……读若《易》：‘旅琐琐’。”②斯，毛奇龄《仲氏易》说：“斯，本作分析解，故《说文》以斯为分，《尔雅》以斯为离。”俞樾《群经平议》也认为斯应解为析离。这里训离开。所，名词，训寓所。③取灾犹言闯祸。这里是说：商人多疑，离开寓所，反而闯祸。这与九四爻“得其资斧，我心不快”联系起来看，可知商人琐琐是因为钱多怕出事故。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷“灾”也。

志穷，犹言志不得达。《象》传作者训旅为客人，训琐琐为疲困。认为：爻辞“旅琐琐”，是说这位客人到处奔走，志不得达，显出很疲困的样子。（与经意不合）

六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

这里是说：商人到市场去，带着一笔钱，买了一批奴隶。（注释见前）

《象》曰：“得童仆，贞”，终无尤也。

贞，训正。“贞”字后当有“吉”字，应补。尤，训过失。传意是：爻辞“得童仆，贞吉”，是说这位客人秉正中之道，买了一批奴隶，一切都很顺利。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

丧，训失。贞，训占问。厉，训危险。这里是说：商人所到的市场失火，奴隶们乘机跑掉，商人真倒霉。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣①。以旅与下，其义“丧”也②。

①“以伤”之“以”，当借为己。伤，训损害。②与，二人共处为与。下，这里作代词，指代童仆。义，借为宜，训应当、应该。传意是：爻辞“旅焚其次”，是说商人所到的市场失火，商人当然要受到一些损害。“丧其童仆”，是说这位商人跟新买来的奴隶共居一处，奴隶们乘火灾的机会逃掉，也是很自然的。

九四：旅于处①，得其资斧②，我心不快。

①旅，这里用如动词，训住宿。于，介词，训在。处，训住宿处，指商人住宿的旅馆和市场所在地。②资斧，训钱财、货币。资，训财。斧，仿农具铸的铜币。因形状象斧，故名。货币起先用贝，后改用铜币。这里是说：商人在市场做买卖，赚了钱，心里不安，怕出事故。

《象》曰：“旅于处”，未得位也。“得其资斧”，“心”未“快”也。

未得位，指未得到适当的地位和环境。《象》传作者以九四之爻象、爻位为据，释爻辞“旅于处”。认为：九四，为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“未得位”。比喻人未得到适当的地位和环境。爻辞“得其资斧，我心不快”，是说商人担心钱多容易发生事故，因此心神怔忡，坐卧不宁。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。。

这里是说：一位旅客，在旅途中射野鸡，仅发一矢野鸡即应弦而倒，他因此博得善射的美名。（注释见前）

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。

上，这里指君上。逮，这里指赏赐。传意是：爻辞“终以誉命”，是说某位旅客因善言而得到君上的赏赐。（与经意有出入）

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷^①，丧牛于易^②，凶。

①号咷，犹言呼号哭泣。②易，通狄。李镜池说：“这是写周人历史上的一件大事，说大王被狄人侵迫，从邠迁到岐山周原，狄人侵犯时，烧杀抢掠，周人象鸟被烧了巢一样，无家可归，全族迁徙，成了旅人。他们原先生活得很快乐，后来就够悲惨了，呼号哭泣，不但家园被毁坏，连牛羊等牲畜也给狄人抢了去。这真是一次大灾难。”

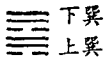
《象》曰：以“旅”在“上”，其义“焚”也^①。“丧牛于易”，终莫之闻也^②。



①在上，谓在上位，有官爵。义，读为宜。《释文》：“马云：义，宜也。”②闻，王念孙说：“闻，读为问，相恤问也。”《象》传作者以上九之爻位为据，释爻辞“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷”。认为：上九居一卦之上位，象人处于上位。旅人无才德而高居上位，招人嫉恨，其住宅被焚，也是应该的。爻辞“丧牛于易，凶”，是说旅人在易地丧失牛羊，由于人地生疏，故终无人恤问。（与经意有出入）

【彖议】本卦是一个讲商旅、行旅的专卦。其中有两个特点，很引起我们重视。一、在全部爻辞中，两次提到“次”（六二“旅即次”，九三“旅焚其次”），一次提到“处”（九四“旅于处”）。次，借为肆，训市场；处，指商人住宿的旅馆或市场所在地。从“次”、“处”二字可以看出：这个时期，商人在

外面经商，有旅馆可住，不用住宿于一般人家了。九四提到“资斧”（“得其资斧”）。“资斧”即铜币。证明这个时期，商人使用铜币作交换媒介，不再单用朋贝了。据此，可证这个时期（撰写本卦时期）商业已达到相当发达的阶段。二、采用插叙法，章法比较新颖。本卦是一个讲商旅、行旅的专卦。卦辞泛讲行旅。全部爻辞，侧重讲商旅，也涉及到行旅。前四爻综述商旅的一般情况。六五及上九则插叙行旅，而两者又有差异，即内容不同，详略不同，表现手法也不一样。六五，叙旅人射雉，博得善射的美名，属于个体；上九，写周人被迫全族迁徙，属于集体。两爻文字错综穿插，疏落有致。在条理中表现变化，在变化中显现条理。同中存异，异中求同。极尽行文之妙。这些都值得我们好好学习。

巽 第五十七



【卦义】本卦是同卦相叠（下巽 上巽），是一个讲精神状态的专卦。巽（xùn训），篆文象二人跪于地上，表示顺伏之意。李镜池说：“《说文》另有𠂔字作，‘巽从此阙’。许慎知巽的字源而不知其义，实则𠂔即巽本字。甲骨文有字，象二人同跪，《殷虚文字简编》认为即《说文》之𠂔，疑即古文巽字也。人跪即顺服，巽训伏、服。”本卦全文从正、反两方面说明顺服这种品质对于人有哪些好处和坏处。卦辞专讲顺服的好处。全部爻辞，侧重讲顺服的坏处；也有一些好处，却不从顺服者本人去讲，而是体现在别人身上，涉笔颇为巧妙。以上这些情况，后面当随文标出。

巽①：小亨② 利有攸往③，利见大人④。

①巽，卦名。训顺服、伏、服。（《彖》传《说卦》皆训巽为入）
②亨，这里指通、达。 ③攸，用法同所。 ④大人，贵族的通称。
小亨，属贞兆辞。说明顺服这种品质对人也有一些好处。“有攸往”与“见大人”属贞事辞，具体指出顺服这种品质对人有一些好处。

《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行①。柔皆顺乎刚，是以“小亨。利有攸往，利见大人”②。

①此释卦名。分两层诠释：一、本卦是两巽相重，是为重巽。巽为风。易传作者以风比君之教命。《巽》的卦象是君上重申其教命。故曰：“重巽以申命。”此为本卦名巽之一义。二、《说卦》说：“巽，入也。”《序卦》说：“巽者，入也。”可见重巽仍训为入。《巽》的九二，为阳爻，为刚，居下卦之中位。九五，为阳爻，为刚，居上卦之中位。是为“刚入乎中正”；象君上进入正中之道。君上进入正中之道，其教命符合正道，臣民一致顺从，君上的意志就能实行了。故曰：“刚巽乎中正而意行。”此为本卦名巽之又一义。②此释卦辞。《巽》的上卦，六四，为阴爻，在九五及上九两阳爻之下；下卦，初六为阴爻，在九二和九三两阳爻之下。是为“柔顺乎刚”。象臣民皆顺从其君上。此仅能小亨，仅仅利有所往、利见大人而已。

《象》曰：随风，巽①。君子以申命行事②。

①本卦是两巽相重，巽为风，可见本卦的卦象是风与风相随之吹。是以卦名曰巽。②《象》传作者又以风比君上之教命，随风比教命重申。君子观此卦象，从而重申其教命，以推行其政事。

【爻义】本卦是同卦相叠（下巽上巽），是一个讲精神状态的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。”巽，训伏。床，病人卧具。高亨说：“周人室中无床，地上铺床，坐卧其上，有病而后设床。”史、巫，都是古代从事迷信活动的人。祝史司祭，巫以降神，清除不祥。《周礼·春官》有司巫、男巫、女巫等，巫属下有史。纷，高亨说：“纷，疑借为衅。衅是一种巫术，用牲血涂人身或器物等，以驱逐鬼魅，清除不祥。”若，这里用法同之，代词。这里是说：病人伏在床下，怕室内有鬼魅，用史巫禳灾驱鬼，病就好了。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“贞

吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。贞，训占问。初，训开端。终，训结果。周人以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十字记日。先庚三日，即庚前之丁日；后庚三日，即庚后之癸日。从丁日至癸日共七日。周人多占七日。可参看《复》卦“七日未复”条。全爻辞是说：凡所占问之事皆吉，灾难将要消失，诸事都很顺利。兴办某事，虽无良好的开端，却有良好的结果。选定丁日或癸日办事，一定成功。综观以上二例：前者写某人巽懦软弱，怕鬼成病，于是找史巫驱鬼治病。后者写某人优柔寡断，遇事都要求神问卜，决定行止。据此，可证本卦是一个讲精神状态的专卦。

初六：进退^①，利武人之贞^②。

①进退，这里指代顺服。是说：性情软弱的人，进退任人摆布。

②武人，指军队的指挥者。军队的动静进退，都要听他的指挥。贞，训问。这里是说：性情巽懦的人，在武人的指挥下，可以发挥他的作用。

《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

①志疑，犹言意志疑惑不定。②志治，犹言意志坚定不乱。贞，训正。传意是：爻辞“进退”，是说某人对事或进或退，其心疑惑不定。“利武人之贞。”是说武人动静进退，以正道为准，故其意志坚定，临危不乱。（与经意有出入）

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

这里是说，病人伏在床下，怕室内有鬼魅，用史巫褻灾驱鬼，病就好了。（注释见前）

《象》曰：“纷若”之“吉”，得中也。

《象》传作者以九二之爻位为据，释爻辞“用史巫纷若”。认为：九二，居下卦之中位，象人得正中之道。

九三：频巽，吝。

频，借为颦。训皱眉。巽，训顺服。吝，训难。这里是说，颦眉蹙额，顺服于人，内心有难言之隐。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

志穷，犹言志不得达。句意自明，略。

六四：悔亡^①。田获三品^②。

①悔，训灾难。亡，训消失。悔亡，是贞兆辞。以意补之：意味着一味顺服，就会招致灾难；只有走顺服的对立面。勇敢起来，敢作敢为，才能使灾难消失，即悔亡。紧接着举田猎为例。②田，同耽，训狩猎。三，训多。品，训种。三品，犹言多种。田获三品，犹言从事狩猎，获得多种野兽。这事摆在巽卦中来说，意谓顺服者振奋起来，从事狩猎。就可以获得多种猎物，驯服之，豢养起来，供人食用。

《象》曰：“田获之品”，有功也。

句意自明，略。

九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

全爻辞是说：凡所占问之事皆吉，灾难将要消失，诸事都很顺利。兴办某事，虽无良好的开端，却有良好的结果。选定丁日或癸日办事，一定成功。（注释见前）

《象》曰：“九五”之“吉”，位正中也。

《象》传作者以九五之爻位为据，释爻辞“贞吉……”。认为：又九五居上卦之中位，是为“位正中”，象又得正中之道。

上九：巽在床下①，丧其资斧②，贞，凶。

①巽，训伏。②丧，训丢失。资斧，训钱币。这里是说：病人伏在床下，失其钱币；当是盗贼入室，病人畏匿床下，幸免于难，但钱被抢走，仍算倒霉。

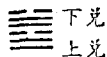
《象》曰：“巽在床下”，“上”穷也。“丧其资斧”，正乎“凶”也。

乎，这里用法同而，连词，裴学海《古书虚字集释》有此例。《象》传作者以九五之爻位为据，释爻辞“巽在床下”。认为：上九居一卦之上位，象人在床上陷于穷困。爻辞“丧其资斧，贞，凶”，是说病人被盗贼抢走钱财，这个病人平日虽坚守正道，但在盗贼面前，仍遭受一定的损失。

【当议】本卦是一个讲精神状态的专卦。全文的表现手法相当高明，很值得我们学习。《周易》作者坚决反对性情软弱、一味顺服的人。在卦辞中，只称巽为“小亨”，只利经商（“有攸往”）和谒见有权势的人（“见大人”）。在全部爻辞中，骨子里反对顺服，表面上却从侧面举出一些事例，让读者熟读深思，亲自作结论。初六提出进退任人摆布的人，最好供武人驱遣。六四提到好勇尚武，从事狩猎，可以驯服猎物，供己食用，其悔可亡。九三提到皱眉蹙额，顺服于人，内心有难言之隐。九五提出五事证明优柔寡断之人，遇事都要求神问卜，决定行止，是庸人自扰，作茧自缚。九二和上九，都提

到病人伏在床下，一则请史巫驱鬼治病，不能自存；一则被盗贼抢走钱财，不能自卫。这些都说明性情巽懦的人，不能单独在社会上生存，终必为社会所淘汰。只有刚毅英勇、排除万难之人，才能自强不息，日进无疆。全文言近指远，引而不发，善读者当自得之。

兑 第 五 十 八



【卦义】本卦是同卦相叠（下兑上兑），是一个讲邦交的专卦。兑，悦本字，训悦，通作说。《序卦》、《彖》传均训兑为说。《集解》引王弼、虞翻等读说为喜悦之悦。徐锴、段玉裁、朱骏声等均训兑为悦。《周易》作者对邦交问题，主张和平共处，反对侵略。《比》卦、《观》卦，都谈到这个问题，而本卦谈得更全面。首先提出“和平共悦”的原则；中间指出侵略者、威慑者、和谈者都是没有好下场的。最后说明要用引导方法，实现和平共悦。

兑①：亨②，利贞③。

①兑，卦名，训悦。 ②亨，训通。 ③利，训利人。贞，训正。 卦辞只有贞兆辞，没有贞事辞。大概是说：某人存利人之心，持中正之道，办起事来，自能博得大众的欢心，自己的前途，也很亨通。

《彖》曰：兑，说也，刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人①。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉②。

①此释卦名及卦辞。《兑卦》说：“兑者，说也。”与《彖》传同。《集解》引王弼、虞翻等皆读说为喜悦之悦。卦名为兑，其意为喜悦，谓使他人喜悦也。它的九二，为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五亦为阳爻，为刚，居上卦之中位。是为“刚中”，象君子内有刚健之德。六三，为阴爻，为柔，居下卦之外；上六亦为阴爻，为柔，居上卦之外。是为“柔外”，象君子外抱柔和之态度。君子内刚健而外柔和，则能博得大家的欢心，是以卦名曰兑。唯君子取悦于人，非由其胁肩谄笑，事事取媚于人而来，乃由其存利人之心，持正中之道，处处为人民谋福利，即说之以利贞。如此，则能“顺乎天而应乎人”，所适皆合，所往皆通。是以卦辞曰：“亨，利贞。”②此申释卦义。先，《说文》：“先，前进也。”先民，犹言导民前进。劝，《说文》：“劝，勉也。”这里训勤奋努力。本卦卦义是：使人喜悦，施诸政治，即使民心悦诚服，衷心拥戴，这就是仁政，也就是王道。执政者如以悦民之道导民前进，则民忘其劳，以悦民之道使民犯难，则民忘其死。王道荡荡，君民沆瀣一气，共济时艰，国势臻于极盛。

《象》曰：丽泽，兑①。君子以朋友讲习②。

①丽，王弼说：“丽，犹连也。”《小尔雅·广言》：“丽，两也。”丽泽犹言两泽相连。本卦是两兑相重，兑为泽。可见本卦的卦象是两泽相连。②两泽相连，其水交流。君子观此卦象及卦名，从而聚集朋友，讲习探索，以交流知识，推广见闻。

【爻义】本卦是同卦相叠（下兑上兑），是一个讲邦交的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“孚兑，吉，悔亡。”孚，训俘虏。兑，训喜悦。悔，训懊悔。亡，训失败。悔亡，犹言因失败而懊悔。这里是说：以俘虏对方为乐。这是侵略者的行径。战争胜利，抓到俘虏。野心一时得逞，“吉”。但侵略别人，终归失败，是以“悔亡”。九五，是全卦的主

爻。爻辞云：“孚于剥，有厉。”孚，训俘虏。剥，训国名。“孚于剥”，句式同《随·九五》“孚于嘉”，意即被剥国所俘虏。（采李镜池说）厉，训危险。有厉，犹言商谈没有结果，终于转化为战争。这里是说：剥国无理挑衅，引起战争。纵观以上二例，可证本卦是一个讲邦交的专卦。

初九：和兑，吉。

和，训温和、和气、和平。兑，训喜悦、快乐。这里是说：以和平为乐，国与国之间不要发生战争，和平共悦才吉利。这是邦交的宗旨。

《象》曰：“和悦”之“吉”，行未疑也。

疑，高亨说：“疑，借为碍。《说文》：‘碍，止也。’即阻止之义。”传意是：爻辞“和兑，吉”，是说和平共悦的邦交原则，是爱好和平的国家所乐于承受和实行的。

九二：孚兑，吉，悔亡。

这里是说：以俘虏对方为乐，这是侵略者的行径。战争胜利，抓到俘虏，野心一时得逞，故曰“吉”。但侵略别人，终归失败，是以“悔亡”。（注释见前）

《象》曰：“孚兑”之“吉”，信志也。

《象》传作者训孚为信，训兑为悦，借志为之，用如代词。认为：爻辞“孚兑，吉”，是说以诚信待人，人亦竭诚相待，是以吉利。（与经意有出入）

六三：来兑，凶。

来，训归服。这里是说：以使人归服为乐，这是威慑主义者的丑恶行径。虽不一定用武装侵略，但总不是以平等态度待人，必然会引起四周受威慑国家的不满，甚或导致自身的灭亡，所以说“凶”。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻象、爻位为据，释爻辞“来兑”。认为：六三，为阴爻，居阳位，（第三爻为阳位）是为“位不当”，比喻人才能平凡，与其地位不相称。

九四：商兑未宁①、介疾有喜②。

①商，训商谈。宁，训定。②介，汉帛书《周易》作疥。疥癣，小病，故介训小。有喜，犹言疾愈。这里是说：两国商谈相互和好的问题，但未能作出最后的协定。邦交问题，象人治病一样，小病可以治好，大病就束手无策了。“介疾有善”是比喻语，比喻国与国之间，小磨擦容易谅解，如遇关键问题，就很难在短时间内作出协定。

《象》曰：“九四”之“喜”，有庆也。

《象》传作者以“庆”释经文之“喜”。

九五：孚于剥，有厉。

这里是说：剥国无理挑衅，引起战争。（注释见前）

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

《象》传作者训孚为信，训剥为没落，训厉为危险，其后脱吉字，认为：爻辞“孚于剥，有厉，吉”，是说某人在没落之时，仍以诚信待人，得到别人的信任，虽有危险，亦能转化为吉利。（与经意有出入）又以九五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：九五，居上卦之

中位，是为“位正”，象人守中正之道。九五，为阳爻，居阳位（第五爻为阳位），是为“位当”，象人之才能与其地位相当。

上六：引兑。

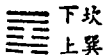
引，训引导。兑，训喜悦。这里是说：引导大家和睦共处，以实现和平共悦。

《象》曰：“上六”“引兑”，未光也。

传意是：爻辞“引兑”，是说引导大家和睦相处，以实现和平共悦，方法很对头。但两者之间的关键问题，尚未得到妥善的解决。和平的前途，并不十分光明，乐观过早，是不恰当的。

【刍议】本卦是一个讲邦交的专卦。《周易》作者对邦交问题，主张和平相处，反对发动侵略战争。这篇卦、爻辞，是作者针对西周末期的政治社会情况而言的。李镜池说得十分中肯，他说：“西周时期，周为宗主国，大封宗室和功臣以屏藩周室。但一直与周围各族还有不少纠纷和战争。到了幽王时，内忧外患，更加严重，王室贵族腐化倾轧，诸侯离心离德，有互相蚕食之势。对王室不但不拥护，而且成了威胁。作者当是有感而发的。”

涣 第五十九



下坎

上巽

【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上巽），是一个讲水灾的专卦。涣含二义：一、横溢。《说文》：“涣，水流散也。”是说：江河横溢，水流盛大，到处泛滥成灾。二、冲击。是说：激流奔腾，当者披靡。全部爻辞，都讲与水灾有关的事情，首先讲洪水成灾，冲毁房屋。中间提到殃及人畜。最后提到人们要吸取教训，加强防范，以免灾难重临。全文章法十分完整，可资借鉴。

涣①：亨②，王假有庙③。利涉大川。利贞④。

①涣，卦名，这里指横溢，即水流无阻，洪水泛滥成灾。《彖》传释涣为水流，又释涣为冲洗。②亨，借为享，训祭。③假，借为格，训至。有，汉帛书《周易》作于。按：这里有用法同于。④贞，训占问。这里是说：有洪水为患，君王到庙里去祭祀，求神攘灾。“利涉大川”，属另占。“利贞”，属贞兆辞。

《彖》曰：涣，“亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同①。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也②。

①此释卦名及卦辞之“亨”。涣，这里训水流无阻。下面分三层诠释之：一、《涣》的内卦九二为阳爻，为刚，为内卦之主爻（内卦为《坎》，坎为阳卦。凡阳卦应以阳爻为主爻）。外卦九五，亦为阳爻，为刚，居一卦之尊位。刚在内为主，在外居尊，是为“刚来而不穷”，象君王居位用权，不感到穷困。二、六四为阴爻，为柔，居外卦之阴位（第四爻为阴位），是为“柔得位乎外”，象臣民处于朝外，各得其位，各尽其职。三、六四为柔，九五为刚。六四居九五之下，是为柔顺乎刚，象臣民顺从其君王，言行上同于君王，是为“上同”。总括起来说：《涣》之卦象是君王居位用权而不穷困，臣民得位尽职，以顺从其君王；如此，则政教通行无阻，如水流四散无阻也。是以卦名曰“涣”，卦辞云“亨”。②此续释卦辞。中，训正。木，这里指船。卦辞“王假有庙”，是说君王能奉行其宗庙祭祀，乃由其政治设施符合大中至正之道。九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，亦居一卦之尊位。象君王守中正之道，居至尊之位。“利涉大川”，是说君王乘船渡水，冲破惊涛骇浪，安达彼岸。《涣》的上卦为巽，巽为木；下卦为坎，坎为水。可见《涣》的卦象是木在水上，即船浮在川上，象君王乘船渡水，能平安渡过。

《象》曰：风行水上，涣①。先王以享于帝，立庙②。

①《涣》的上卦为巽，巽为风；下卦为坎，坎为水。可见涣的卦象是风行水上。风行水上，推波鼓澜，则水势更为汹涌澎湃，浴日荡天。是以卦名曰涣。②享，训祭。帝，指天帝。《象》传作者以风比德教，以水比群众，以风行水上比君王施德教于群众。认为，先王以神道教，教民以尊天孝祖。用尊天以加强神权统治，用孝祖以加强族权统治，两者均有助于君权统治。先王观此卦象，欲使尊天孝祖之德教能广泛推行于群众，从而享祭天帝，建立宗庙。以为群众之倡导。

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上巽），是一个讲水灾的专

卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“涣奔其机，悔亡。”涣，这里训横溢的洪水。奔，声假为崩，训冲毁。机，惠士奇《易说》谓当作厓。《说文》：“厓，下基也。”这里指房基。悔，训懊恼。亡，训损失。悔亡，犹言因受损失而感到懊恼。这里训倒霉。全爻辞是说：洪水来势很猛，冲塌了房基，真倒霉。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“涣汗其大号。涣王居，无咎。”前一涣，训洪水横溢。后一涣，训淹没。汗，即浩汗，训水势盛大。其，这里用法同而，训于是。号，即呼号。王居，犹言王者所居，指国都。这里是说：洪水浩大，波涛汹涌。于是人们奔走呼号，悲声载道。洪水淹到了国都，因有人及时抢救，故无多大损失。纵观以上二例，可证本卦是一个讲水灾的专卦。

初六：用拯马壮，吉。

用，训因。拯，声假作乘，训骑。壮，声假作戕，训伤。这里是说：因洪水突来，急忙乘马逃避，匆促跌伤。但能逃脱被淹之难，总算十分幸运。

《象》曰：“初六”之“吉”，顺也。

《象》传作者以初六及九二之爻象、爻位为据，释爻辞“用拯马壮，吉”。认为：初六，为阴爻，为柔；九二，为阳爻，为刚。初六居九二之下，是为柔顺刚，象马顺从人意，脱人于难。（与经意有出入）

九二：涣奔其机，悔亡。

这里是说：洪水来势很猛，冲塌了房基，真倒霉。（注释见前）

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

得愿，犹言得其所愿。（与经意有出入）

六三：涣其躬。无悔。

躬，训身。这里是说：洪水冲到身上来了，但因有人抢救，终于脱险，所以“无悔”。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

志在外，谓志在教育他人，治理国家。（传意与经意有出入）

六四：涣其群①，元吉②。涣有丘③。匪夷所思。

①涣，这里训冲击、冲毁。②元，训人。③有，这里用法同于，训到，介词。④匪，读为非，训不是。夷，训平常。这里是说：洪水冲到众人聚集的地方，幸亏大家跑得快，跑到山丘上，人人平安无事。如果洪水还要涨到山丘那样高的话，那就是平常难以想象的事了。

《象》曰：“涣其群，元吉”，光大也。

光，借为广。（说见《坤》卦）。广大，指政治效果很大。（与经意有出入）

九五：涣汗其大号。涣王居，无咎。

这里是说：洪水浩大，波涛汹涌。于是人们奔走呼号，悲声载道。洪水淹到国都，因有人及时抢救，故无多大损失。（注释见前）

《象》曰：“王居无咎”，正位也。

《象》传作者从九五之爻象、爻位为据，释爻辞“涣王居，无咎”。认为：九五，为阳爻，居阳位（第五爻为阳位），又居上卦之中位，

是为“正位”，象人以正道居其职位。

上九：涣其血去逖出，无咎。

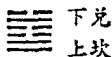
涣，这里训洪水横溢成灾。其，这里是助词，无义。血去逖出，同于《小畜·六四》：“血去惕出。”血，借为恤，训忧患。逖通惕，训警惕。狄、易声通。这里是说：洪水的忧患算是过去了，但是还要警惕这种灾难重演。做好各种防洪工作，以后就“无咎”了。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

《象》传作者训涣为流，训逖为远。断句也不相同。认为：爻辞“涣其血，去，逖出，无咎”，是说某人遭遇此爻，有流血之灾，宜远走以避灾害。（与经意不合）

【当议】本卦专讲洪水。洪水在上古先民生活中为一大患，故有夏禹治水之传说。以本卦验之，可谓不谬。洪水所至，泛滥成灾，冲毁房屋，伤害人畜。面对滔滔恶浪，滚滚洪流，人们呼天抢地，狂奔躲避，十分狼狈。本卦中“涣奔其机”、“涣其躬”、“涣其群”、“涣汗其大号”，正是洪水来临的写照，重现当时一幕幕惊心动魄的场面。这无疑告诫人们，要做好防洪工作。

节 第 六 十



下兑

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上坎），是一个讲道德修养的专卦。节含两义：一、礼节；二、节俭。《彖》传训节度（制度）。以下当随文标示之。本卦全文从正、反两方面阐述礼节与节俭这两个道德范畴的重要意义。

节①：亨②。苦节，不可贞③。

①节，卦名，训礼节，节俭。 ②亨，训通。 ③贞，训正，这里指正道。这里是说：讲究礼节和节俭，这是好事。如果把遵礼和崇俭看作 是苦事，那就不符合正道了。

《彖》曰：节“亨”。刚柔分而刚得中①。“苦节，不可贞”，其道穷也②。说以行险，当位以节，中正以通③。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民④。

①此释卦名及卦辞之“亨”。节，训节度、制度。亨，训通、达。卦辞“节，亨”，是说：人有节度，则其处事接物，成竹在胸，有条不紊，定能通行无阻，无往不利。下分两点诠释之：一、《节》的上卦为坎，下卦为兑，坎为阳卦，为刚；兑为阴卦，为柔，可见《节》的卦象

是刚在上，柔在下，是为“刚柔分”，象君王居上位，臣民居下位，各安其位，各尽其职。二、《节》的九二，为阳爻，为刚，居下卦之中位。九五，亦为阳爻，为刚，居上卦之中位。可见《节》的爻象是“刚得中”；象君王得正中之道。总括起来说：根据《节》的卦象，君上与臣民各居其位，各尽其职，乃由其遵守节度之规定；根据《节》卦的爻象，君王得正中之道，乃由其自觉地以节度为准则；是以卦象曰《节》。人有节度，处处依节度行事，则百事亨通，无往不利，是以卦辞曰“亨”。

②此续释卦辞。《彖》传作者训节为节度，训贞为正。认为：卦辞“苦节，不可贞”，是说某人以有节度为苦，势必违反节度，胡作非为，陷于法网，此乃穷困之道。③此申释卦义。说，通假为悦，训喜悦。下分三点，诠释卦义：一、《节》的内卦为兑，兑训说（悦）；外卦为坎，坎训险。可见《节》的卦象是人喜说（悦）以行险，即“说以行险”。二、《节》的上卦九五为阳爻，为刚，居阳位；六四为阴爻，为柔，居阴位，上六，亦为阴爻，为柔，居阴位。三爻刚柔皆当位，象君臣各当其位，以遵守节度，是为“当位以节”。三、爻九五、九二分居上、下卦之中位，象君王得正中之道。君王得正中之道，以施行其政教，其政教必通行无阻，是为“正中之道”。④此再申释卦义。节，这里训节度（规律）、制度。天地有节度，是以寒来暑往，秋收冬藏，四时乃成。国家有制度，是以君臣施政教以临庶民，庶民勤耕种以养君臣，各居其位，各尽其职。则施政教者不能以骄奢伤财，以残暴害民明矣。此亦《节》卦之重要意义。《彖》传作者由于阶级的局限，对统治阶级提出许多幻想；读者切勿受骗。

《象》曰：泽上有水，节①。君子以制数度，议德行②。

①《节》的下卦为兑，兑为泽；上卦为坎，坎为水。可见《节》的卦象是“泽上有水”，泽上有水，是说：大水泛滥于泽外，必须筑堤岸以节制之，始能避免灾害，是以卦名曰节。②制，训创立。

数，这里指等级、政令的数目。数度，犹言制度。议，训制订。德行，这里范围较宽，除道德范畴外，还包括文化、教育等方面。《象》传作者以水比群众，以泽的堤岸，比政教法令，以泽上有水，比少数人的越轨行动。君子观此卦象及卦名，从而建立制度，制订礼教，以维护社会的治安。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上坎），是一个讲道德修养的专卦。全文从正、反两方面阐述礼节和节俭这两个范畴的重要意义。在卦辞和初、二、三、上四爻中，是从反面说的；在四、五两爻中，是从正面说的。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“不出门庭，凶。”门庭，指在住宅区以内的地方。《一切经音义》：“在于宅区域曰门。”全爻辞是说：某人以遵礼、崇俭为苦，随随便便，马马虎虎；这种人即使在住宅区内，也是很糟糕的。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“甘节，吉。往有尚。”甘，训快乐。尚，通赏。训资助。这里是说：某人能够做到事事以遵礼、崇俭为乐，那就很好；出门后，也会得到别人的资助。综观以上二例，可证本卦是一个讲道德修养的专卦。

初九：不出户庭，无咎。

户庭，这里统指家庭内部。《一切经音义》：“在于堂室曰户。”按堂出口的户与堂内通室的门都叫户。户庭连称，统指家内范围。这里是说：某人以遵礼、崇俭为苦。如果在家庭内部，随便一点，还不要紧。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

塞，训阻塞不通。传意是：爻辞“不出户庭，无咎”，是说某人预

知其行必塞，故杜门不出，是以“无咎”。（与经意有出入）《系辞上》：“子曰：‘乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。’”高亨说：“此谓不出户庭乃慎言保密之手段，离经意更远矣。”

九二：不出门庭，凶。

这里是说：某人以遵礼、崇俭为苦，随随便便、马马虎虎，这种人，即使在家庭内部，也是很糟糕的。（注释见前）

《象》曰：“不出门庭，凶”，失时极也。

极，训最、甚。失时极，是说，某人不合时宜的程度，达到极点。把失时说成丢失良机，亦通。

六三：不节若，则嗟若。无咎。

嗟，训嗟叹。若，语末助词，无义。“无咎”前省略“节”字。这里是说：某人不知遵礼、崇俭，日子就不会好过，苦闷得长吁短叹。反之，如知遵礼、崇俭，则“无咎”。

《象》曰：“不节”之“嗟”，又谁“咎”也？

传意是：爻辞“不节若，则嗟若。无咎”，是说知节无咎，不节得咎，咎由自取，怎能责怪他人？勒马悬崖，痛改前非，前程似锦，光明在望。咨嗟是弱者的心声，眼泪是懦夫的旗帜，对志士来说，都是无用的废物。

六四：安节，亨。

这里是说：某人能安于遵礼、崇俭的生活，很好。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道也。

《象》传作者训节为制度，训承为遵奉，训上为君。认为：爻辞“安节，亨”，是说臣民遵奉君上的制度，各安其位，各尽其职，命运自能亨通。又以六四及九五之爻象、爻位为据，释此爻辞。认为：六四，为阴爻，为柔；九五，为阳爻，为刚。六四居九五之下，是为“柔从刚”，象臣民遵从君上之道。

九五：甘节，吉。往有尚。

这里是说：某人能够做到事事以遵礼、崇俭为乐，那就很好。出门后，也会得到别人的资助。（注释见前）

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

中，训正。《象》传作者以九五之爻位为据，释爻辞“甘节，吉”。认为：九五，居上卦之中位，象人守正中之道。

上六：苦节①，贞凶②，悔亡③。

①节，训礼节、节俭。苦节，犹言把遵礼、崇俭当作苦事。②贞，训占问。贞凶，犹言种瓜得瓜。做了坏事，肯定要得恶果，未卜可以预知。③悔，训懊恼。亡，训失败。悔亡，犹言因失败而感到懊恼，俗称倒霉或糟糕。这里是说：某人把遵礼、崇俭看成是苦事，一味贪图享乐；这是很坏的事情，肯定日后会倒霉。

《象》曰：“苦节，贞凶”，其道穷也。

《象》传作者训节为制度，训穷为穷困，不亨通。认为：爻辞“苦节，贞凶”，是说某人以遵守制度为苦，胡作非为，违法乱纪，则其所行之道必穷困而不亨通也。又以上六之爻位为据，释此爻辞。认为：

上六，居一卦之尽头，象人走入穷困不通之境地。高亨说：“《象》传作者所据经本，似无‘悔亡’二字。”可备一说。

【彖议】本卦专讲礼节和节约。在写法上很有特色。先在卦辞中指出“苦节”（以遵礼崇俭为苦事）是不会有好结果的。接着在爻辞的初、二两爻中，说明不遵礼崇俭的恶果。第三爻讲不遵礼崇节的苦闷。最后在第六爻再一次点出“苦节”是注定要倒霉的。层层深入，前后呼应，十分细致。对遵礼崇俭的正面描写，则放在全卦的重要爻位上，非常醒目，以引起人们的重视。如六四：“安节，亨。”九五：“甘节，吉。往有尚。”突出了“安节”、“甘节”的良好效果。着墨虽不多，但放在关键之处，画龙点睛，一语破的，则有一种神龙夭矫，破壁飞腾之势。

中孚 第六十一



下兑

上巽

【卦义】本卦是异卦相叠（下兑上巽），是一个讲礼仪的专卦。中，借为忠，训诚。孚，训信。中孚，是说行礼时，主祭者内秉忠信之德，则人感其诚，神降以福。卦辞用“豚鱼”泛指礼仪。全部爻辞，分讲五礼：丧礼（初九提出“虞”礼）、宾礼（初九提出“燕礼”）、嘉礼（九二用民歌表示婚礼）、军礼（六三用“得敌”，六四用月下狩猎说明之）、吉礼（九五用人牲，上九用鸡说明祭礼）。全文重点突出，写法十分别致。

中孚①：豚鱼吉②。利涉大川，利贞。

①中孚，卦名，训中心诚信。（解释见前）②豚（tún屯）鱼王引之说：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄；鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼蟪鲋九，朔月奠用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之薄。’《王制》：‘庶人夏荐麦，秋荐黍。麦以（与）鱼，黍以豚。’豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚，而神降之福。故曰‘豚鱼吉’，言虽豚鱼之荐亦吉也。”（《经义述闻》一）李镜池说：“豚鱼是各礼通用的物品，不限于祭，也不限于庶人；而且主要是士以上贵族所用。天子献祭，还要亲自射鱼。”全卦辞是说：行礼时，中心诚信，又有豚鱼，则吉。“利涉大川，

利贞”，属另占附载。

《彖》曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也①。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”。乃应乎天也②。

①此释卦名。中孚，训诚信。《杂卦》说：“中孚，信也。”《彖》传亦释中孚为信，与《杂卦》同。盖诚与信，形音不同，而义则一，故《易》作者只用一“信”字以诠释“中孚”二字。下分三层诠释之：一、《中孚》卦六爻，内两爻为阴爻，为柔；外四爻为阳爻，为刚。可见中孚的卦象是“柔在内”，象人内秉柔顺之德。二、九二，为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五，亦为阳爻，为刚，居上卦之中位。可见中孚之卦象又是“刚得中”，象人以刚健之德符合中正之道。三、《中孚》的下卦为兑，兑为说（悦），训和悦；上卦为巽，巽为巽，训谦逊。可见《中孚》的卦象又是“说而巽”，即和悦而谦逊。某人具此四德——内柔顺、刚健得中、和悦、谦逊，而归宿于诚信，扩而充之，则可以化其邦国矣。②此释卦辞，中孚，训诚信。卦名中孚，是说某人以诚信待人接物，信守制度，坚持原则，虽一豚一鱼之物，亦不轻易妄取于民；故曰，“信及豚鱼也。”（与经意有出入）卦辞“利涉大川”，是说乘中空之木船以渡大川也。《中孚》的上卦为巽，巽为木；下卦为兑，兑为泽。可见《中孚》的卦象是木在泽上，即船浮在水上，亦即乘中空之木船以渡大川。卦辞“利贞”，是说某人有诚信之德，利人守正，乃应合天道也。

《象》曰：泽上有风，中孚①。君子以议狱缓死②。

①《中孚》的下卦为兑，兑为泽；上卦为巽，巽为风。可见《中孚》的卦象是泽上有风。泽上有风，风起波动；波之大小与风之大小成正比；风大则波大，风小则波小，理无或爽；是以卦名曰中孚。

②《象》传作者以泽比人民，以风比德教，以泽上有风比统治者施

德教于人民。统治者欲施德教于人民，必须减轻刑罚；屡教不改，然后置之重典——杀戮。君子观此卦象及卦名从而审议其讼狱，延缓其死刑，以便施行德教，其宅心之诚信，可谓至矣，尽矣。

【爻义】本卦是异卦相叠（下兑上巽），是一个讲礼仪的专卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”阴，借为荫，训树上荫蔽处。子，这里用如代词。在《诗经》国风中，常以子指代情侣。这里指代雌鹤。和，训应。好，训美。爵，古人饮酒之器，形似小雀，其用同今之酒杯；这里代酒。吾，衍文，当删。

（采高亨说）尔，对称代词，指代某人之子（情侣）。靡，训共，动词。全爻辞是说：愉快的鹤儿在树荫欢唱，它的对偶应声和鸣。我有美酒，愿跟你一起干杯。这是一首男方先唱的求婚歌，表现了青年男女欢聚一处心情炽热的情况。与《诗·关雎》相似，开头用一对鸟鸣起兴。这在当时可能是一种十分流行的情歌形式，所以《周易》作者用来代说婚礼。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“有孚挛如，无咎。”孚，古俘字，这里是指俘虏。挛如，训捆紧的样子。全爻辞是说：把俘虏捆紧，用作人牲；工作顺利，没有灾咎。这里用人牲作祭品，说明祭礼。综观以上二例，可证本卦是一个讲礼仪的专卦。

初九：虞，吉^①。有它不燕^②。

①虞，训安神，这里指丧礼。《公羊传·文公二年》何休注：“虞，犹安神也。”按：安葬为虞。虞后，则祖先灵魂入于宗庙，就转为祭

礼。②它，这里训意外的事故。燕，燕省，通宴，指燕饮之礼。

《仪礼》有《燕礼》篇。朝廷燕礼，分群臣之燕与宾聘之燕二种，作用在于联欢、结盟、慰劳、庆功。这里是说：举行丧礼，则吉。如有意外事故，则不举行燕礼。本爻简叙虞、燕二礼。虞属凶礼，燕属吉礼。虞礼安神于宗庙之后，则转为祭礼。燕礼举行燕饮，徵歌侑舞，怡情适意。如有意外事故，则不便举行燕礼。

《象》曰：“初九”“虞吉”，志未变也。

《象》传作者以安训虞、燕二字，认为：爻辞“虞吉，有它不燕”，是说某人安常守恒，意志不变，只眷恋过去，不畅想未来。（与经意不合）

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

本爻辞是说：愉快的鹤儿在树荫欢唱；它的对偶应声和鸣。我有美酒，想跟你一起干杯（注释见前）。这是一首男方先唱的求婚歌，表现了青年男女欢聚一起，心情炽热的情况。与《诗·关雎》相似，开头用一对鸟鸣起兴。这在当时可能是一种十分流行的情歌形式，所以《周易》作者用来代说婚礼。

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。

《象》传作者以雏鹤释子（与经意有出入），认为：鹤子之应和老鹤，出于中心自愿；人子之应和其父，亦与此相似。此情理之常，无足怪者。《系辞上》：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之；况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外追之；况其迩者乎？言出于身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机。枢机之发，荣辱之主

也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”这里以君子之言行善则得他人之应和释爻辞，去经意甚远。

六三：得敌①，或鼓②，或罢③；或泣④，或歌。

①得敌，《说文》：“得，取也”。得敌，犹言克敌，即打败了敌人。②或，不定代词，这里训有的人。鼓，这里用如动词，犹言击鼓进军追去。③罢，这里训班师。《礼记·少仪》：“朝廷曰退，燕游曰归，师役曰罢。”④泣，这里指喜极流泪。全爻辞是：打败了敌人，有的人乘胜追击，有的人凯旋班师；捷报传来，有的人高兴得热泪盈眶，有的人放声歌唱。这里以记述打胜仗来说军礼：前两句说前线，后两句说后方，洋溢着一片胜利的气氛。

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻位为据，释爻辞“或鼓或罢”。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”，象人所处之地位或环境不适当。（与经意不合）

六四：月几望①，马匹亡②，无咎。

①几，训近。望，指夏历每月十五，日月相望。月几望，犹言月中。②亡，这里训奔跑。全爻辞是说：在月中晚上月亮正亮的时候，马匹四处奔跑。狩猎进行很顺利。这是写田猎。《周礼·春官》：“大宗伯从军礼同邦国。大师之礼，用众也；大田之礼，简众也。”大师，指军队，大田指大猎，同属军礼。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

绝，训杜绝。类，训类似。上，这里指上次。《象》传作者训亡为失掉，认为：爻辞“马匹亡。无咎”，是说某人失马之后，加强警惕，预为防范，以杜绝类似上次的事情再一次出现，故“无咎”也。

(与经意不合)

九五：有孚挛如，无咎。

本爻辞是说：把俘虏捆紧，用作人牲。工作顺利，没有灾咎。(注释见前)这里是用人牲作祭品，说明祭礼。

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。

《象》传作者以九五之爻象、爻位为据，释爻辞“有孚挛如”。认为：九五，为阳爻，居阳位（第五爻为阳位），又居上卦之中位，是为“位正当”，象人以正道居位任职，所行之事与其所处之地位相当。(与经意不合)

上九：翰音登于天① 贞凶②。

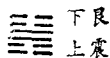
①翰音，鸡的别名。《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”《尔雅·释鸟》：“翰，天鸡。”登，训升，通假为祭。②贞，训正。用如动词，含去义。这里是说：用鸡祭天，可以去凶。李镜池说：“周人祭祀用人牲多，用鸡的只此一见。”

《象》：“翰音登于天”，何可长也？

句意自明，略。

【刂议】李镜池对此卦曾作一精辟分析，兹引如下：“卦辞用豚鱼，泛指礼仪。爻辞分说五礼：丧礼（虞礼）、宾礼（燕礼）、嘉礼（婚礼）、军礼、吉礼（祭礼）。先是简提燕、虞二礼，然后用一首民歌代表婚礼，重点讲军、祭二礼，用四爻分叙。因军祭在古代是国家大事，故着重写。军礼写克敌与狩猎，祭礼写两种祭品——人性和鸡。事分轻重，写法别致。”此说对内容和形式均有见地，甚妥。

小 过 第 六 十 二



【卦义】本卦是异卦相叠（下艮上震），是一个主要讲批评问题的卦。“过”含经过、责备二义，前面已有“大过”，所以这里用“小过”标卦名，以示区别。卦辞提到：批评对小事有好处，对军事和祭祀等国家大事，就不便随便批评。又说对上级不利，对下级有利。总的来说，展开批评时，要注意环境和对象。六二提到：在家里，祖父有错误，可以批评，祖母有好处，应该表扬；在国里，君王有过失，应犯颜谏诤，臣子有好处，也应予以赞扬。这里指明批评者应有的态度。九三指出：对暂时不要批评的人，也要防止他错误的发展，如果放任不理，姑息养奸，反而坑害了他，这是很坏的事情。九四提到：对没犯错误的人，要表扬鼓励。上六提到：如果对这种没犯错误的人，滥施批评，会使之胸怀抑郁，意志消沉，也会造成另一种恶果。以上三爻指明批评者在批评时，应摸清情况，掌握分寸。综观以上所说，可证本卦是一个主要讲批评问题的专卦。

小过^①：亨，利贞。可小事，不可大事^②。飞鸟遗之音^③，不宜上，宜下，大吉^④。

①小过，卦名。过，含经过、责备二义。前面已有“大过”，故此

处用“小过”相区别。②可，这里训利。大事、小事，古代以军事与祭祀为国家大事，其余为小事。③遗，动词，训留。音，名词，训叫声。④宜，这里训利。上、下，这里指上级、下级。全卦辞是说：批评对小事有好处，但对军事和祭祀这两件国家大事来说，就不宜随便批评。飞鸟从上空飞过，叫声还留在耳际。这是鸟占，兆示对上级不利，对下级有利。“利贞”“大吉”，是贞兆辞。

《彖》曰：小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”。上逆而下顺也。

此释卦名及卦辞。王念孙说：“小过下当有‘亨’字。”当据补。小事吉，郭京本作“可小事”，增可去吉，与经文合，当从之。《彖》传作者训过为错误，训亨为通，训利为利人，训贞为正。认为：卦辞“小过：亨”，是说小事错误，无伤大体，仍能亨通。“利贞”，是说小事错误，而仍有利，乃由其行动合乎正道，故能应时而行也。“可小事”，是说《小过》的六二，为阴爻，为柔，居下卦之中位。是为“柔得中”，象才力薄弱之人，能遵正中之道，可以为小事也。“不可大事”，是说《小过》的九四为阳爻，为刚，不居下卦之中位，是为刚“不中”，象才力强大之人，既不处于适当的地位，又不直中正之道，故不可以为大事也。“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，《小过》的上卦为震，下卦为艮。《说卦》说：“震为鹤。”（《释文》引荀爽《九家集解本》有此句，今本无。鹤，今名天鹅。）艮为山。可见《小过》的卦象是鹤飞过山上。鹤飞过山上，必遗留叫声。这启示人们：向上飞则人不闻，逆乎人之要求；向下飞则人闻之，顺乎人之要求。是为“上逆而下顺”，故“不宜上，宜下”，得其宜乃“大吉”。（《彖》传以上诸解释，均与经意有出入）

《象》曰：山上有雷，小过^①。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭^②。

①小过，训小事错误。（与《彖》传相同）《小过》的下卦为艮，艮为山；上卦为震，震为雷。可见《小过》的卦象是山上有雷。《象》传作者以山比贤人，以雷比刑罚，以山上有雷，比君王以刑罚加于贤人。刑罚加于贤人，是因为贤人小事犯错误也。是以卦名曰《小过》。②丧，这里指为死人办丧事。君子观此卦象及卦名，从而谨言慎行，力求避免重犯此三种过失，即行事过乎恭，居丧过乎哀，用钱过乎俭。（与经意有出入）

【爻义】本卦是异卦相叠（下艮上震），是一个主要讲批评问题的卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。”过，这里训责备、批评。祖这里训祖父。遇，这里训礼遇，引申为表扬、赞扬。妣（bǐ 比），这里训祖母。不及，犹言不够，有缺点。这里用如动词，训谏止。全爻辞是说：在家里，祖父有错误，可以批评；祖母有好处，应该表扬。在国里，君王有缺点，可以指出；臣子有好处，可以赞扬。这样做才是正常的。在男尊女卑、君尊臣卑的等级森严的社会里，《周易》作者在批评、表扬问题上，能提出这种见解，是十分可贵的。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。”弋（yì 义），训射鸟。公，这里指贵族。彼，代词，这里代兽。全爻辞是说：在我西郊的上空，乌云密布，但没有下雨。某贵族本想射鸟，路过一个地方，从洞穴里，捉到了野兽。前部分是早占，后部分是田猎之占。占旱，无雨；占田猎，则有收获。综观全卦爻辞，只此一爻，分讲早占与田猎之占，

其余五爻，除初六讲鸟占外，都是讲有关批评问题的，可证本卦是一个主要讲批评问题的卦。

初六：飞鸟以凶。

以，训与，引申为带来。这里是说：飞鸟经过上空，带来了凶兆，这是鸟占。

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也。

不可如何，犹言无可奈何。句意自明，略。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

这里是说：在家里，祖父有错误，可以批评；祖母有好处，应该表扬。在国里，君王有过失，可以谏止；臣子有好处，应该表扬。这样做才是正常的。（注释见前）

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

《象》传作者训不及为行在其后，训过为超越。认为：爻辞“不及其君，遇其臣，无咎”，是说臣子行在君后，君尊臣卑，故只能跟随，不能超越。遵礼守常，故“无咎”。（与经意有出入）

九三：弗过①，防之。从或戕之②，凶。

①弗，这里训不。过，训责备批评。②从，通纵，训放、纵、放纵。或，这里用法同则。戕（qiāng腔），训伤害。这里是说：对暂时不要批评的人，也要防止他错误的发展。如果放任不理，或姑息养奸，反而坑害了他。这样做是很坏的。

《象》曰：“从或戕之”，凶如何也。

凶如何，犹言凶险的程度达到极点。《象》传作者训从为纵，训戕为杀害。认为：爻辞“从或戕之，凶”，是说对犯严重错误的人，放纵不管，使他遭到杀身之祸，凶险极了。（与经意有出入）

九四：无咎，弗过，遇之^①。往厉，必戒^②。勿用永贞^③。

①无咎，犹言没有错误，这里不是贞兆辞。过，训责备、批评。遇，这里训礼遇，引申为表扬、鼓励。②往，这里训以后、日后。厉，训危险。戒，训警惕。③勿用，这里训不是。永贞，犹言永远都好。这里是说：对没有错误的人，不要责备，而要表扬鼓励。当然日后也许有犯错误的危险，一定要警惕。因为一个人不是永远都好的。

《象》曰：“弗过，遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

《象》传作者训过为过失，训遇为遏止，训往为前往，训厉为危险。认为：爻辞“弗过，遇之”，是说某人犯了错误，就其地位来说，是不恰当的。（与经意不合）“往厉必戒”，是说某人冒险前往，是自速其失败，终不可长久。（与经意有出入）《象》传作者位不当之说，盖以九四之爻位为据。九四为阳爻，居阴位（第四爻为阴位），是为“位不当”，象人所处之地位与其所行之事不相当。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

这里是说：在我西郊的上空，乌云密布，但还没下雨。某贵族本想射鸟，经过一个地方，从洞穴里捉到了野兽。本爻辞分两部分：前部分是旱占，后部分是田猎之占。占旱，无雨；占田猎，有收获。（注释见前）

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

已上，犹言密云已上于天空。句意自明，略。

上六：弗遇，过之，飞鸟离之^①，凶，是谓灾眚^②。

①离，借为罗，训网。这里用如动词，犹言用罗网捕捉鸟雀。

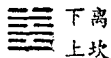
②眚，训灾，与灾为同义词。本爻承九四“无咎”而言，是说：对没犯错误的人，不去表扬他，反而对他滥加批评，好象用罗网来网飞鸟一样，这是坑害人，很坏，一定会造成一种恶果——使人胸怀抑郁，意志消沉。

《象》曰：“弗遇，过之”，已亢也。

已，这里训甚、太。亢，这里训苛刻、狠毒。《象》传作者训遇为遏止，训过为过失。认为：爻辞“弗遇，过之，飞鸟离之”，是说某人唆使别人为非作歹，陷入法网，其居心太狠毒。（与经意有出入）

【彖议】本卦是讲批评问题的专卦。《周易》作者对于批评，颇有自己的见解。他强调要注意对象，即所谓“可小事，不可大事”，“不宜上，宜下”。又指出要摸清情况，掌握分寸，做到“弗过，防之”，“无咎，弗过，遇之；往厉，必戒”。更可贵的是，能打破当时男尊女卑、君尊臣卑的森严等级，提出“过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣”。联系到《比》卦“比之匪人”，大力抨击结党营私的坏人，《益》卦“莫益之，或击之，立心勿恒”，揭露那些居心叵测、攻击别人的人。这些大概是上古司直之官（相当于后代的谏官）的经验总结。

既济第六十三



下离

上坎

【卦义】本卦是异卦相叠（下离上坎），是一个讲对立与对立转化理论的专卦。一、从字义说，既，训已。济，从水，本义为渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”引申为成就、成功。

《尔雅·释言》：“济，成也。”既济，犹言事情已经成功。二、从卦象说：既济的下卦为离，离为火；上卦为坎，坎为水。《书·洪范》：“水曰润下，火曰炎上。”既济的卦象是水在上，火在下；水性润下，火性炎上。水上与火下的卦象，象征着水火二物，已在交感变化，充分发挥其润下与炎上的作用，表示事情进展得很顺利，有前途。既济与未济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦，在本卦的全部爻辞中，通过行旅、服饰、邦国大事三大事例，说明既济与未济相互转变的道理。详细情况，当在当议中阐述之。

既济①：亨②，小利贞③。初吉，终乱④。

①既济，卦名。既，训已。济，训成。既济，犹言事情已经成功。（注释见前）②亨，训通。③利，训利人。贞，训正。④“初吉，终乱”，说明既济变未济。

《彖》曰：既济“亨”，小者亨也①。“利贞”，刚柔正

而位当也②。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也③。

①此释卦名及卦辞之首句，既，训已。济，《尔雅·释言》：“济，成也。”《杂卦》：“既济，定也。”定，与成同义。既济，犹言事情已经成功。既济的上卦为坎，坎为水，水性润下，今在上面，表示水向下流；下卦为离，离为火，火性炎上；今在下面，表现火舌上喷。根据卦象，说明水火二物已充分发挥其润下炎上之功能，象征事情办得十分顺利。观物取象，依义定名，是以卦名曰既济。探索传意，当如“小”字下断句。“亨小”是说：事情虽已办妥，但从全局来说，成就还是很小的，故曰：“小者亨也。”②此释卦辞“利贞”。下分两点诠释之：一既济的上卦为坎，下卦为离，坎为阳卦，为刚，离为阴卦，为柔。刚上柔下，是为“刚柔正”，象君臣上下各正其位。二、既济的初九、九三、九五，均为阳爻，为刚，居阳位；六二、六四、上六，均为阴爻，为柔，居阴位。是为刚柔皆“位当”，象君臣上下各居于适当之地位，皆称其职。君臣上下各正其位，各称其职，是有利于人民的，是符合正道的，是以卦辞云：“利贞”。③此释卦辞“初吉”与“终乱”。下分两点诠释之：一、卦辞“初吉”，是说臣下在起初阶段，得正中之道，是以“吉利”。既济的六二，为阴爻，为柔，居下卦之中位，是为“柔得中”，象臣下得正中之道。六二，又是全卦的第二爻，象臣下之起初阶段。二、卦辞“终乱”，是说臣下在最终阶段，不守正中之道，犯上作乱，是以所行之道，穷困不通。既济之上六，为阴爻，为柔，为全卦之终爻，象臣下之最终阶段。上六，居九五之上，而九五，为阳爻，为刚，为君。是为柔乘刚，象臣下欺凌君上，是为犯上作乱。上六，又居全卦的尽头，象臣下处于穷困的地位。总起来说，既济之上六，象臣下在最终阶段，欺凌君上，陷于穷困，归于灭亡，是以卦辞云：“终乱”。（与经意有出入）

《象》曰：水在火上，既济①。君子以思患而豫防

之②。

①既济的上卦为坎，坎为水；下卦为离，离为火。可见既济的卦象是水在火上。水在火上，意味着以水灭火，即火已成灾，浇之以水，水势压倒火势，火被扑灭，而救火之功已成，是以卦名曰既济。

②患，训灾患。豫，读为预，训预防，即事先防止。救火灾于既生之后，不如防火灾于未生之时，有患而能救，不如有备而无患，未雨绸缪，烛照几先，推之它事，莫不皆然。君子观此卦象及卦名，从而经常考虑后患，事先预防，曲突徙薪，决不成灾。（与经意不合）

【爻义】本卦是异卦相叠（下离上坎），与未济相对，是一个讲对立与对立转化理论的组卦。它的六二，是全卦的辅爻。爻辞云：“妇人丧其茀，勿逐，七日得。”丧，训丢失。茀，朱骏声《说文通训定声·履部》谓即《尔雅·释器》之祱。《诗·东山》“亲结其缡”传谓头巾谓之祱。逐，训追寻。全爻辞是说：妇人不小心，丢失了头巾；不用去找，七日内失物可得。这说明不济中有济。九五，是全卦的主爻。爻辞云：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”“杀牛”下，汉帛书《周易》有“以祭”二字，当据补。禴(yào 钥)，古代祭名。祭品俭约，只供奉普通肴饌，不用大牲（马、牛、羊）。当时殷在东，周在西。这里东邻指殷人，西邻指周人。全爻辞是说：殷人用大牲祭鬼神，却赶不上周人用普通肴饌祭鬼神，周人能得到鬼神的保佑。暗示殷由强变弱，周由弱变强，殷终为周所灭，说明济与不济的相互转化。综观以上情况，可证本卦与未济是一对讲对立与对立转化理论的组卦。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

①曳，以手引物也。训拉。 ②濡，训沾湿。 这是说渡水事，拉车渡水，上岸时，沾湿了车尾，问题不大。

《象》曰：“曳其轮”，义“无咎”也。

义，当读为宜。（说见《需》卦）句意自明，略。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

这里是说：妇人不小心，丢失了头巾；不用去找，七日内失物可以回来（注释见前）。本爻说明不济中有济。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

以，训行。中，训正。传意是：爻辞“妇丧其茀，勿逐，七日得”，是说妇人不小心，丢失了头巾；由于拾者行正中之道，拾物不昧，遂于七日内将失物送还本人。《象》传此释乃以六二之爻位为据。六二居下卦之中位，象人守正中之道。

九三：高宗伐鬼方①，三年克之②。小人勿用③。

①高宗，名武丁，庙号高宗，盘庚后第三代。鬼方，国名，严允（古书作纁狁）部落之一，在当时中国之西北地区。 ②三年克之，《竹书纪年》载武丁三十二年伐鬼方，三十四年王师克鬼方，即指此事。《未济·九四》：“震用伐鬼方，三年，有赏于大国。”指的是同一事件。克，训胜。 ③小人，古代庶民的通称，这里指士卒。勿用，这里训不利。（采李镜池说）全爻辞是说：殷王高宗讨伐鬼方，三年才战胜它。长期的战争，伤亡了不少的士卒。本爻说明济中有不济。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

《一切经音义》引《通俗文》曰：“疲极曰惫。”惫谓鬼方的力量已达到极度疲困的程度，不能再战，只好向殷高宗屈服。

六四：繻有衣袽①，终日戒②。

①繻(rú如)，王弼说：“繻宜曰濡。”程颐《周易传》：“繻，当作濡，谓渗漏也。”袽(rú如)，《说文》作絮，古代无棉花，富者以乱丝为絮，贫者以乱麻为絮。繻有衣袽，王弼说：“繻宜曰濡，衣袽所以塞舟漏也。”程颐说：“繻当作濡，衣袽所以塞舟之罅漏。”②戒，这里训小心戒惕。终日戒，犹言整天小心戒惕。全爻辞是说：在水上撑着用败絮塞罅漏的船，整天小心戒惕。本爻说明济中有不济。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

有所疑，是说怀疑所塞之败絮有被水冲掉的可能。句意自明，略。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

本爻辞是说：殷人用大牲祭鬼神，却赶不上周人用普通肴饍祭鬼神，周人能得到鬼神的保佑。暗示殷由强变弱，周由弱变强，殷终为周所灭，说明济与不济的相互转化。(注释见前)

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”，之时也。“实受其福”，吉大来也。

①时，《广雅·释诂》：“时，善也。”②吉，训祥。这里指幸福。

传意是：爻辞“东邻杀牛，不如西邻之禴祭”，是说殷人杀牛之厚祭，赶不上周人薄祭之美善。“实受其福”，是说周终灭殷，代殷而有天下，幸福大来。

上六：濡其首，厉。

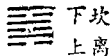
濡，训沾湿。厉，训危险。与初九“濡其尾”参看。这里指车子渡水时，车头跌进水里，很危险。

《象》曰：“濡其首厉”，何可久也？

传意是：爻辞“濡其首，厉”，是说车子渡水时，跌进水里，车子载的东西有被沾湿的危险，怎能呆很久的时间呢？

【当议】本卦与未济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。《周易》作者把本卦的全部爻辞分为行旅、服饰和邦国大事三类，进行阐述。初、上两爻说行旅，从济渡义着眼，其中有既济，有未济，形成对比。二、四两爻从服饰说，有的由未济变济，有的则终日不济。三、五两爻从邦国大事来说，有的说明济中有不济，有的说明济与不济相互转化。这些都是从济的两义——渡水与成功出发，通过一些事例说明对立与对立转化之理。作者以简练之笔，说艰深之理，词约义丰，言近旨远，尺幅中有千里之势，允称至文。

未 济 第 六 十 四



下坎

上离

【卦义】本卦是异卦相叠（下坎上离），与前卦既济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。它的卦象是坎下离上。坎为水，水性润下，现在摆在下面，意味着水只能在原地发挥其润下的功能。离为火，火性炎上，现在摆在上面，意味着火只能在原地发挥其炎上的功能。水下火上，意味着水火二物不起交感作用，上下未发生变化。这些说明未济这一卦表示所办的事情没有成功。本卦的全部卦辞和爻辞，主要讲行旅和战争，即通过具体事例，讲对立与对立转化之理。详细情形，当在彖议中阐述之。

未济①：亨②。小狐汔济③，濡其尾④，无攸利⑤。

①未济，卦名。济，训成就、成功。未济，犹言事未成功。（注释见上卦） ②亨，这里训通。 ③汔（qì气）声假作几，训将，副词，济，这里训渡水，动词。 ④濡，训沾湿。 ⑤攸，用法同所，特殊代词。 全卦是说：小狐渡水，在快要渡完的时候，却湿了尾巴，实在不妙。这里说明济中还有未济。

《彖》曰：未济“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应

也。

此释卦名及卦辞。本卦取名未济，犹言凡所事事，均未成功。卦辞云：“亨。”亨，训通。未济之六五，为阴爻，为柔，居上卦之中位。是为“柔得中”，象大臣居高位，持正道，其所行事，自通顺无阻。云：

“小狐汔济。”《象》传作者借汔为起，训直行，认为：小狐不懂游水，遇水而贸然直渡，比喻庸人无才德而居高位，遇事却轻举妄动，此不出于正道，终必祸国殃民。云：“濡其尾，无攸利。”是说小狐溺水濡尾，才能继续前进，故未终渡。比喻庸人任事，中途颠仆，没有好结局，于国于身，都很不利。《未济》的初六、六三、六五均为阴爻，为柔，居阳位。九二、九四、上九均为阳爻，为刚，居阴位。是为刚柔“不当位”，象君臣上下所处之地位皆不适当，才德皆不称其职。如此则其所任之事，必无成就。是以卦名曰未济。可是《未济》的三对同位爻——初六与九四、九二与六五、六三与上九，皆是一刚一柔，配合得很好。是为“刚柔应”，象臣下皆应和其君上，君明臣良，百废俱举，是以卦辞曰“亨”。（与经意有出入）

《象》曰：火在水上，未济^①。君子以慎辨物居方^②。

①未济的上卦是离，离为火，下卦为坎，坎为水，可见未济的卦象是火在水上。火在水上，亦指以水救火而言，即发生火灾时，浇之以水，而火势压倒水势，火炎于上，水浸其下，水不能灭火，救火之功未成，是以卦名曰未济。②俞樾说：“辨物者，分别其物品也。居方者，处置其方位也。”水火二物具有相制相克之性质，其斗争之胜负，则视其势力之大小与方位之上下以为依据。即水势大，火势小，水在火上，则水能胜火；如果水势小，火势大，无论水在火上或水下，水均不能胜火。君子观此卦象及卦名，从而以谨慎态度，分清事情之性质与势力，审处其方位，以求处事接物，卓著成效。（与经意有出入）

【爻义】本卦是异卦相叠（下坎上离），与前卦既济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。它的九二，是全卦的辅爻。爻辞云：“曳其轮，贞吉。”曳，训拉。轮，训车。这里是说：拉车过渡。“贞吉”，说明既济。联系前爻初六“濡其尾，吝”，说的是不济，那么本爻就是从不济转化为济。六五，是全卦的主爻。爻辞云：“贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。”君子，是古代贵族与士的通称。光，训光荣。孚，古俘字，训俘虏。这里是说：打胜仗、获俘虏，是君子的光荣，也是件大好事，是吉。联系前爻九四“贞吉，悔亡”，还是吉凶对立，未分主次，到了本爻就转化为吉了。全部爻辞说明济与不济的相互对立、转化。综观以上所说，可证本卦与前卦既济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。

初六：濡其尾，吝。

这里是说：湿了尾部，真倒霉。本爻说明不济。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

高亨说：“极，当作敝，形近而误。敝与下文正字谐韵。《说文》：‘敝，戒也。’敝与警义同。”传意是：爻辞“濡其尾”，是说某人不知警戒，所以渡水时，沾湿了下衣。（与经意有出入）

九二：曳其轮，贞吉。

这里是说：拉车过渡，“贞吉”说明既济。（注释见前）

《象》曰：“九二”“贞吉”，中以行正也。

《象》传作者以九二之爻位为据，释爻辞“曳其轮，贞吉”。认为：

九二居上卦之中位，象人之行事，合乎正中之道。

六三：未济，征，凶；利涉大川。

本爻辞是说：渡不了河，出门不利，均属不济；涉大川则利，属济。本爻说明不济与济对立。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

《象》传作者以六三之爻位为据，释爻辞“未济，征凶”。认为：六三为阴爻，居阳位（第三爻为阳位），是为“位不当”，象人所处之地位不适当。

九四：贞吉，悔亡^①。震用伐鬼方^②，三年，有赏于大国^③。

①“贞吉，悔亡”，贞兆辞吉凶对立，表明事情有济与不济的两方面。②震，高亨说：“震，当是人名，周君或周臣也。”参阅前卦《既济·九三》：“高宗伐鬼方，三年克之。”在谓语“伐鬼方”的前面，用名词（或代词）作主语，比较合适。旧注训震为发，不可从。鬼方，国名。（注见前）③大国，指殷。本爻所说的事情与前卦《既济》“高宗伐鬼方”是同一件事。既济从殷人说，本卦从周人说。这里是说：周人协助殷人讨伐鬼方，打了三年，胜利后还得到大国殷的赏赐。打胜仗是吉（济），从属于大国是悔（不济）。本爻说明济中有不济。

《象》曰：“贞吉，悔亡”，志行也。

志行，犹言志愿得行，即目的已达。句意自明，略。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

全爻辞是说：打胜仗，获俘虏，是君子的光荣，也是件大好事。

（注释见前）本爻说明济。李镜池说：“承上爻，或指‘震用伐鬼方’以后事。如《后汉书·西羌传》载王季伐西落鬼方，俘二十翟（狄）王。《小孟鼎》纪武王命盂伐鬼方，俘人一万三千八十一人，以及马、车、牛、羊等，都是对鬼方战争的胜利。”

《象》曰：“君子之光”，其晖吉也。

晖，音义同辉。《释文》：“晖，又作辉。”《说文》：“辉，光也。”孔颖达说：“象曰‘其晖吉’者，言君子之德，光辉著见，然后乃得吉也。”

上九：有孚于饮酒，无咎①；濡其首，有孚，失是②。

①孚，古俘字，训俘虏。后同。于，这里用去同而。②是，借为题，从页，是声，训头。全爻辞是说：捉到俘虏，饮酒庆贺，这是没有问题的。但饮酒过度，醉得一塌糊涂，把头发都淋湿了；虽然抓到了俘虏，却被俘虏乘机杀了头。本爻说明由济转为不济。

《象》曰：“饮酒”“濡首”，亦不知节也。

不知节，犹言不知节制。句意自明。略。

【白议】本卦与前卦既济相对，为《周易》讲对立与对立转化理论的组卦。它的全部卦辞、爻辞主要讲旅和战争。卦辞和初、二、三爻，主要讲行旅。卦辞以“旅次”狐渡水湿尾为例，说明济中还有未济。初六“濡其尾”说明未济。九二提出“曳其轮，贞吉”，说明既济。六三提出“未济，征，凶”，说明不济；“利涉大川”，说明济。全部爻辞说明济与不济对立。四、五、上爻，主要讲战争。九四提到周人协助殷人讨伐鬼方，打胜仗，是吉（既济），从属于大国（殷人）是悔（未

济)。全部爻卦说明既济中还有未济。上九提出打胜仗获俘虏，是君子的光荣。全爻说明既济。上九提出：捉到俘虏，饮酒庆功，这是既济。后因饮酒过度，酩酊大醉，被俘虏乘机杀害，则是未济。全部爻辞说明由既济转为未济。综观以上所说，可证本卦与前卦既济相对，是一对讲对立与对立转化理论的组卦。《周易》六十四卦，以乾、坤二卦开始，以本卦未济告终。乾坤代表天地。天地絪縕，万物化生；生生不已，变动不居；新陈代谢，日进无疆。此种情况，永远不会完结，永远不会停顿，此乃本卦未济之精蕴。数千年前，我国劳动人民，居然发现此种变化发展之原理，殊令人惊异崇敬。批判继承，发扬光大，吾侪智力劳动者责无旁贷。锲而不舍，金石可镂。辛勤疏凿之余，自有水到渠成之日。吾侪勉之！

既济卦立极

既济卦。卦

[General Information]

书名=易卦浅释

作者=沙少海著

页数=392

SS号=11106504

出版日期=1998年07月第1版

前言

目录

目录

上经

乾第一

坤第二

屯第三

蒙第四

需第五

讼第六

师第七

比第八

小畜第九

履第十

泰第十一

否第十二

同人第十三

大有第十四

谦第十五

豫第十六

随第十七

蛊第十八

临第十九

观第二十

噬嗑第二十一

贲第二十二

剥第二十三
复第二十四
无妄第二十五
大畜第二十六
颐第二十七
大过第二十八
坎第二十九
离第三十
 下经
咸第三十一
恒第三十二
遁第三十三
大壮第三十四
晋第三十五
明夷第三十六
家人第三十七
睽第三十八
蹇第三十九
解第四十
损第四十一
益第四十二
夬第四十三
姤第四十四
萃第四十五
升第四十六
困第四十七

井第四十八
革第四十九
鼎第五十
震第五十一
艮第五十二
渐第五十三
归妹第五十四
丰第五十五
旅第五十六
巽第五十七
兑第五十八
涣第五十九
节第六十
中孚第六十一
小过第六十二
既济第六十三
未济第六十四